

TRANSPORTE AÉREO

El Prat aumenta su ventaja sobre Barajas en conexiones con Europa

El aeropuerto barcelonés crece en vuelos intercontinentales, que están bajo la lupa de la ampliación, pero aún bastante por detrás del madrileño

ECONOMÍA / P. 54

El PP y Vox desacreditan el informe de la ONU contra sus 'leyes de concordia'

Las Naciones Unidas emitieron ayer un informe contundente que critica las llamadas *leyes de concordia* aprobadas por el PP y Vox en Aragón, Castilla y León y la Comunidad Valenciana por poner en riesgo la "preservación de la memoria histórica de graves violaciones de derechos humanos". El PP y Vox aseguraron que el informe miente. POLÍTICA / P. 16



PUIG SE ESTRENA EN BOLSA

Marc Puig protagonizó ayer en Barcelona la salida a bolsa de la marca Puig, multinacional de perfumería, cosmética y moda.

El grupo familiar factura 4.300 millones y tiene 11.000 empleados y de esta forma reforzará su expansión mundial. La primera

cotización fue de 24,50 euros, lo que implica una valoración de la compañía de 13.920 millones. ECONOMÍA / P. 55 Y EDITORIAL

EL RETO DE LA INMIGRACIÓN

El secreto del éxito de un colegio público con alumnos vulnerables

La premiada escuela Cervantes de Barcelona, donde se habla 15 idiomas, educa a inmigrantes, la mayoría de familias pobres SOCIEDAD / P. 24 Y 25

Debacle de los conservadores británicos en las elecciones municipales

INTERNACIONAL / P. 3 Y EDITORIAL

DUELO CATALÁN

Girona y Barça se juegan el segundo puesto

DEPORTES / P. 48 Y 49



BARCELONA

El cómic a debate: ¿boom o burbuja?

CULTURA / P. 40 Y 41



CULTURA|S

Huérfanos en 'Austerlandia'



Confrontación o pacto



Jordi Juan
Director

El ganador de las próximas elecciones catalanas será aquel que sepa conectar mejor con las necesidades y el ánimo de los votantes. La clave residirá en si los electores mantienen el espíritu reivindicativo y de confrontación del *procés*, que se tradujo en sendas mayorías absolutas de los independentistas en el 2017 y el 2021, o ya han superado o se han cansado de esta etapa y desean abrir una nueva basada en el diálogo y en poner el foco en gestionar mejor la labor de gobierno. Todo lo demás es pura filfa electoral.

Salvador Illa es el favorito con su estrategia simple pero efectiva del pasar página, envuelta de una filosofía buenista de las ventajas del pacto que se resume en la frase “poner más el acento en lo que nos une que en lo que nos separa”. En el otro extremo está Carles Puigdemont, que sigue en el discurso frentista al negar cualquier acuerdo con los socialistas y exige su “restitución” como presidente de la Generalitat. En medio se sitúa un posibilista y calculador Pere Aragonès que no renuncia a los principios del *procés*, pero no rechaza un eventual acuerdo con el PSC si a cambio obtiene una buena compensación como la celebración de un referéndum.

Las encuestas pronostican una victoria de Illa, pero que necesitaría el apoyo de Junts o de Esquerra para acercarse a la mayoría para gobernar. El candidato socialista ha intuido que el clima de la sociedad catalana puede ser hoy más proclive al pacto y al consenso que al bloqueo, que llevaría a nuevas elecciones, y por eso insiste en su discurso de mano tendida. En este sentido, fue significativo cómo ayer, en su conferencia en el Barcelona Tribuna, tras ser presentado por Miquel Roca, reivindicó a Jordi Pujol y los pactos que cerró en su día con los socialistas en “educación, sanidad o infraestructuras”, según enumeró. La presencia en la sala de Santi Vila i Miquel Sàmpel daba aún más impresión de olor a sociovergencia.

En Junts y Esquerra existe el convencimiento de que la debilidad de Pedro Sánchez en el Gobierno los puede ayudar a forzar un pacto con los socialistas con Illa en un papel subsidiario. Pero no estamos en el 2021, con un resultado que dio casi un triple empate, sino en otro muy diferente. Los electores tienen la última palabra: confrontación o pacto.

LOS SEMÁFOROS

Magda Martí

Directora de la escuela Cervantes



Esta escuela de alta complejidad del Gòtic de Barcelona tiene resultados por encima de la media en las pruebas de competencias básicas en lengua y otras materias, gracias a sus métodos pedagógicos. / P. 24

Anna Sabaté

Coordinadora de Creu Roja



La Cruz Roja dio cobertura en el 2023 a 399.966 ciudadanos en Catalunya, un 40% en situación de extrema vulnerabilidad; la entidad duplicó el número de atendidos con problemas de salud. / P. 30

Marika Vila

Dibujante e investigadora del cómic



El 42.º Comic Barcelona ha entregado su Gran Premio a Marika Vila por ser una pionera no solo como dibujante, sino por toda su aportación, que incluye la investigación con perspectiva feminista. / P. 40

Ígor Kostiukov

Director del GRU ruso



Berlín acusa a la inteligencia militar rusa (GRU) del ciberataque contra el Partido Socialdemócrata alemán realizado por piratas informáticos en enero del 2023, y advierte de que habrá consecuencias. / P. 6

LA IMAGEN



Novena entrega de la saga. Tres chimpancés a caballo desfilan por la alfombra roja en la *première* de *El reino del planeta de los simios* en Los Ángeles, una película que estará en cines el próximo 10 de mayo



LA MIRILLA

Camarena tampoco lo deja

Está de moda amagar con irse. Xavi Hernández estaba decidido a renunciar al banquillo del Barça hasta que ha decidido seguir. El presidente Pedro Sánchez abría un paréntesis sin precedentes para reflexionar sobre la necesidad personal de abandonar la política dados los ataques de sus rivales, pero al final se queda por aclamación.

Los grandes tenores viven varios de esos episodios a lo largo de sus carreras. No es que amaguen con abandonar los escenarios, pero sí con dejar de cantar determinados papeles que ya no

convienen a su voz. Es lo que advirtió Javier Camarena cuando hace un año se anunció que su Ramiro de este mayo en *La Cenerentola* del Liceu podría ser el último. Es un papel rossiniano solo apto para tenores lírico-ligeros de potentes agudos sin menoscabo de graves. Esas voces en la madurez van cambiando, se ensanchan, se asientan en el rango medio. Con todo, tras la gala lírica del Liceu, el pasado jueves, el tenor mexicano afirmó que sigue sintiéndose bien en Ramiro. Eso sí, de los dos de pecho de *La fille du régiment* se olvida.●



CREEMOS QUE...

KO judicial al eje verde

El proyecto estrella del mandato de la alcaldesa de Barcelona Ada Colau fue convertir la calle Consell de Cent en un eje verde cambiando su uso viario por peatonal. Ese proyecto comportaba también crear superplazas en los cruces de Consell de Cent con las calles Comte Borrell, Rocafort, Enric Granados y Girona. Esta iniciativa fue muy controvertida porque modificó la trama Cerdà del Eixample. Barcelona Oberta, entidad que agrupa a los grandes ejes comerciales de la capital, llevó al Ayuntamiento a los tribunales

porque entendía que ese proyecto se impulsó como obra ordinaria en lugar de modificar el Plan General Metropolitano, dado que se cambiaba el diseño y funcionalidad del espacio público. La justicia ha dado la razón a los demandantes y ayer se conoció la tercera sentencia que tumba estos proyectos (Consell de Cent, Comte Borrell y, ahora, Rocafort) por saltarse la ley urbanística y ordena que todo vuelva a su estado original. El alcalde Collboni debe buscar una solución a este grave error de su antecesora y evitar el coste de destruir lo construido.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	24
NECROLÓGICAS	28
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERA	46
DEPORTES	48
ECONOMÍA	54

Internacional

El escenario político británico

Suplicio conservador en el Reino Unido

El resultado de las municipales apunta a una mayoría absoluta del Labour



El líder laborista británico, Keir Starmer, y su número dos, Angela Rayner, celebrando ayer el triunfo en Blackpool Sur

ra. Que está siendo muy elevado.

La mayoría de los votantes se da cuenta de que el Brexit no es el maná prometido, que han sido manipulados, que la inmigración ha subido en vez de bajar, y que, a la pregunta de si viven ahora mejor o peor que en el 2010 (cuando Cameron llegó a Downing Street) o incluso el 1 de febrero del 2020 (cuando el Brexit entró en vigor), la respuesta es un no a grito pelado. Por eso el electorado ha decidido torturar a los conservadores antes de darles la puntilla, ejecutarlos en la horca, fusilarlos, llevarlos a la silla eléctrica o ponerles la inyección letal. Que llegará.

El único punto negro para el Labour –y una advertencia– es la pérdida de apoyo en la comunidad musulmana

Los ‘torios’ pierden casi la mitad de sus concejales y varias alcaldías en otro duro castigo del electorado

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

La historia de las elecciones municipales británicas es la de Boris Dorian. Boris, porque el ex primer ministro se olvidó de acudir a votar con un DNI (una norma que él había impuesto), igual que se había olvidado que estaban prohibidas las fiestas durante la pandemia (cosa que él había decidido). Y Dorian porque, lo mismo que el personaje de Oscar Wilde para mantenerse eternamente bello y joven, los conservadores hicieron un pacto con el diablo (el Brexit) a fin de permanecer en el poder. Pero tanto en un caso como en el otro

la cosa no ha acabado nada bien.

El recuento finalizará hoy, pero ya está claro que los *torios* van a perder casi la mitad de los concejales que tenían, además del escaño por Blackpool Sur en la Cámara de los Comunes (territorio *brexitero* por antonomasia), en otra noche aciaga para su causa, y en otra entrega de la novela por fascículos de su decadencia, ocaso y eventual caída después de catorce años consecutivos en el poder.

En medio del naufragio, el único salvavidas fue la reelección del alcalde conservador Ben Houchen por la región de Tees Valley (nordeste de Inglaterra), un personaje popular a escala local, pero cuya mayoría sufrió aun así una

dentellada. Esa victoria pírrica podría ser suficiente (sobre todo si el también *tory* Andy Street resulta reelegido en las West Midlands) para que Rishi Sunak no sea sometido a una moción de confianza, salve el pellejo hasta las elecciones generales y el mundo evite el espectáculo bochornoso de un nuevo cambio de líder británico no salido de las urnas.

Los conservadores están envejeciendo mal, como el retrato que Dorian Gray escondió en una habitación de su casa del Londres victoriano, y sobre el que pasaban inexorablemente los años mientras él, joven y bello, se dedicaba a ir de juerga, cometer todo tipo de excesos, causar la perdición de

amigos, romper corazones e incluso cometer un asesinato. En el caso del actual Gobierno británico, la lista de cargos se resume en el declive general del país a todos los niveles, la caída de la economía (los polacos serán más ricos dentro de cinco años), el aumento de la pobreza y la delincuencia, el deterioro de la sanidad, la educación y los servicios públicos, la destrucción del Estado de bienestar, la austeridad, el endeudamiento, el caos migratorio, la pérdida de prestigio e influencia internacional... Y bastante de ello –aunque no todo– es atribuible al Brexit, el pacto faustiano de los conservadores para permanecer unos años más en el poder, al precio que fue-

Cada elección, ya sea para cubrir un escaño vacante en los Comunes, nombrar alcaldes o concejales, es un escarnio más camino del patíbulo. Un día es arrancarles las uñas, otro partirlas la cara a tortazos, sacarles los ojos, quemarles con cigarrillos o ponerles un embudo y meterles a la fuerza agua por la boca. Su instinto es sobrevivir (Sunak quiere agotar la legislatura y evitar si puede elecciones antes del otoño), pero la aplicación de la pena de muerte incluso será un alivio.

Los resultados de ayer fueron fieles a unos sondeos que dan al Labour alrededor de veinte pun-

Continúa en la página siguiente

JUEVES 9 MAYO 13:30H

Almuerzo - Coloquio

BARCELONA CAPITAL DE LA LOGÍSTICA

Presenta

ENRIQUE LACALLE
Presidente del Círculo Ecuatoriano

Modera

LALO AGUSTINA
Periodista y comunicador

Ponente

BLANCA SORIGUÉ
Directora General del Consorcio de la Zona Franca Barcelona

Ponente

EVA VALENZUELA
Directora del aeropuerto Josep Tarradellas Barcelona-El Prat

Ponente

RAÚL BLANCO DÍAZ
Presidente de RENFE

Ponente

GUILLERMO BELCASTRO
Hutchison Ports BEST



STEPHANE DE SAKUTIN / AFP

Universitarios franceses contrarios a Hamas manifestándose ayer en París

La policía francesa vuelve a desalojar Sciences Po

París anuncia “firmeza total” contra “la espiral vergonzosa”

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

La policía volvió a desalojar ayer, sin incidentes, a 91 estudiantes propalestinos que ocupaban los locales del instituto Sciences Po de París. El Gobierno francés, por boca del propio primer ministro, Gabriel Attal, insistió en que mantendría “una firmeza total” frente a los bloqueos en universidades debido a las protestas por el conflicto de Gaza. Attal habló de una “espiral vergonzosa” que debe frenarse a toda costa.

Sciences Po es uno de los lugares más prestigiosos del mundo para los estudios de ciencia política y relaciones internacionales. La actividad docente lleva semanas alterada. Ayer, la dirección canceló todas las clases para evitar una escalada de la tensión.

El Comité Palestina, muy activo en las protestas, rechazó un compromiso que habían ofrecido los responsables del instituto. Dos de los representantes del comité denunciaron el dispositivo policial en las inmediaciones, que juzga-

ron una “respuesta desproporcionada de seguridad”.

El Gobierno francés no quiere que la situación, por contagio con los campus en Estados Unidos, se le escape de las manos, y por eso actúa con rapidez y determinación para desalojar locales universitarios ocupados, también las delegaciones de Sciences Po en las regiones y otros centros de enseñanza como la Escuela de Perio-

El Gobierno está muy alerta para que la situación no degenera y derive en una gran crisis de orden público

dismo de Lille, en el norte del país.

Francia es uno de los países europeos más sensibles a lo que está ocurriendo en Gaza. No en vano alberga las mayores comunidades judía y musulmana del continente, por lo que el potencial de conflicto es grande. Existe, además, una cultura muy asentada de dis-

turbios callejeros. El antisemitismo supone un problema serio, que se ha agravado en los últimos años. La actual coyuntura aumenta el riesgo. Attal, de ascendencia judía por parte de la familia de su padre, siempre es muy combativo contra este fenómeno.

A pesar del desalojo de Sciences Po, la protesta encontró otras vías de expresión. Se organizó una manifestación espontánea en la plaza del Panteón que reunió a dos centenares de personas con pancartas contra “la represión y el cierre de las facultades” y denunciando “el imperialismo” y “el genocidio en Gaza”.

La zona de París en que se halla la sede de Sciences Po es el Barrio Latino, en la orilla izquierda del Sena, donde durante la revuelta de Mayo de 1968 se montaron barricadas y se libraron durante días las batallas campales con la policía. De momento nada indica esta vez que la tensión pueda exacerbarse y extenderse hasta ese punto, pero el Gobierno está muy atento para evitar que devenga una crisis de orden público de mayor envergadura.●

Turquía suspende su comercio con Israel hasta que la ayuda llegue a Gaza

ANKARA Efe

Turquía ha suspendido todas las actividades de comercio con Israel, tanto exportación como importación, hasta que el Estado judío permita la entrada ininterrumpida de ayuda humanitaria a Gaza, anunció ayer el Ministerio de Comercio turco. “Se han parado las gestiones de exportación e importación con Israel en una medida que abarca todos los productos, pasando a una segunda fase de las medidas estatales”, señalaba un comunicado del ministerio.

El pasado 9 de abril, Turquía prohibió la exportación de una amplia gama de productos a Israel, como acero, hormigón y otros materiales que formaban el grueso del comercio bilateral, como medida de presión para acelerar el envío de ayuda humanitaria a la población gazatí.

“La nueva medida se aplicará de forma tajante y decidida hasta que el Gobierno de Israel permita un flujo ininterrumpido y suficiente de ayuda humanitaria a Gaza”, añadió ayer el citado ministerio, recordando que la decisión de restringir las exportaciones de productos de 54 categorías se tomó como medida de presión al no responder Israel a “los esfuerzos internacionales a favor de un alto el fuego, continuando las masacres y el drama humano” en Gaza.

Horas antes de hacerse oficial la decisión turca, el ministro israelí de Exteriores, Israel Katz, ya la avanzó en un mensaje en su cuenta de X, donde acusa al presidente turco, el islamista Recep Tayyip Erdogan, de actuar como un “dictador”.

“Erdogan rompe acuerdos al bloquear los puertos para importaciones y exportaciones israelíes. Así es como ac-

túa un dictador, pasando por alto el interés del pueblo turco y de los comerciantes e ignorando los acuerdos de comercio internacionales”, escribió Katz. “He dado órdenes al director general del Ministerio de Exteriores israelí de coordinarse de inmediato para crear alternativas al comercio con Turquía, concentrándose en la producción local y en importaciones de otros países”, añadió. “Israel emergerá con una economía fuerte y valiente. Nosotros ganamos, ellos pierden”, concluyó el jefe de la diplomacia israelí.

Israel fue en el 2022 el décimo país cliente de Turquía, importando bienes turcos por valor de casi 7.000 millones de dólares, sobre todo del sector



DILARA SENKAYA / REUTERS

Marcha propalestina ayer en Estambul

de metales, acero, cemento, automoción y electrónica.

Israel y Turquía rompieron relaciones diplomáticas en octubre pasado, retirando embajadores, pero el comercio continuó de forma ininterrumpida e incluso se incrementó, según la Asociación de Exportadores turca.

De acuerdo con los datos de esta asociación, citados por el diario *Birgün*, el volumen de exportaciones turcas a Israel subió de 317 millones de dólares en enero pasado hasta los 423 millones en marzo, con 1.100 millones de dólares en todo el primer trimestre.●

Sunak confía en que impere el sentido común y su liderazgo no sea cuestionado

Viene de la página anterior

tos de ventaja, y confirman la tendencia a una clara victoria suya en las generales, con mayoría absoluta. La única nota negativa para la oposición de centroizquierda fue la pérdida del control de ayuntamientos en ciudades universitarias y comunidades con amplio porcentaje de población musul-

mana, debido al apoyo a Israel. Pero ese punto negro se vio sobradamente compensado por la recuperación masiva de votos en sus antiguos bastiones del norte post-industrial (la *muralla roja*) que Johnson les arrebató engatusando a los votantes con el Brexit.

El electorado ya no escucha a los *tories*, da igual que entonen un éxito de Michael Jackson, un bo-

lero con la voz de Julio Iglesias, un tema de los Beatles o una tonadilla eurovisiva de Abba. Sus eslóganes (“Detener las pateras”, “Recuperar el control”, “Salvar el NHS”, “Bajar los impuestos”, “Reducir la inmigración...”.) son interpretados como meramente figurativos. Cantan solos en el karaoke, sin audiencia, ya sea cuando Sunak anuncia un aumento del presu-

puesto de defensa a un 2,5% del PIB, o la detención de inmigrantes para enviarlos a Ruanda, o el descenso de la inflación, o la reforma del Estado de bienestar para hacer más difícil darse de baja (lo está uno de cada diez británicos) y cobrar subsidios por incapacidad (con un coste anual de 85.000 millones de euros). *Alea jacta est*, como dijo Julio César. La suerte está echada, o al menos eso parece.

Desde el punto de vista conservador, la película es *Pesadilla en Elm Street* (o en este caso, Downing Street), el libro *Crónica de una muerte anunciada*, y los adje-

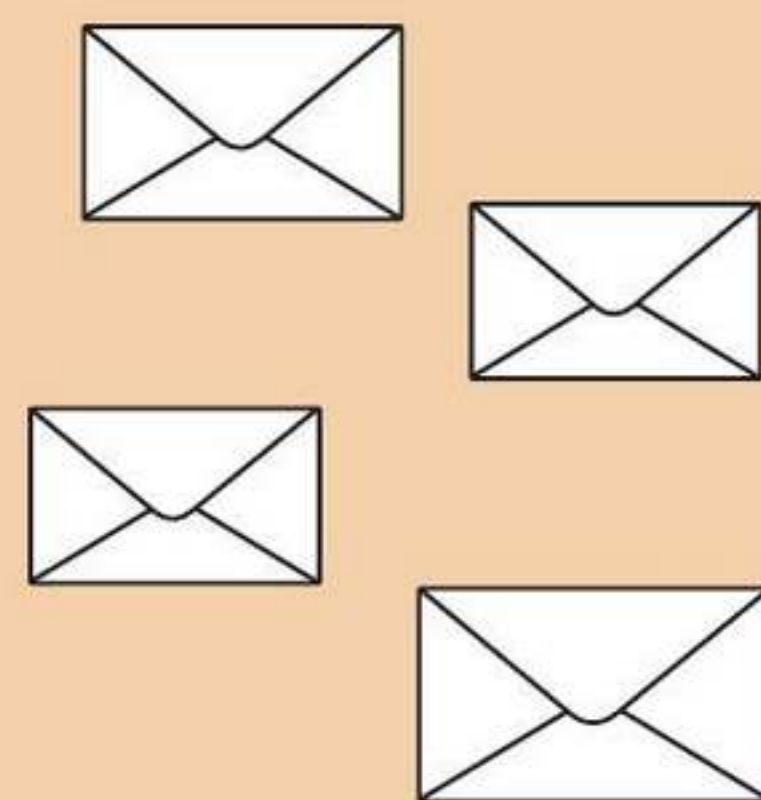
tivos para los resultados de ayer oscilan entre pésimos y catastróficos. En cuanto al Labour, toca casi el poder, pero sin ofrecer apenas nada, por miedo a que cualquier cosa que diga pueda ser tomada por los votantes en su contra.

Al final, Dorian Gray destruyó su retrato, y al hacerlo se mató a sí mismo, mientras que en el cuadro reaparecía el rostro de un joven hermoso. Los *tories* británicos van camino del infierno de la oposición, donde esperan recuperar la belleza. La crueldad proviene de la debilidad, decía Séneca, y el electorado se siente débil y cruel.●



12M 2024

Eleccions al Parlament de Catalunya



JORNADA ELECTORAL



Horari

Els col·legis electorals obriran a les **9 del matí** i tancaran a les **8 del vespre**.



Documents

Per votar has de portar l'original del teu **DNI, passaport o carnet de conduir**.



Consulta

Per saber on has de votar, consulta la **targeta censal**, truca al **900 343 232** o entra a **ine.es**.

eleccionsparlament.cat

012
gencat.cat

Cost de la trucada: segons operadora.



Generalitat
de Catalunya

Alemania acusa a Rusia de un ciberataque al partido de Scholz

Inquietud por la seguridad informática ante las elecciones europeas de junio

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Alemania acusó ayer a Rusia de un ciberataque contra el Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD), del canciller Olaf Scholz, realizado por piratas informáticos en enero del 2023, y advirtió de que habrá consecuencias. "Ahora podemos atribuir claramente el ataque del año pasado al grupo ruso APT28, controlado por el servicio de inteligencia militar ruso, GRU", dijo la ministra de Exteriores, la verde Annalena Baerbock, durante una rueda de prensa en Adelaida (Australia).

"En otras palabras, unos hackers estatales rusos han atacado a Alemania en el ciberespacio; esto es absolutamente inaceptable y tendrá consecuencias", aseguró Baerbock durante su visita a Australia para reunirse con su homólogo, Penny Wong.

El SPD había informado del ciberataque en el verano del 2023, explicando que los hackers ha-

bían aprovechado una brecha de seguridad del sistema operativo Microsoft para acceder a cuentas de correo electrónico de los líderes de la formación socialdemócrata. La investigación federal al respecto -realizada por el Ministerio de Exteriores- acaba de terminar, afirmó la ministra Baerbock, sin dar más detalles.

Su ministerio convocó ayer mismo al encargado de negocios en funciones de la embajada rusa en Berlín para transmitirle que el Gobierno alemán "no tolerará ciberataques y usará todo el espectro de medidas disponibles" para impedir los comportamientos agresivos procedentes de Moscú, según dijo Christian Wagner, un portavoz de Exteriores, en una rueda de prensa ordinaria.

El incidente "muestra que la amenaza rusa para la paz y la seguridad en Europa es real", recalcó Wagner. Según Maximilian Kall, un portavoz del Ministerio del Interior, se trata de "informaciones sólidas" que obran en el poder del Gobierno alemán y de



Cartel electoral con Scholz y la candidata Katarina Barley en Berlín

otros países aliados.

El grupo de hackers rusos APT28, también conocido como Fancy Bear, es sospechoso de ser responsable de decenas de ciberataques en todo el mundo y se considera que está vinculado a la inteligencia militar rusa, GRU. Ya en el 2023, la agencia de seguridad informática de la Unión Europea (UE) tomó nota del ci-

berataque al SPD y validó que había "signos concretos" de origen ruso. Los ciberataques y el espionaje por parte de Moscú son una de las preocupaciones de Bruselas en estas semanas previas a las elecciones al Parlamento Europeo, que se celebran entre el 6 y 9 de junio. "La Unión Europea está determinada a utilizar todo el abanico de medidas para preve-

nir, detener y responder al comportamiento malicioso de Rusia en el ciberespacio", dijo ayer en un comunicado el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, en referencia a la revelación alemana.

Se sospecha que este mismo grupo, APT28, es también autor del ciberataque a los sistemas informáticos del Bundestag (Cámara Baja del Parlamento alemán) en el 2015, al servidor del estadounidense Partido Demócrata en el 2016 y contra la cam-

RIESGO PARA LA AVIACIÓN

Interferencias rusas en el GPS en el mar Báltico

■ Rusia está interfiriendo la señal de GPS en la zona del mar Báltico y norte de Noruega, lo que implica un peligro para la aviación civil, según denuncian los ministros de Exteriores de Estonia, Letonia y Lituania. Ya ha habido que cancelar algunos vuelos. Alemania cree que el foco procede del enclave ruso de Kaliningrado.

paña presidencial de Emmanuel Macron en Francia en el 2017. En marzo, la agencia de ciberseguridad alemana e investigadores que trabajan para Alphabet, propietaria de Google, dijeron que un grupo similar, llamado APT29, había sido descubierto cuando apuntaba a partidos políticos para infiltrarse en sus redes y robar datos.●

Dia de la mare

Preus especials

SORTEIG D'AQUEST CASC HARLEY DAVIDSON

Vine i fes-te una fotografia amb aquesta HARLEY DAVIDSON La tenim a la botiga!!

www.serveiestacio.com

PINTURA I COLES

FERRETERIA

ELECTRICITAT

TÈXTIL

PARAMENT LLAR

EMBALATGES

PAPERERIA

MATERIALS I LÀSER

JARDINERIA

SERVEI ESTACIÓ

BARCELONA - Aragó, 270-272 GIRONA - Sèquia, 20

Tropas rusas se instalan en una base de Níger que alberga fuerzas de EE.UU.

Washington aceptó retirar a sus últimos soldados a exigencia de la junta militar

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

Rusia sigue su avance imparable en el Sahel. El secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, confirmó ayer que personal militar ruso se ha instalado en una base aérea de Níger que alberga fuerzas norteamericanas. El gesto muestra la intención de Moscú de sustituir sin demora la influencia occidental en el país saheliano.

Hace apenas dos semanas, Washington aceptó retirar sus mil últimos soldados en suelo nigerino después de que la junta militar declarara "ilegal" su presencia. EE.UU. colaboraba en la lucha antiyihadista allí desde el 2012. La presencia rusa en Níger reafirma una ola antioccidental que recorre el Sahel: en las vecinas Burkina Faso y Mali, las tropas francesas fueron expulsadas hace meses y reemplazadas por los "músicos", como se conocían a los mercenarios Wagner, ahora rebautizados como Africa Corps.

Un alto funcionario de defensa estadounidense, citado por Reuters bajo la condición de anonimato, confirmó que las tropas rusas (alrededor de 60 soldados) están presentes, pero no mezcladas, con las fuerzas estadounidenses en la Base Aérea 101, ubi-



CARLEY PETESCH / AP-LAPRESSE

Una protesta contra la presencia militar estadounidense el pasado 21 de abril en Agadez (Níger)

cada junto al aeropuerto internacional de Niamey, la capital de Níger. Aunque el secretario de Defensa estadounidense restó importancia a la proximidad de sus hombres con militares rusos, y rechazó que estos últimos puedan acceder a su armamento, el cambio de poderes es un golpe para Washington en un momen-

to en que la rivalidad militar y diplomática de los dos países es cada vez más enconada debido al conflicto en Ucrania. Este tipo de bases nigerinas han dado al Pentágono ojos en el cielo en amplias zonas del Sahel y el Sáhara, donde operan varios grupos yihadistas.

Antes del golpe militar de julio del año pasado, Níger había sido

un socio clave de Francia y Estados Unidos en la lucha contra las franquicias africanas del Estado Islámico y Al Qaeda, que controlan amplias zonas y provocan miles de muertes cada año. El aumento de la violencia terrorista es exponencial: en el 2016 se registraron 800 muertes en atentados, mientras que en el 2021 la cifra se

elevó a 6.000 fallecidos.

El avance de Rusia, sin bagaje colonialista en la zona, coincide con tiempos de inestabilidad. En los últimos años se han producido hasta siete golpes de Estado en el continente, una cifra superior a la de toda la década anterior, cinco de ellos en excolonias francesas: Mali (2020 y 2021), Guinea Conakry (2021), Burkina Faso (2022), Níger y Gabón (2023). Aunque cada caso tiene particularidades distintas, tienen en común la frustración social y el sentimiento antifrancés de las juntas militares ahora en el poder.

La ambición de Moscú no es solo geoestratégica. Rusia busca controlar la multimillonaria

El Pentágono resta gravedad a la presencia rusa en la Base Aérea 101, junto al aeropuerto de la capital, Niamey

fuerza de ingresos de las minas africanas de la región. Según el informe *Oro de sangre*, elaborado por organizaciones de defensa de derechos humanos como 21Democracy, el Kremlin obtuvo 2.500 millones de dólares con el comercio de oro extraído de África desde que inició la invasión de Ucrania en febrero del 2022. En los últimos meses, Moscú trabaja con los gobiernos aliados de Burkina Faso, Mali y Níger para reescribir varias leyes de minas que invaliden los acuerdos con compañías extranjeras, considerados injustos e ilegales, y les devuelvan su control a las juntas militares locales.●



PRESENTANDO

SKECHERS

HANDS FREE

Slip-ins



INTRODUCE EL PIE Y LISTO

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.

Nuestra exclusiva **Heel Pillow™** mantiene el pie en su sitio.



NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS ZAPATILLAS NUNCA MÁS

LAVABLE A MÁQUINA

SIN AGACHARTE. SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS. SIN BROMAS.

SKECHERS.ES

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Los estudiantes tienen razón

La guerra es cultura. Antecede a nuestra civilización, a los estados y las religiones. Es una herramienta que el ser humano ha utilizado desde el origen para imponerse a los enemigos que amenazan su existencia.

Al mismo tiempo, la guerra determina la cultura, las relaciones sociales y económicas, porque es destrucción pero también progreso. Avanzamos sobre las ruinas que causamos.

La buena universidad es cultura. Nos enseña a pensar y a mirar lejos, y lo hace desde la confrontación de las ideas. Nos motiva para que no creamos a ciegas y nos exige un criterio propio.

Los estudiantes que piensan por sí mismos, sin embargo, pueden ser una amenaza. Si exponen las contradicciones del sistema político y educativo, pueden ser un peligro. Si critican a Israel por atacar Gaza, deben ser silenciados.

La universidad se supone que es un espacio neutral y abierto, donde las ideas se elevan y respetan. Solo así se puede profundizar en lo que ya sabemos y ampliar las fronteras del conocimiento.

Las universidades, sin embargo, también son un negocio y la lógica del beneficio las casa con socios comerciales y políticos capaces de imponer su criterio para determinar qué se enseña y cómo se enseña. La libertad de cátedra se resiente. De las aulas no salen, entonces, espíritus libres y académicos, sino autómatas útiles a la sociedad postindustrial. Se impone la ley y el orden. Se amordaza a la disidencia.

La evacuación de los estudiantes propalestinos de los campus universitarios en muchas ciudades occidentales restringe el debate y la tolerancia.

El estudiante que califica de "atrocidad moral", o incluso, de "genocidio", lo que sucede en Gaza puede ser acusado de antisemita. Si exige que el dinero de su matrícula no se invierta en Israel, también.

El antisemitismo está en todas partes. También en los campus universitarios, pero sobre todo en la extrema derecha. La primera queja a la nueva ley que ha aprobado la Cámara de Representantes de EE.UU. para ampliar la definición de *antisemitismo* ha salido de las filas trumpistas y ultracristianas, donde se teme que a partir de ahora sea

La represión policial de las acampadas pacíficas a favor de Gaza en muchos campus occidentales es un ataque a la libertad de pensamiento que amenaza con disminuir el papel de la universidad como motor de progreso.



JOHN G. MABANGLO / EFE

Judíos y palestinos de Berkeley a favor de la paz y la libertad en Palestina

La definición de 'antisemitismo' se amplía para incluir cualquier crítica a Israel

un delito sostener que los judíos mataron a Jesucristo.

La ley asume la definición que hace la Alianza Internacional para la Memoria del Holocausto, que también califica de antisemita cualquier ataque al Estado de Israel.

Bajo esta definición, que también asume la UE, la defensa de Gaza no puede distinguirse de la defensa de Ha-

mas. La intervención militar israelí, tal vez la más mortífera del siglo XXI contra una población civil, queda justificada por el derecho a la autodefensa.

La definición de *antisemita* condenaría también a la pensadora judía Hannah Arendt, que asoció con el nazismo al grupo armado sionista Irgún y a su brazo político durante el mandato británico.

La exigencia principal de los estudiantes es el alto el fuego. Otras peticiones son económicas —no invertir en Israel— y políticas: reconocer los derechos políticos y nacionales del pueblo palestino. También han surgido opiniones contra la existencia de Israel con el argumento de que, desde su creación y en contra de numerosas re-

soluciones internacionales, ha ocupado la tierra y expulsado a las personas que la habitan.

Los oportunistas han sacado provecho de las protestas. Aunque todas han sido pacíficas, los políticos conservadores han calificado a los estudiantes propalestinos de agitadores radicales y han pedido que fueran desalojados por la fuerza, como así ha sido en muchas universidades.

Las redes, por su parte, han propagado una agresividad que se ha visto más fuera que dentro de los campus, propiciada por saboteadores al servicio de las fuerzas políticas que se alimentan de la violencia. Gracias a ellas, se ha impuesto la solución del ley y orden.

La mejor manera de abordar un conflicto imposible de resolver es no vién-

La protesta estudiantil adquiere todo su sentido frente a la diplomacia de la indiferencia

dolo. En estos casos, la diplomacia se pone de perfil, y frente a esta diplomacia de la indiferencia, la protesta universitaria adquiere todo su sentido.

Los estudiantes que en 1968 protestaron contra la guerra de Vietnam tenían razón. Seguro que sus críticas dolieron a muchas familias con soldados en el frente. En ocasiones fueron crueles, como lo son muchas de las proclamas que oímos a favor de Gaza y en contra de la intervención militar de Israel. Pero aquellos estudiantes tenían razón. El Pentágono ya sabía en 1968 que aquella guerra no se podía ganar, y aún así la prolongó durante cinco años. ¿Por qué? ¿Por qué hubieron de morir cientos de miles de personas más? ¿Por qué Israel insiste en atacar Rafah si sabe que Hamas es mucho más que un grupo armado y que cuanto mayor sea la represión más seguidores tendrá?

Los estudiantes tienen razón, pero esto no es lo más importante. Lo más importante para el futuro de nuestra civilización es que alguien que, desde nuestro punto de vista, no tiene razón pueda defender su idea en un espacio académico y políticamente neutro donde todo sume.

Joe Biden tacha de xenófobos a los gobiernos aliados de India y Japón

WASHINGTON Agencias

La Casa Blanca restó importancia a unos comentarios realizados el miércoles por el presidente de EE.UU., Joe Biden, en los que criticó la política migratoria de los gobiernos aliados de India y Japón y los acusó de ser xenófobos.

India y Japón "saben que el presidente valora la colaboración y asociación con ellos como aliados clave que son en asuntos estratégicos y de seguridad", declaró ayer a la prensa el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional, John Kirby.

Durante un evento de campaña en Washington el miércoles por la noche, Biden criticó a In-

dia y Japón y los equiparó en su posición respecto a la migración con la de China y Rusia.

El presidente aseguró que el motivo por el que estas naciones están "estancadas" económicamente es porque "no quieren migrantes".

"Es porque son [países] xenófobos, no quieren migrantes y los migrantes nos fortalecen.

No es una broma ni una hipérbole", dijo el mandatario en un evento para marcar el mes de la herencia asiática en Estados Unidos.

Biden aseguró, además, que la economía de EE.UU. está "creciendo" porque hay trabajadores que están llegando al país y "quieren contribuir".

Con estas declaraciones, el líder estadounidense criticó a Japón e India, dos países que son considerados aliados de Washington. A principios de mes, el primer ministro japonés, Fumio Kishida, visitó la Casa

Blanca para "profundizar" los lazos entre ambas naciones.

La inmigración se posicionó como uno de los temas clave en la carrera hacia las presidenciales de EE.UU., donde Biden aspirará a la reelección en una contienda contra el expresidente Donald Trump (2017-2021).

La política migratoria del Gobierno demócrata es un blanco común de críticas hacia el mandatario demócrata por parte de Trump, quien lo acusa de crear una "crisis" en la frontera con México.●

Un largo sprint final con desembarco de Madrid

Sánchez y Zapatero, con el PSC

El presidente del Gobierno acompañará hoy a Illa en un mitin en Montmeló tras su paso por Sant Boi y la Feria de Abril. Mañana, José Luis Rodríguez Zapatero repite con el candidato en Girona.

En casa de Aragonès

ERC celebra hoy el acto más personal del candidato en Pineda de Mar, su localidad de residencia, con presencia de Oriol Junqueras y Marta Rovira. El domingo está reservado para las juventudes del partido, trampolín político de Aragonès.

Acto central en Argelers

Puigdemont espera una exhibición de fuerza hoy en Argelers con el acto central de la campaña de Junts. Mañana será el día de presentar el manifiesto de apoyo al expresidente que lleva semanas gestándose.

Segunda incursión de Yolanda Díaz

La líder de Sumar comparece de nuevo en la campaña de Jéssica Albiach. El sábado pasado fue a l'Hospitalet y mañana buscará movilizar el voto en Tarragona. El ministro Urtaun estará hoy en la paella de los comunes en el barrio de San Cosme de El Prat de Llobregat.



Feijóo ante el Museu Dalí

Full time de Feijóo

Feijóo estuvo ayer en Figueres y Mataró, y hoy actuará en el feudo popular de Badalona junto a Alejandro Fernández. El domingo, el tandem Feijóo-Fernández estará en Salou. El martes, presentará al candidato del PP en el Tribuna Barcelona.

Los independentistas incluyen la Moncloa en la ecuación del 12-M

Illa avisa ante cualquier tentación de Junts y ERC: “El Govern se decidirá en Catalunya”

LA CRÓNICA

ISABEL GARCIA PAGAN
Barcelona

“El Gobierno de Catalunya se decidirá desde Catalunya”, sostiene Salvador Illa, pero las consecuencias de esa decisión pueden llegar a la Moncloa. Illa es el candidato a batir por el independentismo, y Junts y ERC alimentan su discurso incluyendo el futuro del Gobierno de Pedro Sánchez en la ecuación del 12-M. La aritmética del Parlament es ajena a la confrontación PSOE-PP que domina el espacio político-mediático con sede en Madrid, así que la polarización en Catalunya se despacha entre el voto a Illa y el voto útil entre independentistas.

Los vetos lanzados en campaña pueden tener poco que ver con el escenario que arrojen las urnas. “Cuando la ecuación tiene más incógnitas que certezas, no tiene solución”, repite un histórico convergente dibujando el bloqueo. “Hay que esperar a tener los números en la mano para tomar decisiones”, señalan en ERC.

Para los republicanos, la obsesión “perversa” por adelantar escenarios provoca cierto hartazgo en el candidato Pere Aragonès, que insiste en su hoja de ruta: referéndum, financiación, servicios públicos; mientras Carles Puigdemont intenta fijar el debate en el eje “Catalunya-España” exhibiendo la llave de la gobernabilidad en España.

Nadie es ajeno a las repercusiones del 12-M en la estabilidad del Gobierno de Sánchez, que vuelve a ser protagonista hoy de la campaña de Illa en Montmeló. El presidente ha concentrado sus incursiones en el área metropolitana de Barcelona, donde el PSC puede apuntalar no solo la victoria, sino un margen que le permita maniobrar para optar a la presidencia. También Alberto Núñez Feijóo busca reflotar al PP en Catalunya con un tour de fin de semana. Sánchez depende en Madrid de



“¿Illa un gobernador civil? Gobernador civil fue Lluís Companys”, replican en el PSC a Junts y ERC

ERC y Junts, pero es Puigdemont quien saca más rédito político de sus acuerdos. Puigdemont y Aragonès coinciden en señalar a Illa como “el candidato de la Moncloa” y reforzarán ese relato en los próximos días. “¿Illa un gobernador civil? Gobernador civil fue Lluís Companys, no sé si se acuerdan”, respondía ayer con media

sonrisa un destacado socialista. Tras el golpe de Sánchez a la campaña catalana, en el PSC prefieren la monotonía a los titulares. “Es el tono que el candidato debe mantener”, insisten. El problema es que Sánchez está inmerso en su particular plebiscito frente a PP y Vox, con el riesgo de dejar en segundo plano al barón que le apunala y con el que confiesa tener una “deuda eterna”.

Illa sostuvo ayer en el foro Tribuna Barcelona que “pensar que el gobierno de Catalunya se decidirá en Madrid es un planteamiento muy poco catalanista” y recomendó a sus adversarios de Junts y ERC que dejen de “amenazar, bloquear, vetar...”. “Nadie tiene dere-

cho preferente para gobernar, ni en Catalunya ni en España”. No obstante, tras abrir la puerta a un Govern “transversal” con los posconvergentes, la cerró de un portazo: “No habrá pacto. Puigdemont es el bloqueo”. El candidato socialista apela ahora hasta a los independentistas desencantados con sus líderes.

En Junts, desempolvan las lecciones del 2006 para recordar que el PSC no es dependiente del PSOE cuando lo que está en juego es la Generalitat. “La decisión es de Illa”, admiten, así que refuerzan los mensajes que minimizan el margen de maniobra del líder del PSC frente a Sánchez y aumentan el volumen de la dependencia de

Sánchez de los votos de Junts. Puigdemont rechaza de plano un pacto con el PSC y hurga en las filas republicanas para que Aragonès cierre también esa puerta. Tras el último tripartito, ERC se quedó en diez diputados (perdió once) y Convergència subió catorce, recuerdan. El relato de Junts para ahogar a ERC pasa por exhibir el poder de sus siete diputados en el Congreso: “Saber decir que no en Madrid y alcanzar acuerdos beneficiosos”.

La unidad del independentismo

LA OTRA BATALLA DEL 12-M

Junts concentra su campaña en Carles Puigdemont, mientras que ERC reparte protagonismos. Junqueras luce junto al expresidente en la estación de FGC de la av. Tibidabo

es una quimera, pero sin ella, la presidencia de la Generalitat también lo es. Illa no hará presidente a Puigdemont y dejar a los independentistas fuera de la gobernabilidad de Catalunya puede quebrar la mayoría de Sánchez en el Congreso en “3, 2, 1...”, avisan los posconvergentes. Un Govern de Illa deja sin alicientes a Junts para ser flexible en Madrid. “Si no nos ceden el 100% de los impuestos, no habrá presupuestos del Estado”, insistió ayer Puigdemont, pidiendo unidad de acción en Madrid.

Es el president Aragonès quien ha subrayado en numerosas ocasiones la importancia de que ERC ostentara la pasada legislatura la presidencia de la Generalitat para blindar el proceso de negociación con el Gobierno del PSOE. Si ERC debe abandonar el Palau, ¿qué harán sus diputados en el Congreso? “El PSOE debe cumplir los acuerdos”, se limitan a responder.

Nadie puede obviar que los actores son los mismos en la carrera por la Generalitat y para la estabilidad del Gobierno de Sánchez, lo que alimenta la obsesión por el día después del 12-M. Las urnas pueden dar la sorpresa y dibujar variables incontrolables. ●

Elecciones 12M Catalunya

Junts promete reducir trámites y bajar impuestos

Puigdemont pide un frente común para un concierto económico



Carles Puigdemont, ayer en Argelers, durante su intervención sobre el programa económico

INÁKI PARDO TORREGROSA
Argelers

En el programa económico de Junts figuran como medidas destacadas la supresión y reducción de algunos impuestos, menos burocracia en la Administración, gobernanza de las infraestructuras clave desde Catalunya y la negociación en Madrid de un concierto económico, de modo que el 100% de los tributos se recauden por la Generalitat, como en Euzkadi. Carles Puigdemont presentó ayer esas propuestas en Argelers y condicionó la formación de un gobierno de coalición a que se articule un frente común en Madrid contra el "expolio fiscal".

Asimismo, el candidato de JxCat afirmó que agruparán los departamentos económicos del Govern en dos grandes áreas. Por un lado, Economía, Hacienda, Fiscalidad e Infraestructuras y, por otro, Empresa, Investigación, Trabajo y Universidades.

En relación con la fiscalidad, el expresidente señaló que Catalunya "no puede ser menos competitiva que otras comunidades y regiones europeas" con las que compite ahora "con las manos atadas en la espalda", según describió. Por ello, prometió revisar todos los impuestos que se pagan en Catalunya, para suprimir algunos y rebajar otros, en los primeros 100 días de gobierno.

En concreto, la formación propone bonificar el 99% del impues-

ACTO SINDICAL

JxCat acusa al PSC de "deshumanizar" al expresidente

■ El presidente del comité de empresa de Seat, Matías Carnero, que cierra la lista del PSC, arremetió ayer contra Carles Puigdemont: "Llorado se fue él en el maletero, y no sé si cagado o meado, pero se fue hasta Bruselas". El expresidente le afeó que le "deshumanice" con bulos, como a Pedro Sánchez.

to de sucesiones para padres, hijos y cónyuges; excluir de sucesiones el relevo en la empresa familiar hasta el tercer grado de parentesco; reducir el tramo más bajo del IRPF del 10% al 9,5%; deflactar un 5% todos los tramos para hacer frente a la inflación; y la deducción de las cuotas deportivas y de mutuas sanitarias. También se contempla la posibilidad de eliminar el impuesto sobre el patrimonio y una reforma del impuesto de actividades económicas. "Tenemos que dejar de pagar las rebajas de impuestos de la señora [Isabel] Ayuso", aseveró Puigdemont, que considera "injusto que los catalanes paguen más", porque "se lleva el dinero Madrid".

El expresidente afirmó que "Catalunya es uno de los motores económicos del sur de Europa", si bien matizó que "el motor empieza a tener una avería" que se llama "expolio insostenible". "Ese expolio lo sufre la gente y afecta a la competitividad", prosiguió.

Para revertirlo, Puigdemont

La formación avisa al PSOE: sin cesión del 100% de los tributos, "no habrá presupuestos generales del Estado"

aseguró que negociarán un concierto económico. "Como fuerza política que tiene votos decisivos, pediremos una modificación de la ley orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas (Lofca) con una cláusula de excepcionalidad para Catalunya", dijo. "O nos ceden el 100% de la gestión de los impuestos que pagan los catalanes, o no habrá presupuestos", avisó el dirigente, que también reclama la gobernanza de infraestructuras relevantes como el puerto y el aeropuerto, y que sus beneficios, sobre los que dijo que hay opacidad, "se queden en Catalunya" y no vayan a "operaciones ruinosas" del Estado. También abogó por un marco de relaciones laborales catalán.●

Carrizosa pide evitar una Generalitat hostil a los negocios

BARCELONA Agencias

El candidato de Ciudadanos a la presidencia de la Generalitat, Carlos Carrizosa, cree llegado el momento en que Catalunya inicie una nueva época en la que se "detenga al independentismo y al socialismo" para no tener una "alienación astral" de instituciones "hostiles a los negocios". Carrizosa lamentó que Catalunya esté "más empobrecida desde que comenzó el proceso".

Reprochó al PP y al PSOE sus pactos y "reuniones" con aquellos que "quieren seguir en su proyecto empobrecedor". "Si el PP y el PSOE basan la gobernabilidad de España en aquellos que no respetan la economía ni la sociedad en Catalunya, que quieren seguir en su proyecto rupturista y empobrecedor, entonces nada va a cambiar en Catalunya y vamos a ir empobreciéndonos poco a poco en beneficio de otras comunidades", advirtió.

Carrizosa, que ayer citó a la prensa en la puerta de la Cambra de Barcelona, lamentó que "la sensación entre los empresarios", con los que se ha reunido, "es que, de las 8.000 empresas que se fueron de Catalunya huyendo del proceso, muchas de ellas en el Ibex 35, ninguna de ellas quiere volver, pese a que se las ha amenazado incluso con multas por parte de Junts". "No volverán las empresas ni los inversores si no cambiamos de verdad las cosas", apuntó el candidato de Cs.●

Difícil comentar las elecciones catalanas sin partir de la base de que el mejor resumen es aburrimiento. Masivo, total, absoluto, poliédrico, como sea, pero aburrimiento. Llegado este punto, lamentablemente, hay que recordar que las campañas electorales sirven para, uno, explicar el plan de gobierno a futuro; dos, movilizar a los electores, y tres, reducir los indecisos. No es lo mismo movilizar que reducir indecisos. Créanme.

Dicho esto, pareciera que nada de eso sucede, se habla de qué han hecho, de con quién se pactará y se habla a los propios en esas misas (mítnes) que no convencen a nadie, ni a los convencidos. ¡Ah! y de si Pedro Sánchez se va o no, y de las fake news, como si fuera cosa nueva. Tenemos más políticos que dicen hacer que políticos que hacen.

Proponen poco, motivan menos, y dedican más minutos a con quién pactarán que a los problemas, (y mira que los hay). Hablar de pactos solo evidencia el ansia

EL ESPECTADOR

Xavier Domínguez



Catalanes, no vamos bien

de poder y la cero voluntad de solucionar.

Siento enfadaros a todos, pero más enfadados podemos estar los que dependemos de vosotros. ERC habla de lo que ha hecho y tiene frente a sí la situación más difícil de todas, gobernar con Junts, con quien no se lleva bien, o sostener dos gobiernos socialistas, el de Sánchez y el de

Salvador Illa, lo que les convertiría en la sucursal catalanista del PSOE y el PSC se convertiría definitivamente en la sucursal catalana del sanchismo. El PP cuadruplicará resultados, ¿para qué? Para orgullo de Alejandro Fernández, gran orador pero que sabe que no podrá condicionar nada, solo su permanencia. Junts, con un Carles Puigdemont que o gana o debe irse, salvo que haga un Sánchez y decida quedarse porque sí le vale la pena seguir. Vox aguanta y bien, nadie ha entendido el fenómeno de expulsión de la migración de Barcelona y sus consecuencias electorales en el segundo cinturón. Los comunes, perdón por lo coloquial, pero con que Illa aguante y los inviten ya hacen. Es decir, piensan en sobrevivir, no en aportar. El resto, meros invitados de piedra a una elección que necesita una dosis de Viagra para levantar alguna pasión.

El próximo presidente de la Generalitat será fruto de una traición. El que lo sea, deberá traicionar a alguien. ERC al independentismo, el PSC a sus valores tradicionales porque o pacta con el inde-

pendentismo o con la antigua Convergència hoy radicalizada en Junts. ¿Quién no recuerda la calle Nicaragua explicando a la calle Ferraz "CiU es la derecha pero no lo entendéis"? Hoy, no solo lo entienden, sino que les ofrecen gobernar. Junts, o suaviza su discurso contra ERC y cede o ambos quedarán fuera del poder.

ERC no puede sostener a dos presidentes socialistas si quiere vivir, y Junts lo sabe

ERC no puede sostener dos presidentes socialistas si quiere vivir, y Junts lo sabe y por eso aprieta.

En fin, con todo esto encima de la mesa, solo hay una conclusión clara, mande quien mande, no gobernará en paz, y los catalanes podremos confirmar aquello de *no anem bé*.

Elecciones 12M Catalunya

Feijóo pide unir el voto en el PP y avisa que apoyar a Vox es perder escaños

El líder del PP carga contra Sánchez y considera que es “la mayor fábrica de bulos”



Cristian Escribano, Alberto Núñez Feijóo, Alejandro Fernández y Dolors Montserrat en Mataró

CRISTINA SEN
Barcelona

Desde ayer y hasta el próximo viernes, Alberto Núñez Feijóo estará casi cada día en Catalunya. Una recta final de campaña en la que el PP luchará por ser decisivo en el Parlament, pero donde se observa en las encuestas que Vox, que obtuvo 11 diputados en el 2021, aguanta posiciones. Por ello, el presidente del PP hizo ayer un claro llamamiento a unir el voto en torno a su partido y se dirigió sobre todo a aquellos que “en el fondo quieren que gobiernen los populares” para que no elijan otras opciones.

“Dividir el voto es restar escaños –subrayó– y esto ya pasó en las generales, donde si no hubiese sido así, hoy estaríamos gobernando España”. Era la primera

vez en esta campaña que desde este partido se miraba hacia la frontera de la derecha, en este intento de agrupar todos los apoyos que rechazan el proyecto socialista y el independentista.

Volvía Feijóo a Catalunya después de la crisis de los cinco días que protagonizó Pedro Sánchez, y la ofensiva que ha puesto en marcha el presidente. Por ello, subieron ayer los decibelios en las críticas a los socialistas, especialmente al jefe del Ejecutivo, a quien calificó de “fábrica de bulos andante”. Consideró que hace cinco años que no dice ninguna verdad y denunció que solo quiere escucharse a sí mismo.

Aunque con un tono diferente, metió a Salvador Illa en el mismo saco, al entender que sus “contradicciones sobre los pactos” revelan también que no es de fiar. “Por la mañana te abraza, al mediodía te empuja y por la no-

che te insulta”. Feijóo fue claro al denunciar los comentarios sobre Puigdemont que hizo ayer el presidente de la UGT en Catalunya, Matías Carnero, que cierra la lista del PSC, contra el ex-president.

El PP señaló también en esta búsqueda de unir fuerzas en torno a su proyecto que su voto es el que más molesta “al separatismo y al sanchismo”, y Feijóo expuso cuatro motivos fundamentales para apoyar al PP. Destacó que se

propone frenar el “declive de Catalunya”, sacarla de la “parálisis” y acabar con la “frivolidad” y con la “mentira”. El líder del PP pidió también que se ponga fin a una casta de políticos que en los últimos años no solo se han servido de Catalunya, sino que se han dedicado a dividir a los catalanes.

Alejandro Fernández cerró el acto apelando a la necesidad de salir a la calle estos últimos días para buscar el respaldo de aquellos que pueden sentirse “cansados” tras los última década política. La movilización en estas autonómicas, que llegan meses después de la maratón electoral del 2023, es fundamental para los populares, que detectan un cierto hartazgo ciudadano. “Es el momento que llevamos esperando hace muchos años –dijo el

Fernández demanda un esfuerzo para lograr el voto de los que pueden sentirse hartos de esta década política

candidato– para traer un proyecto de concordia”.

El presidente del PP catalán centró sus críticas sobre todo en el Partido Socialista, en busca también de contraponer su proyecto con el PSOE. Por ello, advirtió contra los políticos que usan sus “sentimientos” como forma de manipular. Y pidió a los ciudadanos que no acepten la utilización que ha hecho Sánchez de las mujeres.

“Ha utilizado la digna lucha de las mujeres para esconder sus vergüenzas. Nadie le ha dicho que se vaya Begoña Gómez, queremos que se vaya él, el marido”, concluyó.●

Tardeo en la Feria de Abril

■ El Partido Popular ha vuelto este año a tener caseta propia en la Feria de Abril de Catalunya y está haciendo un uso intenso de ella. El jueves por la noche, los populares de la provincia de Barcelona se reunieron para compartir un picoteo, y el miércoles lo hizo el PP de la ciudad de Barcelona. En este ir y venir del recinto

del parque del Fórum, hoy los miembros de Nuevas Generaciones estarán de tardeo. Alejandro Fernández acudió también el miércoles a un encuentro con las entidades latinoamericanas. Su intervención comenzó justo cuando Pedro Sánchez irrumpía en la Feria de Abril tras la crisis de los cinco días.



OFERTA EXCLUSIVA

Disfrute de un descuento único en el juego de comedor de Hans J. Wegner en teca/roble/aceite.
4x CH24 Sillas Wishbone + CH327 Mesa de comedor 190cm. Antes 10.240 €, ahora 5.995 €
6x CH24 Wishbone Sillas + CH327 Mesa de Comedor 248cm. Antes 13.967 €, ahora 7.995 €

Piezas sueltas.
CH24 Wishbone Chair (teca/aceite, cuerda de papel natural). Antes 1.090 €, ahora 695 €
CH327 Mesa de comedor 190cm (teca/aceite). Antes 5880 €, ahora 3.995 €
CH327 Mesa de comedor 248cm (teca/aceite mixto teca/aceite). Antes 7.428 €, ahora 5.395 €

Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 2024 o hasta agotar existencias.
Visite nuestra Flagship Store en Barcelona para obtener más información

Flagship Store Barcelona
Carrer del Rosselló 222
08008 Barcelona
barcelona@carlhansen.com

LUN-SAB 10.30 - 19.30
DOMINGO CERRADO
0034 931 929 845



BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN

Elecciones 12M Catalunya

“Quise viajar y ser diplomática, luego peluquera, granjera...”

Jéssica Albiach

Candidata de Comunes Sumar a la presidencia de la Generalitat

ENTREVISTA

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

Jéssica Albiach nació en València, tiene 44 años. Licenciada en Periodismo y máster de Marketing Político. Ejerció de periodista. Diputada del Parlament desde el 2015. Vive en pareja y no tiene hijos.

¿Y ese acento de dónde es?
Mi abuelo era de Alcoi y mi abuela de El Pinós. Yo solo hablaba catalán en casa porque en València ciudad se habla poco.

¿Se hablaba de política en casa?
Me he criado en una familia muy extensa. Mi madre me tuvo muy joven y se separó muy joven, y me he criado con mi tía, mis abuelos, mi bisabuela. Creo que llegué a la política con la conciencia de clase, pero sin un marco teórico. Cuando llegué a Podemos, mucha gente había militado antes, no era mi caso. Yo me he ido formando.

¿Dónde estudió?
En las Trinitarias y luego en Pius XII. No quise hacer la comunión, yo era allí un elemento extraño, pero mi madre quería que fuera a una escuela religiosa para que alguien me explicara esa faceta que ella desconocía y que luego yo pudiera decidir.

¿Qué quería ser de mayor?
He tenido diferentes épocas, quise viajar mucho y ser diplomática, luego peluquera, granjera, ceramista, pintora... No pensaba por nada del mundo estar en política.

¿Qué pósters tenía en la habitación en su casa?

Yo era muy de Nirvana, me cogió la época grunge.

¿Su primer trabajo cuál fue?
Desde muy joven ayudaba a mi madre en la tienda y en el taller de enmarcación de mi abuelo. Di clases particulares y fui monitora de campamento.

Hizo periodismo y fotografía.
Sí. Trabajé en diarios y tenía al lado a compañeros fotógrafos, me gustaba lo que hacían, si podía sabía con ellos, y estudié fotografía.

¿Qué le gusta fotografiar?
Me gustaban los retratos y también ir a la Albufera. Al caer el sol, en los campos de arroz salen fotos preciosas. Algún día lo retomaré.

¿Qué desayuna?
Muchas cosas. Siempre fruta, según lo que traiga el payés, un trozo de chocolate negro, un par de tostadas sin gluten, que me sienta mejor, y le pongo crema de sésamo con plátano, o jamón, o una tortilla, y frutos secos. Y té verde.

¿Le gusta cocinar?
Me gusta comer bien. Pero no suelo tener mucho tiempo a las horas

que acabo y normalmente cocino los domingos para la semana.

¿Le sale bien la paella?
Más que paella me gustan otros arroces, con verdura o al horno. Pero intento combinar hidratos y proteína y que sea equilibrado, mi energía depende de eso.

En València debían comer arroz en familia.

Íbamos a la barraca que tenían mis abuelos y hacíamos el vermut mientras mi abuela hacía la paella al lado, luego mi tía cogió el relevo y ahora mi prima es la paellera.

¿Y luego comían naranjas?
Sí, es que teníamos al lado los naranjos de mi abuelo.

¿Ha hecho dieta alguna vez?
Dieta para adelgazar, no. Pero he tenido anemia, falta de vitaminas y he ido más de una vez al nutricionista para que me diera pautas de mis necesidades específicas.

¿Hace ejercicio, yoga?
Estoy apuntada al gimnasio, hace tiempo que no voy. He hecho yoga, ahora no. Por la mañana, al levantarme, sí que intento hacer respiraciones y estiramientos. En

Si se puede decir.
Un mono tejano, le hacía ilusión.

¿Y él a usted?
No hace mucho que nos hemos ido a vivir juntos, fueron las llaves.

¿Ha hecho locuras por amor?
Creo que sí. Pero he llegado a un punto que, con todo el amor y el respeto a anteriores parejas, siento que esto de ahora es mucho más auténtico, sólido y tranquilo. Como que no necesita locuras. Es algo muy, muy profundo, muy intenso. Es cuestión de la persona, pero también es tu evolución per-

mucho, de grandes contrastes internos y diferencias culturales, y la naturaleza allí es una fantasía.

¿Fue a Tortuguero?
También, a ver las tortugas. Pero una vez allí te sabe mal, por mucho que esté controlado no deja de ser un estrés para los animales. Ahora no lo haría.

¿Qué aficiones tiene?
Ahora mismo pocas, pero me gusta dibujar. Y hacer caminatas por la naturaleza. Cuando puedo voy al teatro, pero ahora no. Echo en falta tiempo, para mí o para mis amigos y mi familia.

¿Qué lee?
Intento leer cosas que no tengan demasiado que ver con la política, ahora *Guillem*, de Núria Cadenes.

¿Qué música le gusta?
Música muy diferente. Me gusta René de Calle 13, Silvia Pérez Cruz, Ginestar. *Entre dos aguas* de Paco de Lucía. Carol G, Zoo.

Películas que le hayan gustado.
2046, de Wong Kar-wai. Pero cada vez nos cuesta más concentrarnos, aguantar toda la película sin mirar el móvil; luego el ritmo, ne-



MANÉ ESPINOSA

Retratista. En su oficio de periodista se aficionó a la fotografía al ver a sus compañeros; le gustaba hacer retratos y fotografiar los campos de arroz. Aquí, en el plató donde se hizo la entrevista

DEFINA EN UNA PALABRA A CADA UNO DE SUS ADVERSARIOS

- **Salvador Illa (PSC):** *Runner*
- **Pere Aragonès (ERC):** Cocinero
- **Carles Puigdemont (Junts):** Amnistía
- **Ignacio Garriga (Vox):** Ni agua
- **Laia Estrada (CUP):** Nos podemos entender
- **Carlos Carrizosa (Cs):** Se está despidiendo
- **Alejandro Fernández (PP):** Ayuso

ciertos momentos lo he abandonado y de repente me noto nerviosa, descanso peor o tengo menos energía y me digo que es por eso.

¿Soltera, casada, separada...?
Vivo con mi compañero.

¿Él se dedica a la política?
Es maestro. Hizo una carrera de ciencias y luego estudió música y tenemos el piano en casa, y esa es una parte que me interesa, pero de la que conozco poco, es decir, que aprendo de eso también.

¿Cómo lleva él que su dedicación política sea tan absorbente?

Me gusta su mentalidad, que es muy abierta, y al ser tan poco sectario muchas veces me hace pensar y replantearme cosas. En este sentido, no solo respeta que me dedique a la política, sino que lo disfruta y me ofrece todo el apoyo.

¿El último regalo para él?
¿Tengo que decirlo?

“**Su compañero**
Con todo el respeto a anteriores parejas, lo de ahora es más auténtico, sólido y tranquilo”

Su lema
“**Haz lo que puedas y ya está, confía, no puedes controlarlo todo y pocas veces pasa algo grave**”

sonal y es algo de mucha certidumbre y claridad. De hecho es la primera vez que vivo en pareja.

¿Un viaje que le haya marcado?
Costa Rica. Hace veinte años, fui con una amiga y su hijo. El primer viaje largo sin familia. Me gustó

cesitamos que vayan más rápidas.

¿Series de televisión?
Bastantes. Hay maravillas. La última, *Inside number nine*.

Es muy original, imprevista.
Te puede llevar a extremos emocionales desde miedo a reír, a intranquilidad, ternura. También *Believe me* y *Big little lies*.

¿Qué le gusta más de usted?
Me considero buena persona. Es algo que está infravalorado, pero me parece básico y es algo que cada vez valoro más en los demás.

¿Tiene mal genio?
No sé, intento no ser demasiado de extremos. No soy tanto de enfadarme como de ponerme triste.

¿Un lema o frase que le inspire?
Últimamente pienso que nunca pasa nada. Haz lo que puedas y ya está, confía, no puedes controlarlo todo. Al final muy pocas veces pasan cosas muy graves.●

Elecciones 12M Catalunya

BARCELONA TRIBUNA

Salvador Illa Candidato del PSC a las elecciones del 12-M

“No habrá pacto con Junts; Puigdemont es el bloqueo”

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

No habrá pacto entre el PSC y Junts tras las elecciones del 12 de mayo. La conclusión, evidente incluso antes del inicio del periodo electoral por el veto que fijaron los posconvergentes, fue ratificada por el portazo que dio ayer el candidato socialista, 24 horas después de abrir la puerta a tal entente. “Con Junts no habrá pacto. Es obvio. Ellos mismos se autoexcluyen (...). Puigdemont es bloqueo”, recriminó Salvador Illa en una nueva edición del foro Barcelona Tribuna.

Illa había sondeado un posible acuerdo con Junts para superar su investidura aun sabiendo que es imposible y que el candidato posconvergente, Carles Puigdemont, lo rechazaría de plano, como así fue. La intención del aspirante socialista era reducir la batalla electoral a una lucha de dos y reforzar en torno a sí la imagen de voto útil frente al bloqueo, que podría derivar en una repetición electoral fruto de una aritmética endiablada.

El candidato socialista lucha en esta campaña por concentrar al máximo el voto, tanto de izquierdas como del centroderecha, independentista o no, convencido de que así tendrá posibilidades de ser investido. Para ello, el PSC contempla contar con el concurso de los comunes y, tal vez, de quien la mayoría de encuestas sitúan como tercero: ERC.

Su apelación a un gobierno “transversal” y “fuerte” va en esta línea. Pero la condición imprescindible para que esto suceda es que los partidos independentistas no sumen mayoría absoluta, ni siquiera con el concurso de los grupos independentistas minoritarios, como la CUP o la ultranacionalista Aliança Catalana, a la que Illa augura una mayor representa-



Salvador Illa, ayer, en una nueva edición del Barcelona Tribuna

“Ellos mismos se autoexcluyen porque su lógica es la de la década perdida”

ción de la prevista.

El líder del PSC se ve ganador de las elecciones, pero, como suele decir, “no se trata de ganar, sino de gobernar”, y el riesgo de bloqueo permanece. Por eso ayer hizo un ejercicio de realismo político, admitiendo que “con Junts no habrá pacto” posible. “Ellos mismos se autoexcluyen porque su lógica es la de la década perdida”, mientras que “la mía es la de un gobierno fuerte; dos lógicas incompatibles.

“Vincular el 12-M a la gobernabilidad del Estado es algo muy poco catalanista”

Ellos apuestan por el bloqueo y yo, por un gobierno fuerte”, alegó.

Illa fue presentado en el coloquio organizado por la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País, que preside Miquel Roca, la AED (Asociación Española de Directivos) y La Vanguardia, por el abogado y padre de la Constitución. Roca destacó de Illa su “proximidad, serenidad” y “capacidad de priorizar”, demostrada, dijo, al frente del Ministerio de Sanidad.

“El mejor incentivo para las empresas es la estabilidad y, por supuesto, no amenazar”

Por su parte, el candidato hizo un alegato sobre el valor de las formas en política y mostró su distancia respecto a las que utiliza Puigdemont en esta campaña, cuando tilda al candidato del PSC de “gobernador civil”, por ejemplo. “Yo me refiero a él como expresident de la Generalitat, eurodiputado y candidato”, replicó, un comentario que arrancó el aplauso de los asistentes.

Illa tampoco ve posible que el

PP le apoye para ser presidente. “Ya se ve qué actitud tienen, lo que piensan de mí y de mi formación política”, acreditó. Como tampoco será él quien apoye a otro posible gobierno independentista. “Francamente, no”. Y ni siquiera si se lo pidieran desde Madrid: “Es que no me lo pedirán”, aseguró. “El presidente de Catalunya se decide en Catalunya” y “vincular esto (el resultado del 12-M con la gobernabilidad del Estado) me parece un planteamiento muy poco catalanista”, opinó.

El candidato reafirmó su voluntad de presentarse a la investidura en el caso de resultar ganador, una actitud que contrapuso a la de “bloquear”, que “es un verbo que escucho mucho”, lamentó. Recordando el cordón sanitario que los partidos independentistas pusieron al PSC en los comicios del 2021, Illa señaló que “la política es llegar a acuerdos”, y por eso “apelo a mayoría muy transversal, a concentrar la fuerza”, reclamó.

El aspirante a presidente también expuso su propuesta para la reforma “integral” de la administración pública catalana, una reforma “imprescindible” por su “ineficiencia” actual, que pretende acordar con los agentes sociales y que obedece a un plan con tres principios: gobernanza, innovación y transformación digital.

Entre las medidas concretas de este plan, el PSC incluye actuaciones para captar y retener el talento, dotar a la Administración de mejores herramientas (contratación pública, tecnología...), acometer una simplificación normativa, blindar el derecho a ser atendido, establecer una comunicación clara, reforzar la profesionalización de la dirección pública, prestigiar al sector público y diseñar una ventanilla única en la atención ciudadana.

Illa también se pronunció sobre cuestiones empresariales. El líder del PSC apostó por “generar estabilidad y certidumbre” para evitar deslocalizaciones o fugas de empresas, “y por descontado no amenazar”, añadió. Y aunque dijo no descartar la implementación de algún incentivo para que las empresas que se fueron a consecuencia del *procés* decidan volver, insistió en que “el principal incentivo es la estabilidad”.●

entradasde
VANGUARDIA

Festival Terramar Caixabank

LUDOVICO EINAUDI 24/07

HAUSER 01/08 • THE WATERBOYS 02/08

LOVE LOVE LOVE 04/08 ¡Y MUCHO MÁS!



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

Elecciones 12M Catalunya

Aragonès compara a Illa con Arrimadas por su apuesta por el trilingüismo

El jefe del Govern sitúa la lengua catalana como uno de sus ejes de campaña

ALEX TORT
Lleida

Si el presidente de UGT en Catalunya y último de la lista del PSC para las elecciones catalanas, Matías Carnero, ofende a Carles Puigdemont –“llorado se fue él en el maletero, y no sé si cagado o meado” ha dicho–, palo de ERC; si el candidato de los socialistas a la presidencia de la Generalitat, Salvador Illa, habla de Bajo Llobregat y no de Baix Llobregat, o de Lérida, y no de Lleida, palo. Cualquier motivo es bueno para los republicanos. Y si la crítica puede expresarse desde la propia ciudad, mucho mejor. Pere Aragonès aprovechó su visita a la capital leridana para arremeter contra el trilingüismo que el socialista propone, y para compararlo con Inés Arrimadas, expresidenta de Ciudadanos.

La similitud la ve el republicano en el hecho de que Illa “ha abrazado” el programa lingüístico de Cs para las escuelas catalanas. El PSC

ha pasado de participar en el impulso de la inmersión lingüística hace 40 años a apostar por el trilingüismo. “Usted propone lo mismo que Inés Arrimadas y habla como Inés Arrimadas”, por lo que vaticina que el primer secretario del PSC volverá a ser “el jefe de la oposición como Inés Arrimadas”.

Marta Vilalta, número uno de Esquerra en la lista de Lleida, secundó a Aragonès interviniendo en el acto de campaña con una camiseta alusiva a la polémica y en la que se leía impreso “Es diu Lleida” –“Se llama Lleida”–. “El catalán no puede estar en manos de Illa, que copia el modelo de Cs”, repitió la republicana.

Que Aragonès se sirva de la lengua catalana como arma arrojadiza contra el PSC no es extraño. ERC se ha presentado a las elecciones con la intención de crear una conselleria de política lingüística para impulsar el catalán, y ha convertido esta propuesta en una de sus ejes de campaña.

Lo es junto a su apuesta por un



Vilalta y Aragonès, en Lleida

referéndum de autodeterminación, la financiación propia que desde noviembre reclama y garantizar el Estado de bienestar para la ciudadanía catalana.

Con todo, Aragonès está dispuesto a llegar a un acuerdo con cualquier fuerza que se preste a todas estas condiciones. Incluye,

aunque pueda resultar paradójico, a Illa. Lo expresó por la mañana en una rueda de prensa organizada por la ACN.

Aragonès se abre en este sentido, pero esto no implica que desista en batallar contra Illa. El republicano navega entre dos aguas, entre la pulla al socialista y la posibilidad de pacto tras los comicios. El PSC va primero en las encuestas, así que cualquier excusa es buena para intentar desgastarlo.

El escenario de pacto con el PSC tiene que ser, según dijo, siendo reelegido como presidente de la Generalitat. “Me presento a las elecciones para ser el presidente de la Generalitat y no para que ERC sea muleta de cualquier otro proyecto político”, afirmó.

La crítica a Illa en Lleida, sin embargo, no fue plácida. Una veintena de funcionarios de prisiones de un sindicato que no firmó el acuerdo con el Govern para mejorar la seguridad en los centros penitenciarios, protestaron y silbaron durante el acto más de 20 minutos contra ERC.●



Clara Ponsatí, en la campaña

Alhora plantea una campaña con sesiones de micro abierto en las plazas

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

Nada más desalentador que un acto de campaña electoral al que no acude nadie, así que los partidos nuevos tienen que pensar propuestas diferentes para llamar la atención. Alhora, formación independentista que concurre a las elecciones al Parlament del 12 de mayo, ha dado con una clave para animar sus actos: abrir micrófonos en la calle –previa autorización de la Junta Electoral– y atender preguntas o propuestas de los que se acercan.

“Elegimos plazas céntricas, plantamos el escenario y abrimos un micrófono inalámbrico que le pasamos a la gente”, explica Jordi Graupera, cofundador de Alhora junto con la eurodiputada Clara Ponsatí y la periodista Anna Punsoda.

La campaña –en las redes y en la calle– se centra en las zonas donde han detectado, mediante un estudio detallado de las secciones censales, que hay antiguos votantes muy activos que han pasado a la abstención, explica Graupera. “Cuando pasamos el micrófono a los asistentes, preguntan desde cómo se hace la independencia hasta qué pensamos de lo que pasa en Palestina. O hacen propuestas. Si abres micro, la gente se para, o piden la palabra desde la mesa de un café cercano. Está funcionando como un tiro”, detalla.

En lo que respecta al programa para el 12-M, tiene dos ejes: independencia y buen gobierno. “Ambas cosas son posibles y se tienen que hacer a la vez”, señala Graupera. Entre las propuestas, destaca un plan de choque para el catalán, que incluye educación remunerada a inmigrantes; un plan urgente de implantación de energías renovables y gestión sostenible del agua; una ley electoral de listas abiertas y voto nominal, y nuevos liderazgos “que pasen página de la rendición” y “no tengan aversión al conflicto”.●

NOVECENTO
by Enseñat Heritage

Rambla Catalunya 88,
Barcelona (Esquina Mallorca)

Telf: 932 151 515

info@ensenatheritage.com

**VALORAMOS
Y COMPRAMOS**
ORO, PLATA Y MONEDAS

**JOYAS, RUBIS, ZAFIROS,
ESMERALDAS, DIAMANTES, Y
RELOJES**

**Cartier, Tiffany's, Bulgari,
Boucheron, Van cleef, Rolex, Patek
Philippe y más.**

**EXPERTOS EN JOYAS
ANTIGUAS Y ALTA
RELOJERÍA**



VALORACIÓN MÁXIMA

Dolors Montserrat repite como número uno del PP en las elecciones europeas

Feijóo destaca que Catalunya representará a "toda España" en la Eurocámara

CRISTINA SEN
Barcelona

En el ecuador de la campaña del 12-M y frente al Museu Dalí de Figueras, Alberto Núñez Feijóo anunció ayer que Dolors Montserrat repetirá como cabeza de listas del PP a las elecciones al Parlamento Europeo del 9 de junio. La decisión estaba tomada, pero el líder popular se había reservado el momento de hacerla pública. "Catalunya -dijo- representará a toda España en la Eurocámara".

La elección, según explicó Feijóo, responde al trabajo realizado por la dirigente catalana estos últimos años en la Eurocámara, y subrayó su defensa del Estado de derecho, su oposición al independentismo y al sanchismo y su compromiso con la libertad. Pero, sobre todo, puso el acento en que la elección de Montserrat simboliza el compromiso del PP con Catalunya.

Con la mirada puesta en la construcción de su proyecto, el presidente del PP indicaba la



Dolors Montserrat

importancia que otorga a su implicación e implantación en Catalunya y al papel de esta en toda España. Por ello, recalcó que a Dolors Montserrat -"catalana hasta la médula"- nadie tiene que darle lecciones ni de lo que significa ser catalana ni de lo que es su tierra.

La europarlamentaria, que

está dirigiendo la campaña de Alejandro Fernández, agradeció el nombramiento y señaló su compromiso para defender a los "españoles y catalanes en Europa". Poniendo el objetivo en la ofensiva política de Pedro Sánchez, señaló que luchará contra los privilegios que buscan "los prófugos y aquellos que quieren seguir en el poder como Puigdemont y Sánchez".

La hasta ahora portavoz del PP en el Parlamento Europeo también indicó que toda la candidatura popular enviará a Europa el mensaje de que "España no avala las vergüenzas de Sánchez" en un gran país "que tiene un pésimo Gobierno". La presentación oficial de la candidatura del PP se realizará el próximo 9 de mayo en Barcelona.

La exministra de Sanidad también quiso recordar que en la pasada legislatura el PP trató de hacer frente en las instituciones europeas a la "infame amnistía" de Sánchez.

Como número dos de la lista de los populares concurrirá Carmen Crespo, exconsejera en Andalucía, en una candidatura en la que también se incorporan tres miembros de Ciudadanos: Adrián Vázquez, Susana Solís y Eva Poptcheva.

Después de que el PSOE ganase los últimos comicios europeos en España, con 20 escaños frente a los 13 del PP, el objetivo de los populares es ganar y distanciarse de los socialistas.

En Catalunya se libra estos días la batalla electoral ante el 12-M, pero también Sánchez y Feijóo han empezado a rodar de cara al 9-J, donde socialistas y populares se vuelven a medir en toda España.●

Reunión de Albares con embajadores asiáticos en Barcelona

El ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares, mantuvo ayer un encuentro con los embajadores de los países asiáticos acreditados en España, en la sede de Casa Asia en Barcelona. Según informó Exteriores en un comunicado, a lo largo del encuentro con los embajadores asiáticos, para debatir sobre los principales retos, sinergias y opciones de cooperación entre España y sus países, José Manuel Albares les trasladó el deseo y la intención del Gobierno español "de trabajar aún más por el creci-

miento de nuestros vínculos bilaterales con los países asiáticos". Asimismo, el titular de Exteriores anunció el refuerzo de la presencia económica, política y cultural de España en la región, como atestigua la próxima apertura de un consulado general en Bangalore (India). El responsable de la diplomacia española ofreció a los embajadores la plena colaboración de Casa Asia y de las fundaciones Consejo España-China, España-Japón, España-India y España-Australia, como las herramientas más importantes para promover el encuentro entre las sociedades de ambas regiones. En la reunión, Albares puso especial énfasis en el conflicto en Oriente Medio y en la agresión de Rusia a Ucrania. / Efe

Dos policías piden ser reconocidos víctimas de terrorismo

Dos agentes de la Policía Nacional que resultaron heridos en Barcelona durante las protestas contra la sentencia del *procés* en octubre del 2019 han pedido al Gobierno que se les reconozca como víctimas del terrorismo y se les conceda la pertinente indemnización.

Al amparo de la causa sobre Tsunami Democràtic, en la que la Audiencia Nacional aprecia un posible delito de terrorismo en los incidentes mencionados, estos dos agentes, personados en la misma como perjudicados, han pre-

sentado sendas solicitudes de indemnización en la subdirección general de Ayudas a Víctimas del Terrorismo, que la ha remitido al juzgado de instrucción 6 de la Audiencia Nacional, puesto que el Gobierno considera "indispensable un previo pronunciamiento judicial" para su resolución. El organismo, dependiente del Ministerio del Interior, pide al juez instructor, Manuel García-Castellón, que informe de la resolución que se adopte en el procedimiento judicial sobre la calificación de los hechos. El magistrado ha contestado que el caso está todavía en fase de instrucción y que este procedimiento se sigue por un presunto delito de terrorismo. / Agencias

CRUCEROS CELEBRITY CRUISES

DISFRUTA DE LA EXPERIENCIA MÁS PREMIUM

Lo mejor de Grecia

8 días a bordo del Celebrity Infinity
Salidas de mayo a agosto desde Atenas

Visitando Mikonos, Kusadasi (Turquía), Rodas, Santorini e Hydra

desde
795€

Islas Griegas y Turquía

11 días a bordo del Celebrity Equinox
Salidas de junio a octubre desde Roma

Visitando Katákolon (Olimpia), Mikonos, Atenas, Kusadasi (Turquía), Santorini, Malta y Barcelona

desde
1.180€

España, Francia e Italia

8 días a bordo del Celebrity Ascent
Salidas 6 de julio y 17 de agosto desde Barcelona

Visitando Valencia, Niza, Santa Margarita, Florencia/Pisa (2 días) y Roma

desde
1.120€

AL MENOS
30% DESCUENTO
PARA EL 1º Y 2º PASAJERO

3º Y 4º PASAJERO GRATIS

HASTA
600€ DE REGALO
OFERTA LOGILOCO

Celebrity X Cruises®



Tus vacaciones en
www.logitravel.com



Estamos a tu disposición en
971 747 670



LOGITRAVEL
Especialistas en vacaciones

PP y Vox desacreditan el informe de la ONU contra las 'leyes de concordia'

El texto insta a España a preservar la memoria de las violaciones de los derechos humanos

ISMAEL ARANA
Zaragoza

Las Naciones Unidas emitieron ayer un contundente informe sin mucho margen para interpretaciones: las llamadas *leyes de la concordia* impulsadas por los gobiernos de PP y Vox en Aragón, Castilla y León y Comunidad Valenciana ponen en riesgo el cumplimiento de España de la legislación internacional sobre "la preservación de la memoria histórica de graves violaciones de derechos humanos".

Tras analizar los proyectos de las tres comunidades, el organismo internacional asegura que dichas iniciativas establecen la supresión de múltiples entidades, proyectos, sitios webs y actividades de memoria histórica y pueden acarrear "límites al acceso a la verdad sobre el destino o paradero de las víctimas" de la Guerra Civil y la dictadura franquista. Además, consideran que pueden invisibilizar las "graves violaciones" de derechos humanos cometidas durante el franquismo, ya que no hacen referencia explícita ni condenan "el régimen, su carácter dictatorial o su responsabilidad" por los crímenes cometidos.

El informe también apunta a la importancia de no discriminar entre tipos de víctimas a la hora de reconocer y dar justicia y reparación a las mismas, si bien señalan que las leyes de concordia podrían llevar a asimilar las violaciones cometidas durante la dictadura franquista y la Guerra Civil "a un grupo heterogéneo de crímenes o violaciones cometidas por diferentes actores, estatales y no estatales, a lo largo del siglo XX en España". A su entender, eso priva del reconocimiento y atención necesarios a "centenas de miles" de personas muertas en ejecuciones extrajudiciales y desapariciones forzadas cometidas durante el régimen de Franco.

Por todo ello, recuerdan que to-



Excavación de una fosa de la Guerra Civil en la localidad de Vízcar (Granada)

“Lo que dice ese informe es mentira, debería haber más seriedad”

Jorge Azcón
Presidente de Aragón

dos los poderes del Estado y todas las entidades de gobierno nacionales, regionales o locales "deben cumplir con la obligación de proteger los derechos humanos", incluida la obligación de garantizar "la preservación histórica de la memoria de graves violaciones" de los mismos, así como evitar que surjan tesis "revisionistas o negacionistas". Su incumplimiento, subrayan, podría "comprometer

“La 'ley de concordia' valenciana consolida y blindo los derechos de todas las víctimas”

Carlos Mazón
Presidente de Com. Valenciana

la responsabilidad" del Estado. Tras conocer la noticia, los dirigentes del PP y los presidentes de las comunidades señaladas salieron en tromba a criticar y desautorizar el informe, al que acusaron de faltar a la verdad. Uno de los más airados fue el presidente de Aragón, Jorge Azcón, que desacreditó el texto alegando que contiene "errores de bulto" y "bulos", ya que en su co-

“En Castilla y León tenemos a gala tratar siempre bien a las víctimas”

Alfonso Fernández Mañueco
Presidente de Castilla y León

munidad no se ha aprobado ninguna ley de concordia, sino que lo que hay es un plan que está todavía en tramitación. El popular incidió en que su contenido debería ser "más serio", algo que achaca a la falta de comunicación del ente internacional con su Gobierno y a su confianza en la información trasladada por el Gobierno de España. "Lo que dice ese informe es mentira, debería haber más seriedad.

Esto deja en mal lugar a la ONU, que no ha contado con Aragón para hacer este informe", señaló.

Desde la Comunidad Valenciana, el presidente Carlos Mazón advirtió que el informe no obedece a una lectura del proyecto de ley valenciano y que, desde que el gobierno, se han iniciado 442 exhumaciones "provocadas por la violencia de la dictadura franquista". En este sentido, defendió que la proposición de *ley de concordia* valenciana, actualmente en tramitación en Les Corts, "consolida y blindo los derechos de todas las víctimas" de dicha dictadura e "incorpora nuevos derechos" a otras víctimas de violencia política como los de ETA.

Mientras, el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, aseguró desconocer el informe objeto de polémica, e insistió en que él ya ha condenado la dictadura franquista públicamente. "Cuando lo conozca hablaremos, pero en Castilla y León tenemos a gala tratar siempre bien a las víctimas, a todas las víctimas", dijo.

Por su parte, el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, subrayó sobre el tema que "lo mejor es leer los textos y no dar por aprobadas leyes que todavía no se han aprobado". En un acto electoral en Figueras, Feijóo arguyó que para su formación, los 40 años de Franco "han sido una dictadura" y ETA ha sido "una banda terrorista". "Lamentablemente, el Gobierno tiene un compromiso con Bildu y no puede hablar de grupo terrorista. Nosotros sí", apostilló.

En Vox tildaron el texto de "burda estafa publicitaria", algo que, a su parecer, evidencia para qué sirven estos "organismos globalistas": "Auxiliar a los gobiernos obedientes con la Agenda 2030 cuando necesitan una cortina de humo", aseguraron.

El último en reaccionar, anoche, fue el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que se mostró contundente en un *post* en X: "Equiparar víctimas con verdugos es lo contrario a la concordia. Igualar dictadura a democracia es lo contrario a la verdad. El retroceso que representan los gobiernos autonómicos de Feijóo y Abascal no son una amenaza, sino una realidad. El Gobierno de España defenderá la memoria democrática y la dignidad de las víctimas del franquismo", afirmó.●

El Gobierno se carga de munición para recurrir las iniciativas ante el TC

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

"Las leyes de blanqueamiento de la dictadura son indignas de una democracia como España", advirtió ayer el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños. Fue su inmediata reacción ante la respuesta de los relatores de las Naciones Unidas a la demanda del Gobierno para impedir la derogación de la ley de Memoria Democrática en

las tres autonomías donde el PP gobierna con Vox -Aragón, la Comunidad Valenciana y Castilla y León-, a través de nuevas *leyes de concordia* que omiten toda condena a la dictadura franquista.

Una respuesta de la ONU "contundente, demoledora y unánime", a juicio del ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, que carga de munición al Ejecutivo para recurrir estas iniciativas autonómicas ante el Tribunal Consti-

tucional (TC). Y sin pérdida de tiempo, además.

Torres resaltó que el informe de la ONU exige a estas autonomías, pero también al Gobierno, que corrijan estas leyes porque vulneran los derechos humanos y los convenios internacionales, además de "invisibilizar" a las víctimas de la dictadura franquista.

El ministro de Política Territorial anunció que la semana que viene comunicará al Ejecutivo de Aragón, que preside Jorge Azcón, la convocatoria de la comisión bilateral, en función del artículo 33.2 de la ley del TC, para tratar de modificar la iniciativa autonómica ya aprobada. Si no hay acuerdo, el Gobierno presentará un recurso ante el Constitucional, "con toda la contundencia". Y el mismo camino seguirá el Ejecutivo central ante

las leyes en tramitación en la Comunidad Valenciana y Castilla y León.

En el terreno político, Torres denunció "la sumisión" del PP ante "las imposiciones" de Vox. "Esto

El PSOE anima a la movilización el 9-J, para que España sea "dique de contención contra los ultras"

no solamente es ir contra la ley de Memoria Democrática aprobada en las Cortes Generales en el 2022, es algo más, es una verdadera amenaza", alertó el ministro.

La mejor prueba de esta "ame-

naza para la democracia" en toda Europa, según Torres, es la reciente marcha de la ultraderecha en Milán. Y tanto el ministro como la dirección del PSOE apuntaron al líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, para que se desmarque de estas iniciativas de Vox.

"El PP y la ultraderecha arrastran la imagen internacional de España por el fango", denunció el PSOE. "No hay lugar para el blanqueamiento del franquismo en España, no hay sitio para los nostálgicos de la dictadura", advirtieron los socialistas.

Todo ello, ya a las puertas de las elecciones europeas del próximo 9 de junio: "Los demócratas debemos movilizarnos para que España se convierta de nuevo en el dique de contención contra los ultras", demandan en el PSOE.●

ALMA

FESTIVAL

BARCELONA

By Festival Jardins Pedralbes

DEL 24 DE JUNIO AL 21 DE JULIO DE 2024
EN POBLE ESPANYOL

24 DE JUNIO
SHERYL CROW *

25 DE JUNIO
GLEN HANSARD *

26 DE JUNIO
QUEENS OF THE STONE AGE *

28 DE JUNIO
ALICE COOPER *

29 DE JUNIO
WOS *

30 DE JUNIO
HOZIER *

2 DE JULIO
THE DIVINE COMEDY *

3 DE JULIO
GIMS *

4 DE JULIO
VALERIA CASTRO **

5 DE JULIO
BABASONICOS *

6 Y 7 DE JULIO
VETUSTA MORLA *

9 DE JULIO
CAT POWER SINGS **

10 DE JULIO
DYLAN '66

11 DE JULIO
THE CAT EMPIRE *

12 DE JULIO
INDIA MARTÍNEZ *

13 DE JULIO
TAKE THAT *

14 DE JULIO
JAMIE CULLUM *

17 DE JULIO
JAMES BLUNT *

18 DE JULIO
MARISA MONTE **

20 DE JULIO
LORI MEYERS + *

21 DE JULIO
ANNI B SWEET

21 DE JULIO
KOOL & THE GANG *

VENTA DE ENTRADAS

ALMAFESTIVAL.INFO

TICKETMASTER.COM

ENTRADASDEVANGUARDIA.COM

* Público mixto, entradas para público de pie y para público sentado
** Todas las entradas son para público sentado

FESTIVAL

ALMA

Occident

MADRID

DEL 31 DE MAYO AL 17 DE JUNIO DE 2024
EN EL PARQUE ENRIQUE TIERNO GALVÁN

31 DE MAYO Y 1 DE JUNIO
POMPÄ OPEN AIR *

4 DE JUNIO
RÓISÍN MURPHY + *

5 DE JUNIO
ALISON GOLDFRAPP

5 DE JUNIO
GIMS *

6 DE JUNIO
JORGE DREXLER **

7 DE JUNIO
NILE RODGERS & CHIC *

8 DE JUNIO
+ SOUL II SOUL

8 DE JUNIO
VETUSTA MORLA *

10 DE JUNIO
VALERIA CASTRO **

12 DE JUNIO
JAMIE CULLUM **

13 DE JUNIO
DEEP PURPLE *

14 DE JUNIO
EVANESCENCE + SÔBER *

VENTA DE ENTRADAS

ALMAFESTIVAL.INFO

* Público mixto, entradas para público de pie y para público sentado
** Todas las entradas son para público sentado



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía GonzálezFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Bajar los
altavoces

Josep Pla sostenía que para que el escritor exista debe de acertar con los adjetivos. Parafraseando al maestro ampurdanés, para que el político se manifieste es imprescindible que acierte en el tono. El amago de dimisión de Pedro Sánchez ha desconcertado al PP más que otra cosa. No acaban de saber cómo pinchar eso que uno de los barones populares ha calificado de “burbuja emocional” de Sánchez. La sensación es que les ha vuelto a ganar la mano y que el volantazo ha movilizizado a los suyos ante las próximas elecciones, las catalanas y las europeas.

Es curioso que después de los primeros exabruptos al conocer que el presidente seguía, en las filas populares no solo se pretende capitalizar la indignación de quienes se han sentido manipulados emocionalmente, sino también encontrar el tono de la respuesta. Alberto Núñez Feijóo se

Feijóo impone calma e
incluso Díaz Ayuso no
critica al Gobierno en
el día de su comunidad

ha tomado esta semana dos días de reflexión para ver como retoma la iniciativa. Antes dejó dicha una frase que, en el fondo, reconocía que Sánchez le había doblado el brazo: “Ha cohesionado a los suyos a costa de dividir España”. No tiene fácil capitalizar el desconcierto del momento, sin que parezca que quiere llevar la política al barro.

Es muy significativo que en el día de la Comunidad de Madrid, después del insólito episodio que se vivió hace un año, cuando se impidió al ministro Félix Bolaños acceder a la tribuna de autoridades, Isabel Díaz Ayuso no puso problemas a la presencia del ministro Ángel Víctor Torres, al tiempo que ofrecía un discurso exento de ataques al PSOE.

Es posible que Feijóo se haya dado cuenta de que se puede hacer oposición sin usar la acritud a que nos ha acostumbrado. La imagen de la pelea permanente no favorece su perfil de hombre de gobierno. Algo parece que se mueve. Josep Ramoneda escribía en *El País* que el problema de la derecha es que la lógica de la confrontación sin tregua le ha metido en un callejón de lenta salida, sin espacio para las alianzas, encerrado en Vox. No digo que sea tarea fácil cambiar de tono y estrategia. También decía Pla que la poética caída de los pétalos le hacía sentir el mismo vacío que experimentó el día que en Cerdña le robaron la cartera. En la vida, todo tiene riesgo y ofrece dudas.●

La penúltima derrota de Sunak

Las elecciones municipales parciales celebradas en el Reino Unido han sido el último test previo a los comicios generales que deben celebrarse en enero del 2025, aunque Rishi Sunak ha adelantado que serán a finales de año. Y los resultados conocidos hasta ahora confirman que el suplicio del Partido Conservador del premier parece no tener fin. Sigue en caída libre.

Los británicos eligieron el jueves a los más de 2.500 concejales de cerca de un tercio de los ayuntamientos de Inglaterra y Gales, y las alcaldías de varias ciudades, entre ellas Londres, cuyo resultado se sabrá hoy aunque todo indica que el laborista Sadiq Khan será reelegido. Los resultados hasta anoche muestran una contundente victoria del Labour, hasta el punto de que su líder, Keir Starmer, pidió ayer a Sunak que convoque las elecciones generales de inmediato “para pasar página”.

El recuento parcial coloca a los conservadores –que podrían acabar perdiendo la mitad de los ediles que tenían– en tercer lugar, detrás de laboristas y liberaldemócratas. El laborismo ha logrado también el triunfo en la elección parcial de un nuevo diputado en la circunscripción de Blackpool Sur, para sustituir a un legislador *tory* que dimitió por supuesto tráfico de influencias. El único aspecto negativo para el Labour ha sido la dificultad para arrancar votos en áreas de grandes poblaciones musulmanas, debido a la postura fuertemente proisraelí de Starmer en la guerra de Gaza.

El alcance final de la derrota conservadora dependía en gran medida del resultado en las alcaldías de Tees Valley y de West Midlands, dos de las más importantes en disputa. La primera han logrado retenerla los *tories*, lo que ha dado aire a Sunak, y el resultado de la segunda se sabrá hoy.

La más que probable abultada derrota conservadora podría dar lugar a una nueva revuelta interna del sector más duro del partido, lo que podría poner en peligro el liderazgo de Sunak y le abriría la perspectiva de tener que dejar el poder. Si el des-

contento interno contra el premier se materializara y su liderazgo fuera puesto en cuestión, haría falta que el llamado Comité 1922 del partido recibiera 50 cartas de diputados pidiendo una votación para decidir si Sunak sigue al frente de los conservadores. Ayer el presidente del partido, Richard Holden, dijo estar seguro de que Sunak seguirá como premier, pero vaticinó “unos cuantos días duros”. Los resultados son sin duda muy malos para el premier, pero no parecen lo suficientemente duros para desafiar su liderazgo y forzar su renuncia.

Por contra, en las filas laboristas los resultados reafirman su confianza en lograr una amplia victoria en las generales después de catorce años de gobiernos *tories*. Las encuestas colocan al Labour 20 puntos por delante de los conservadores.

El varapalo sufrido por el partido de Sunak podría traducirse, cuando hoy se tengan los resultados finales, en su peor resultado en unas municipales en 40 años, con unas pérdidas cercanas a los 500 concejales. Con las generales en el horizonte, estos comicios locales han sido vistos y analizados con un prisma nacional que viene a confirmar que una victoria laborista este otoño es prácticamente segura.

Una severa derrota conservadora podría dejar abierta la posibilidad de que Sunak optara por adelantar las elecciones, aunque si conserva los feudos de Tees Valley y West Midlands podrían suponerle un balón de oxígeno. Su gestión no ha mejorado la imagen del partido, ya muy tocada por los errores económicos de Liz Truss y los escándalos éticos de Boris Johnson. Y ahora la ciudadanía le castiga por la inflación, las listas de espera de la sanidad pública, la marcha de la economía y su política migratoria, entre otros aspectos.

El shock político por estos resultados seguirá durante días y las cosas no se van a poner fáciles para el primer ministro, para quien todo indica que esta puede haber sido su penúltima derrota en las urnas y la sentencia de muerte electoral para él y para los *tories* en las próximas generales.●

Los resultados de las
elecciones locales
confirman la caída en
picado de los ‘tories’

Salto histórico a bolsa de Puig

La salida a bolsa del grupo Puig, por encima de otras consideraciones, supone un reconocimiento financiero al éxito de una empresa familiar que ha evolucionado hasta convertirse en una de las grandes multinacionales de la perfumería, cosmética y moda, presente en 32 países y con productos y marcas de primer nivel en prestigio y calidad.

Como es tradicional en las empresas familiares catalanas, Puig –fundada por Antonio Puig en 1914 en Barcelona– se había resistido siempre, hasta ahora, a cotizar en los mercados bursátiles para financiarse. Todo su impresionante desarrollo lo ha hecho sobre la base de capital propio y préstamos bancarios, lo que ha supuesto un enorme esfuerzo financiero, avalado por el acierto en una excelente gestión empresarial.

Las empresas familiares catalanas son reacias a diluir su capital entre terceros accionistas y a compartir públicamente la información interna. Pero el éxito de Puig ha sido tan importante, y su crecimiento tan intenso, que ahora había llegado el momento de consolidar su presencia en el mercado bursátil. La familia Puig, con la tercera generación al mando de la firma, mantendrá sin embargo el control del 71,7 % de los derechos económicos de la sociedad y el 92,5 % de los derechos de voto.

Este control mayoritario del grupo por la familia garanti-

zará que esta multinacional seguirá fiel a los principios de gestión empresarial que ha mantenido hasta ahora, y que se caracterizan por apostar por el largo plazo, como es propio de las empresas familiares, ya que su estrategia está siempre enfocada en las generaciones siguientes.

Así lo afirmó ayer el presidente ejecutivo, Marc Puig, quien dijo que en la nueva etapa seguirán haciendo las cosas con la luces largas, a la vez que aseguró que tienen por delante un prometedor futuro. Con la financiación adicional que supone la salida a bolsa, la compañía busca seguir creciendo en mercados estratégicos de todo el mundo. Puig factura 4.300 millones de euros, tiene 11.000 empleados en todo el mundo y el año pasado registró unos beneficios de 465 millones de euros. La primera cotización que marcó ayer en la Bolsa de Barcelona fue de 24,5 euros, lo que implica una valoración de la compañía de

13.920 millones de euros. Esto hace que haya sido la salida a bolsa más importante de este año registrada en Europa.

Marc Puig quiso destacar que han salido a bolsa en Barcelona porque son barceloneses y porque la compañía nació en la capital catalana. Este es un hecho destacable. Siempre se ha dicho, al respecto, que si el conjunto de empresas familiares que constituyen el principal tejido económico de Catalunya saliera a bolsa, como ha hecho grupo Puig, el potencial financiero de Barcelona sería enorme.●

La gran multinacional
catalana de perfumería
y cosmética refuerza su
expansión mundial

(Uru)guay

Rocío Martínez-Sampere



Guay es una expresión coloquial muy extendida, pero un tanto demodé. La usamos los de la generación de los ochenta, entre los que me incluyo, para decir que algo es estupendo, que alguien va de estupendo o como acepción de “Ok, de acuerdo”. Mis hijos giran los ojos hacia arriba cada vez que me oyen pronunciarla, y me doy cuenta de que me inhibo en su uso sin haber encontrado aún un sinónimo para exclamar admiración en estos tiempos que corren. Siento, les confieso, un poco de nostalgia. Tuve, sin embargo, la suerte de estar en Montevideo unos días. Y aunque fueron días en que tuve la obligación de trabajar más que la posibilidad de reflexionar, déjenme que comparta con ustedes algunas impresiones de mi viaje.

Uruguay se destaca en toda América Latina por ser una sociedad igualitaria con el PIB per cápita más alto de la región y bajos niveles de desigualdad y pobreza (con índices más bajos que en nuestro país). En términos relativos su clase media es la más grande de la región y re-

presenta a más del 60% de su población. Sus finanzas se gestionan de manera razonable (deuda pública a menos del 60% del PIB), su inflación contenida, el peso estable y fuerte respecto al dólar y los deberes de transición energética avanzados. Un acuerdo multipartidario en el 2010 adoptó la transición verde como política de Estado y hoy es el segundo país del mundo, tras Dinamarca, en penetración de energía solar y eólica con el 100% de su generación eléctrica obtenida de fuentes renovables. Tienen problemas, claro, ¿quién no? Como un crecimiento económico con poco brío y unos niveles educativos insuficientes respecto a su nivel de renta, pero ninguno

El país se destaca en toda América Latina por ser una sociedad igualitaria

tan grave como para hacerles perder la calma. Ellos mismos hablan de su país como “aquella perillanura suavemente ondulada”.

Su legislación civil es progresista y equiparable a cualquier país europeo desarrollado. Hasta hay un movimiento que quiere la integración de Uruguay en la UE: “Si es una Unión de valores, los cumplimos todos”, dicen. De hecho, la instauración del Estado social en

Uruguay fue *avant la lettre*, antes incluso que en los países nórdicos. Bajo la presidencia de Batlle se aprobó, por ejemplo, la ley del divorcio (1907-1913), y es un Estado tan tan laico que a la Navidad la llaman día de la Familia.

Dejando a un lado a los británicos, tiene los partidos políticos más antiguos del mundo (el Partido Nacional, de 1836, y el Partido Colorado, de 1887), que se han ido alternando en el poder, también con el Frente Amplio, de creación más reciente (1971), y exceptuando la terrible dictadura de 1973 a 1985.

De hecho, tuve la suerte de estar en una charla con tres expresidentes, uno de cada una de estas fuerzas: Lacalle, Sanguinetti y Mujica. Se autodenominan “el sindicato de los expresidentes” de lo acostumbrados que están a compartir tribuna, debate, consejos. Aunque Lacalle dijo que la política es para carnívoros y no para herbívoros, verlos con los ojos de aquí charlar, coincidir o discrepar con afabilidad y una sonrisa los convierte en veganos estrictos. Como ellos afirmaron, “el tono hace la canción”. Insistían una y otra vez en que el país es lo que les une y que la cohesión es lo único que les importa, por eso ponían las instituciones por delante “para inhibir los apetitos mesiánicos” y para, dijeron, “evitar las tentaciones refundacionales”.

Al volver a Madrid me pasó lo mismo que con el vocablo *guay*: una cierta nostalgia. No tanto de lo que hemos perdido, sino de lo que no sabemos –ni parece que queramos– encontrar.●

Un lío, francamente

Quim Monzó



En el libro *Supplément au voyage de Bougainville*, Diderot escribió: “No es natural que un hombre deba casarse solo con una mujer”. Esta es, en pocas palabras, la visión que durante siglos los hombres europeos tenían de la poligamia: un paraiso de lascivia donde los varones tenían la sartén por el mango y decidían cuándo y con cuál de sus esposas copular si les apetecía.

Pero nada es como el hombre blanco heteropatriarcal forjado al estilo clásico soñaba. La realidad es siempre más dura. La semana pasada, en Camerún, en la ciudad de Koutaba, un joven polígamo resultó herido de gravedad por su segunda mujer. El motivo: haberse saltado la agenda semanal que le marca con cuál de sus tres esposas tiene que irse a la cama cada día. Está en el hospital, en estado crítico. Los hechos sucedieron la noche del lunes al martes. Se fue a dormir con su tercera mujer, pero el *planning* decía que con quien tenía que mantener relaciones carnales era con la segunda.

Nada es como soñaba el clásico hombre blanco heteropatriarcal

Ofendida, esta rompió una botella de vidrio y le reventó el cráneo (“literalmente”, detallan los medios cameruneses).

En Camerún la poligamia es legal. Según el Instituto Nacional de Estadística, la practican el 20% de los matrimonios, y el porcentaje crece porque las generaciones jóvenes tienen tendencia a ella. Los hombres la consideran una forma de demostrar éxito social, de atestiguar su virilidad. Pero en el portal *237online.com*, el psiquiatra Paul Ntonga explica que en el fondo es un caldo de cultivo de rivalidades, de envidias, de celos y de lo que define como síndrome de la mujer dejada de lado. La asociación que lucha contra esa práctica se pregunta ahora: “¿Cuántas tragedias más harán falta todavía para entender que la poligamia es un callejón sin salida?”.

Desde la distancia, lo que me deja patético es lo de tener que ceñirse a un *planning* semanal. ¿Y la improvisación? ¿Y la creatividad? La primera esposa, por cierto, no ha dicho ni mu.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



El otro día, saliendo con dos amigas de la Sociedad Cervantina en Madrid, cogí un taxi y ¿de qué hablamos? De Sánchez, cómo no: era la víspera de que anunciara su decisión. Y como suele pasar (es algo que me hace mucha gracia y me pregunto si sucede solo aquí o en todas partes), el taxista, con toda naturalidad, metió la cuchara. O se zampó la sopa entera: reemplazó la conversación por un monólogo, torrencial, cuyos puntos principales paso a resumir:

1) ¿Saben ustedes cuánto es la deuda pública de España? ¡Más de un billón y medio! ¡Esa es la política económica de Sánchez!

2) Algo sabe el Mosad de la mujer de Sánchez, tan gordo, que él va a tener que dimitir para que no nos enteremos, claro, los judíos no quieren que reconozca a Palestina, y le tienen cogido por los huevos.

3) ¡Solo con una carta de recomendación, la mujer de Sánchez consiguió siete millones (sic)!

Cambiar el foco

Laura Freixas



4) ¡Tanto preocuparse de boquilla por el cambio climático, y ¿cuántas veces usa Sánchez el Falcon, eh?! ¡Quinientas veces en un año! ¡Coge el Falcon hasta para ir a mear!

5) ¡El otro día en la tele vi un reportaje de

que hay niños en Madrid que pasan hambre! 6) ¡A mí, por escribir una carta, nadie me paga millones!

7) ¿Y la tesis, qué?, aver, ¿quién le escribió la tesis a Sánchez?

No tengo nada contra los taxistas. De hecho, el que me llevó a la ida me había estado contando que la Sociedad Cervantina ocupa el edificio donde estuvo la imprenta que publicó *El Quijote*. Sí tengo mucho contra los derroteros que está tomando el debate público, esa obsesión que comparten las sesiones del Congreso y las tertulias del bar de la esquina, pasando por todos los niveles intermedios, por poner el foco no en los problemas, sino en las personas.

¿Que nos preocupan el cambio climático, la deuda pública, la pobreza y Palestina? Pues hablemos del cambio climático, la deuda, la pobreza y Palestina. No de Sánchez, de Ayuso, de la mujer de Sánchez, del novio de Ayuso, de la tesis de Sánchez, del tal Koldo y de la foto del narco. ¡Que estamos hasta el moño!●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Los 'pedrosos'

Todo va muy rápido. Puedes mantener en vilo a un país durante cinco días, y que una semana después, puente madrileño de por medio, parezca que no ha pasado nada. Nadie sabe, excepto el propio Pedro Sánchez, si lo que vivimos el finde pasado fue una crisis personal auténtica o fue otro giro de guion marca de la casa. A menos que lo confiese Sánchez, nunca lo sabremos. Pero en una sociedad tan acostumbrada a lo extraordinario, al especial informativo, al *breaking news*, lo que antes podía haber sido su tumba política, ahora penaliza muy poco.

Todos estamos tan a gusto en nuestra trinchera, que los que ya odiaban a Sánchez, hoy lo odian un poco más. Y los otros, aun reconociendo las lagunas que tiene el relato del presidente, aun intuyendo que pudo haber estrategia detrás de lo que parecía una confesión íntima, no cambiarán de bando. Y es que a Pedro Sánchez lo mejor que le ha pasado es coincidir en el tiempo con esta oposición, con ese PP y ese Vox que juntos provocan urticaria a muchos y, sobre todo, a muchas españolas. Y cuando eso no es suficiente, aparece la líder del Partido Ayusista protagonizando una de sus performances. La última, esa estampa de la presidenta madrileña subida a un atril, sola, mientras suena el himno de España y luego pasa revista al ejército como quien pasa revista a su policía autonómica, mientras la banda militar versiona un chotis.

En la campaña electoral catalana, si algo ya ha conseguido Sánchez es eclipsar al mismísimo Carles Puigdemont. El expresident está acostumbrado a ser el prota de la peli y había planificado una campaña en la que él



MARTÍN TOGNOLA

iba a volver a ser la *guest star*. Le habían montado unos mítines espectaculares, siempre en el mismo pabellón del sur de Francia, lleno hasta la bandera gracias a los autocares fletados desde las diferentes comarcas catalanas. Me recuerda a los autocares que se organizaban en los pueblos del interior para ir a Barcelona a ver *La extraña pareja*, protagonizada por Paco Morán y Joan Pera.

No me quiero imaginar la cara de Puigdemont cuando ha visto que en los *Telenoticias* de su ex TV3, una visita a la Feria de Abril del Fòrum o un mitin en Sant Boi de Pedro Sánchez acaparaban más atención que su *one man show* en la Catalunya del Nord. Esto con Vicent Sanchis no pasaba, debe de haber pensado.

A una semana de las elecciones, no tengo ni idea del efecto que tendrá en los resultados la *espantá* de Sánchez. Intuyo que mal a

Illa no le va a ir, a menos que la cague estos últimos días de campaña. Pero lo que no sé es si la ola se va a mantener hasta las europeas, elecciones de segunda que esta vez van a tener más peso que en otras ocasiones.

Apunto una idea para el Gobierno. En 1983, el entonces ministro de la Presidencia del primer gabinete de Felipe González, Javier Moscoso, ideó los llamados días de asuntos propios. Se trataba de compensar a los funcionarios con días libres por la pérdida de poder adquisitivo, ya que sus sueldos no estaban subiendo al mismo ritmo que el

Una visita de Sánchez a la Feria acapara más atención que el 'one man show' de Puigdemont

IPC. Gracias al gracejo de este país, esos días pasaron a llamarse los *moscosos*. Propongo que desde el ministerio que corresponda se legisle para institucionalizar los cinco días de Pedro Sánchez.

O sea, que cualquier trabajador o trabajadora de este país pueda solicitar a su jefe cinco días libres en un momento de necesidad, por estrés o agotamiento. Como Los 5 días de Pedro Sánchez es muy largo, esas jornadas pasarían a llamarse los *pedrosos*, y Sánchez pasaría a la historia como el presidente que los ideó. Les aseguro que, con esta medida, cualquier trabajador español, hasta el más antisanchista, tendría muy claro que aquellos cinco días de Pedro Sánchez sí que valieron la pena. ●

Este país no está "maduro"

Juan-José López Burniol



Escribo desde el otro lado del "muro", el lado de los "malos", de aquellos que carecemos de "los principios morales superiores" que adornan a la izquierda, según dictamen académico. Y añado que he visto confirmada por los hechos la posibilidad que apunté en mi anterior artículo: el presidente Sánchez sigue (y seguirá) en la Moncloa, por lo que ya disponemos de todos los datos necesarios para componer un relato de los hechos. Este que sigue es el mío.

En una situación difícil (sin presupuestos, con una coalición disfuncional y una extrema izquierda en trance agónico), el presidente diseñó este proceso:

1) Anuncio que "necesito parar y reflexionar" para decidir "si debo continuar al frente del Gobierno".

2) El pueblo y el partido me piden con fervor que siga.

3) Visto este apoyo plebiscitario, comunico que sigo con "voluntad de revertir esta situación", lo que solo será posible cuando "la mayoría social se movilice en una apuesta decidida".

4) Advierto que debe recuperarse la limpieza de unas "reglas de juego" infringidas solo hasta ahora por la derecha y la extrema derecha.

Los exégetas de los textos presidenciales (carta y declaración) ya han concretado en qué consistirá esa limpieza, centrándola en la justicia y los medios de comunicación. Respecto a la justicia, y tras admitir sin reservas la existencia de *lawfare*, dicen que es prioritario el desbloqueo del Consejo General del Poder Judicial y la revisión del sistema de selección de los jueces. Y, por lo que hace a los medios, destacan los escoliastas la urgencia de crear consejos que pongan freno a la impunidad periodística.

Se trata, en definitiva, de dar forma actual a un empeño permanente: ahormar la libertad de prensa al gusto y conveniencia del que manda, sobre todo si está ungido por una mayoría social que le da, de hecho, patente de corso por encima de las instituciones. Populismo.

Llegados a este punto, hay que replantear los términos del debate con dos simples observaciones. Respecto a la injerencia gubernativa en los medios, basta recordar que —como alguien dijo— si fuesen los gobiernos los que tuviesen que garantizar la libertad de prensa, Nixon aún sería presidente. Y sobre la innegable y soez crispación existente hoy en España, es obra por igual de todos los partidos y fruto de su relativismo moral, su atonía intelectual y su incapaci-

La innegable y soez crispación es obra por igual de todos los partidos

dad política. Desde que se llamó "tahúr del Misisipi" a Adolfo Suárez hasta hoy, todos los partidos se han revolcado en el fango.

Y añadiría algo que también es aplicable a todos los partidos: quien tiene el poder en sus manos, sea quien sea, es siempre más responsable que los otros. Por lo que, para rebajar la tensión actual, no estaría de más que todos los políticos, comenzando por el

presidente, hiciesen examen de conciencia sobre este punto, sean creyentes, ateos, agnósticos o mediopensionistas.

Cuenta Julio Caro Baroja que el día que Alemania invadió Rusia, en 1941, hubo una manifestación nutrida y violenta reivindicando Gibraltar ante la embajada británica en Madrid. El ministro Serrano Suñer telefoneó al embajador Hoare y le preguntó si quería que le enviase más policías para proteger su sede diplomática. Hoare respondió: "Prefiero que me envíe menos manifestantes". Ciertamente que Serrano, que confirmó la llamada, desmintió la respuesta, pero la anécdota sirve para rogar al presidente Sánchez que, antes de buscar soluciones drásticas a un problema real, pondere y valore cuánto ha contribuido él a crearlo.

¿Se imagina el presidente lo que sucedería si, en una sesión parlamentaria de los miércoles, él respondiese a las preguntas de la oposición, por desconsideradas que fuesen, con palabras de concordia? La oposición no podría perseverar en su desatino, y la crispación y la polarización disminuirían. Porque la polarización es sobre todo obra de los políticos. Aún no ha alcanzado niveles graves en la sociedad. O sea que calma. Por suerte, el país no está "maduro" para cierto ensayo. Ya saben ustedes cuál. ●

EL RUEDO
IBÉRICO

Daniel Innerarity

La transformación digital

El objetivo de una transformación digital de la sociedad se ha instalado como una evidencia compartida. Una de las principales líneas estratégicas de la Unión Europea así lo pretende, proliferan los ministerios que adoptan ese nombre, las empresas y las universidades tienen quien se hace cargo de ello y hasta en nuestras familias los hijos nos asesoran en el nuevo y a veces hostil entorno digital. Cabe preguntarse si esta profusión de objetivos, denominaciones y cargos viene precedida y acompañada de la correspondiente reflexión acerca de qué significa una transformación de esas dimensiones y si hemos entendido bien la relación que existe entre la tecnología y la sociedad.

Cuando se quiere realizar una transformación, lo primero que hay que saber es en qué consiste, qué la diferencia de otras cosas que se limitan a inyectar dinero en un sector, se focalizan en un proyecto estrella y no realizan las modificaciones de fondo que se pretendían. La transformación digital exige reflexionar acerca de cuáles son los problemas, qué estructuras deben ser transformadas digitalmente y de qué modo implica a las personas, los actores y las instituciones correspondientes. No olvidemos que el verdadero sujeto de la transformación digital es la sociedad; lo que hay que transformar digitalmente es la sociedad, no el Estado.

Una transformación digital no es la transposición de un producto analógico en uno digital. Si es una transformación, es porque cambia el producto y el proceso, que ya no es lo mismo hecho de otro modo sino algo distinto y nuevo, sea un acto administrativo, una comunicación, la docencia y el aprendizaje, la atención, el consumo cultural, la privacidad o los negocios.

A diferencia de una planificación, la transformación es un proceso con resultado abierto. Cómo se apropiará finalmente la sociedad de las acciones de gobierno encaminadas a tal fin es algo en parte imprevisible. Las transformaciones sociales puestas en marcha por la hiperconectividad digital no están predeterminadas por esas tecnologías, sino que emergen de los modos en los cuales dichas tecnologías y las prácticas que se desarrollan en torno a ellas son entendidas culturalmente, organizadas socialmente y reguladas legalmente.

En el contexto de la transformación digital, la gente y los ordenadores están en-

trando en una intrigante simbiosis. No es solo que los algoritmos actúen sobre nosotros, sino que nosotros también actuamos sobre los algoritmos. Desde esta perspectiva, lo importante no son solo los efectos de los algoritmos sobre los actores sociales, sino las interrelaciones entre los algoritmos y los actos sociales de adaptación.

Estamos, por tanto, ante el gran desafío de cómo articular los desarrollos tecnológicos con las realidades sociales. La técnica no prescribe un único posible desarrollo; en su encuentro con la sociedad se plantean muchas opciones, es contestada,

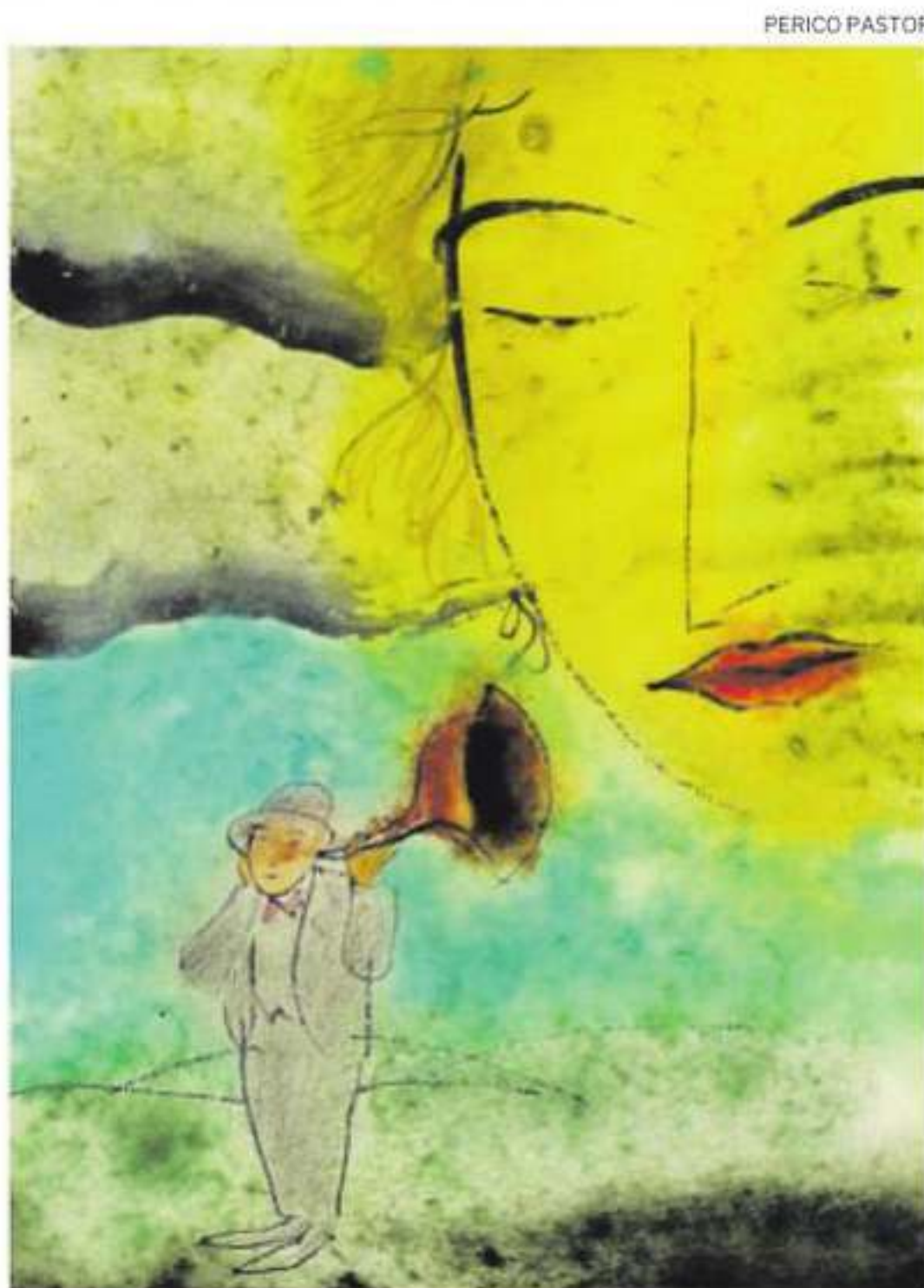
suficientemente un proceso de negociación que llevara a una solución sostenible y satisfactoria para todos. La resistencia al cambio no debe interpretarse como un perverso boicot, sino que en muchas ocasiones evidencia que quien promueve ese cambio no ha conseguido facilitarlo, negociarlo y hacer creíbles sus ventajas para todos.

La transformación digital nos ofrece muchos ejemplos de esta ceguera social de la tecnología: el equívoco de pensar que una administración digitalizada es necesariamente una administración más cercana; tratar de resolver el incremento de la demanda sanitaria solamente con asistencia telemática; la facilitación de ordenadores personales en las escuelas o la enseñanza virtual a que obligó la pandemia sin la correspondiente formación de alumnos y profesores; instigar a que las empresas desarrollen modelos de negocio digitales con independencia de que tengan las capacidades necesarias y exista el correspondiente mercado para ello.

Como en cualquier otra transformación profunda de la sociedad, la transformación digital exige, al menos, dos cosas: reflexividad e inclusión. Las transformaciones sociales se producen menos por la velocidad que gracias a la calidad de un proceso continuado. Carece de sentido ganar velocidad a costa de suprimir los momentos de reflexión, debate e inclusión. Ha de tenerse en cuenta la heterogeneidad de los grupos sociales a los que se dirige e implica la estrategia de transformación digital: el mundo rural y el urbano, las diferentes generaciones, los distintos grados de formación, las diversas situaciones económicas, las desigualdades de género que condicionan el acceso y el uso.

La difícil encrucijada de la globalización consiste en que, por un lado, habría que acelerar los procesos para estar a la altura del veloz desarrollo tecnológico, pero, por otro lado, aumenta la complejidad de las negociaciones necesarias (legislativas, regulatorias, democráticas), lo que ralentiza los tiempos de actuación. Podemos lamentar este desajuste, pero no deberíamos olvidar que sin ese debate social inclusivo cualquier iniciativa política está condenada a no ser entendida y respaldada por la sociedad, sin la cual no habría una verdadera transformación digital.●

D. INNERARITY, catedrático de Filosofía Política, Ikerbasque (UPV/EHU). Titular de la cátedra Inteligencia Artificial y Democracia del Instituto Europeo de Florencia



PERICO PASTOR

Carece de sentido ganar
velocidad a costa de
suprimir los momentos de
reflexión, debate e inclusión

se utiliza para algo distinto de lo previsto por su diseñador, se reivindica una aplicación inclusiva, en suma.

Muchas de las transiciones fallidas se han debido, en este y otros ámbitos, a una aplicación mecánica y vertical de los nuevos requerimientos, sin pensar suficientemente sobre la diversidad de los sujetos destinatarios y sin incluirlos en el proceso.

Los fallos en las transformaciones se deben a no haber sido capaces de desarrollar

Perder
alegremente

Clara Sanchis Mira



Discusión de bar sobre el futuro del rey de la pista. Hemos vivido tantas emociones con él. Demasiada felicidad. Nuestros corazones están tan unidos que nos vamos a comer el suyo a mordisquitos. Aquí mismo, en esta barra, con unas aceitunas. El mejor tenista de todos los tiempos en tierra batida pierde partidos. Y nosotros con él. Desolador. En este pequeño bar hay gente que está mal. Incluso sin haber visto jamás un partido de tenis completo. Ni diez minutos. Qué importa. La ciencia demostró lo que ya sabíamos en las oficinas, los dormitorios o los teatros: las emociones se contagian como virus. Así, igual que sentimos la electricidad de las victorias del deportista en nuestra espina dorsal, con un poco de voluntad podemos mascar sus derrotas. Esa raqueta la hemos sujetado con nuestras propias manos en revés alucinantes, golpes fabulosos que nos han levantado la dopamina en las horas más perras. Esa raqueta la llevamos dentro, nos la tragamos

Esa raqueta la
llevamos dentro, nos
la tragamos cuando
era imbatible

cuando era imbatible. Hoy, la decadencia del tenista genial también nos pertenece. Y en este bar, entre aceitunas, se decide su futuro por él.

Un aficionado verdadero, que bebe sidra, está muy tocado con la derrota del otro día y le exige una retirada inmediata. Argumenta vehementemente, con un paralelismo ciclista, que nadie querría ver a Induráin al final del pelotón. No queremos verlo perder, es demasiado triste, que se retire ya, dice, portavoz de lo que parece el sentir general de esta barra. Hasta que otro tipo siembra la confusión, diciendo que el gran jugador ha declarado que, en realidad, quiere seguir jugando; que se retira, pero que no se retira. Contradicciones consecuentes que sirven a la joven camarera para ponerse estupenda y abrir una corriente de opinión como más filosófica, argumentando que deberíamos tener la generosidad de saber verlo perder alegremente.

Podríamos aceptar la pérdida natural de las facultades físicas del ídolo humano, el paso del tiempo, para, ya de paso, ir aceptando las nuestras. Cuando dices que no quieres que siga jugando no estás pensando en él, sino en ti, le dice la joven al aficionado triste. Lo que te preocupa es tu idea de la decadencia. Lo que no soportas es tu propia nostalgia vital. Que el gran tenista juegue y compita y pierda las veces que le dé la gana, faltaría más.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
 Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
 Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
 Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
 Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
 ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
 Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
 Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Después de la rabieta

Hemos visto la dramatización de Pedro Sánchez, gran paso atrás para dar varios hacia delante. César o nada, y quien no piense como él entra en lo que llama la fachosfera. Quien habla de muros es Pedro Sánchez y gente de su partido. Ahora veremos qué traerá esta rabieta monumental, y habrá que estar atento con lo que intenta hacer con la prensa que no es afín y con el poder judicial, que de momento no controla.

Isabel Ferrer Oliva
Barcelona

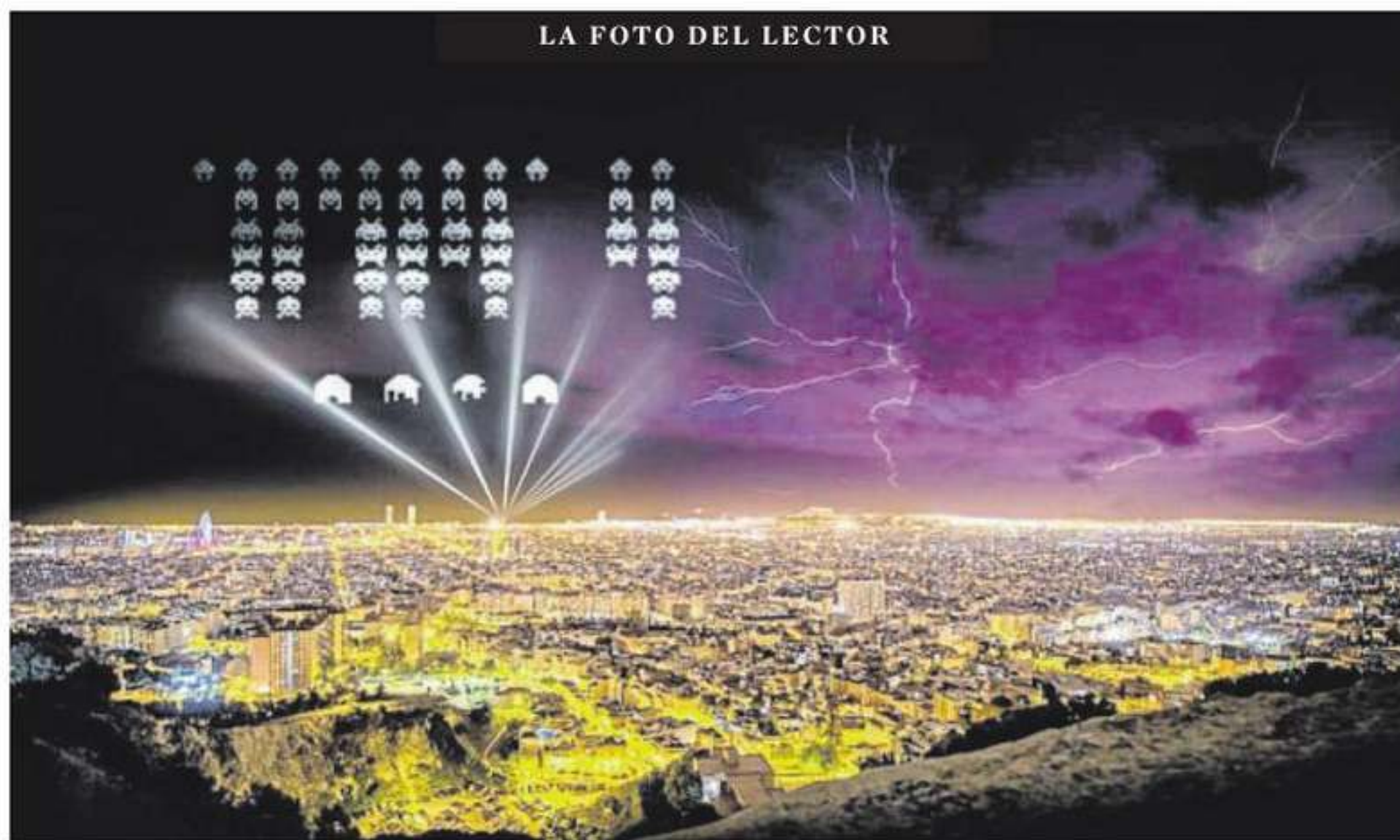
Comissaria de Laietana

La Comissió de la Dignitat ha vist com la Junta Electoral ha prohibit fer la manifestació de dimarts que ve davant de la comissaria de la Via Laietana de Barcelona. Aquestes manifestacions són uns actes que, des de fa molt de temps, se celebren el primer i el tercer dimarts de cada mes, amb testimonis de víctimes de la tortura policial que s'ha practicat a la comissaria abans, durant i després del franquisme. Com pot ser que la manifestació es consideri un acte electoral si no l'organitza cap partit polític? No hi ha una llei de memòria democràtica que justifiqui plenament aquestes manifestacions? Ser contrari a la tortura és un tema electoral? Hi ha organismes o partits protortura que se sentin al·ludits?

Henry Ettinghausen
La Pera

Un país para turistas

Milán ha propuesto vetar la venta de helados a partir de la medianoche para garantizar la paz de los vecinos. A ver cómo



La Barcelona fruto de la imaginación de Boban Vaiagich

Dentro de la Red de Lectores de La Vanguardia, el fotógrafo y director creativo Boban Vaiagich retrata el paisaje urbano de Barcelona con elementos sorprendentes en la serie *Imaginando*, que se puede ver completa en la web. "No deberíamos parar la ambición de soñar", afirma en una entrevista de Pau Comelles

LA ENCUESTA

¿Aprueba la continuidad de Xavi en el Barça?



reaccionan los restauradores. En nuestro país llevamos tiempo sin poder celebrar que nuestros políticos sean así de atrevidos. El turismo nos absorbe y nos está matando. Ver vómitos en las aceras a primera hora de la mañana en la Barceloneta, turistas borrachos cuando ni siquiera han dado las nueve de la noche u oírlos gritar por las calles se han vuelto escenas bienvenidas.

En España tenemos (o formamos) el talento para poder hacer de nosotros un referente en tecnología e innovación, en agricultura sostenible, en industria (a poder ser, no la armamentística), pero, en cambio, año tras año seguimos eligiendo financiarnos a través de un modelo que va por temporadas y que no ofrece a sus tra-

bajadores ni siquiera unas condiciones atractivas.

Maria Morales Olmeda
Barcelona

La mare

De gran vull ser com la mare. Em sembla que és una presidenta o una jefa molt important. Me'n sento molt orgullosa. Però a vegades la trobo molt a faltar, ja que se'n va de viatge i treballa tot el dia, massa diu el pare... De vegades discuteixen i la mare es posa trista i jo em tanco a l'habitació per no sentir-los, però els sento. El pare sovint diu que la mare em té abandonada i hauria de ser menys de viatge i més per aquí. Molts cops m'enrabi perquè voldria que la mare fos com les altres i estigués més temps amb mi i li dic que és una mala mare, que sempre em deixa sola. El pare diu que tot s'arreglarà si la mare no treballés ni viatgés tant; jo l'única cosa que vull és que no s'oblidi de mi, que torni i que no em deixi d'estimar.

Ara que em faig gran, veig que la mare mai serà com les altres mares. Si no em recull a l'escola o no ve a casa és perquè fa coses importants que millorren la vida dels altres i ajuda moltes persones que ho necessiten. Gràcies, mare, per tot

l'esforç que fas, per ser una bona mare i per estimar-me, de gran seré com tu.

Dedicat a totes les filles i a les seves mares que són grans professionals i que alguna vegada han dubtat de la seva capacitat maternal. Heu escollit el camí difícil, però vosaltres sou les que deixareu empremta i canviareu el curs de la història. Gràcies!

Margarita Vila Gómez
Sant Cugat del Vallès

Negocis amb l'aigua

Sobre la solució a la sequera mitjançant les dessalinitzadores, algú s'ha parat a pensar quines conseqüències poden tenir per al medi ambient? Cal tenir en compte l'elevat cost d'adquisició i de manteniment, perquè necessiten molta energia, tot i que aquest aspecte es compensarà amb l'augment del preu de la factura de l'aigua. I també cal valorar el resultat: l'aigua dessalinitzada. Sempre tindrà una proporció de sal molt més alta que de font natural, fins al punt que els metges recomanen als usuaris que si cuinen ho tinguin en compte a l'hora de dosificar la sal, i que les persones hipertenses millor que no en prenguin.

I què se'n fa, de la sal restant? Es podria comercialitzar, però

suposaria un cost que ens podem estalviar si senzillament la retornem mar endins, on, en produir-se una concentració de sal més alta, la fauna de la zona queda alterada, com ja s'ha pogut comprovar en els llocs on tenen dessalinitzadores. Mentre se'ns ven com a bona la solució de la dessalinització, a les capçaleres de les fonts i rius hi ha les plantes embotelladores d'aigua que hem de comprar si la volem amb garantia sanitària. Quins negocis que fem els ciutadans!

Maria Lluïsa Ibáñez Paniello
Barcelona

La España vaciada

La España vaciada representa una realidad compleja y preocupante. La despoblación de vastas zonas rurales no solo es una pérdida demográfica, sino también cultural y económica. La falta de oportunidades laborales y de servicios básicos en estas áreas impulsa a los jóvenes a migrar a las ciudades, dejando atrás un paisaje del todo envejecido y tristemente desolado. Y desolador.

Sin embargo, esta situación no es irreversible. Se requieren políticas integrales que promuevan el desarrollo rural, la innovación tecnológica y la inversión en infraestructuras para revitalizar estas regiones y garantizar un futuro próspero y equitativo para todos los españoles. Puede hacerse. No es ningún imposible.

Arnau Sáez Vila
Barcelona

La enfermedad más dura

La enfermedad más dura es el alzheimer. Es duro ver cómo lo que comenzó por olvidar a qué hora era el partido del Madrid va avanzando y cada vez son más y más fundamentales las cosas que no se recuerdan. Es duro ver cómo él mismo se frustra al ser consciente de que poco a poco su memoria retrocede. Que cada vez le falla más. Y es inevitable pensar que ya no va a ir a mejor. Que llegará el momento en el que no sea consciente y ya no me recuerde. Como bien dicen, el tiempo es oro, y solo cabe disfrutar de él mientras se pueda.

Camino Tirado Trénor
València

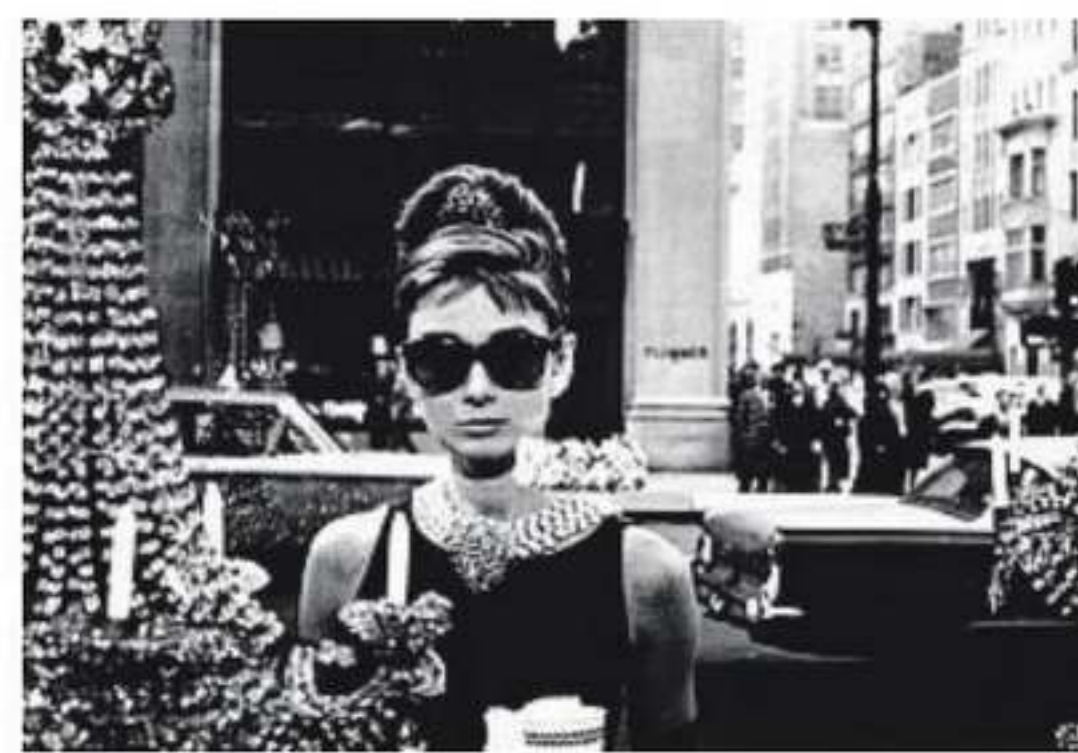
HEMEROTECA / HACE HOY 95 AÑOS

Audrey Hepburn, eterna influencer

Icono de elegancia, la candorosa Audrey, de estilizada figura, supo hacer de su físico a contracorriente una baza triunfadora. Bailarina y modelo comercial en sus inicios, su talento y carisma hicieron el resto. Tras hacer pinitos en publicidad y televisión, de-

butó en el cine y la novelista Colette la hizo protagonista de su musical *Gigi*, pistoletazo a una imparable carrera hacia el estrellato. De la mano de Wyler, se subió a una Vespa de vacaciones por Roma, y se hizo con el Oscar. Así, pese a su frágil apariencia, tan lejana de los cánones hollywoodien-

ses, se comió en taquilla a la voluptuosa Marilyn. Protagonista de cintas como *My fair lady* o *Una cara con ángel*, la que fue una de las estrellas mejor pagadas, embajadora de Unicef hasta el final de sus días, falleció prematuramente a los 63 años. Hoy habría cumplido 95. / Teresa Amiguet



Nacida el 4 de mayo de 1929, Audrey, mil veces imitada, marcó tendencia en *Desayuno con diamantes*

Todos los días, **madre del año.**

NUEVA APERTURA SEPHORA

Avenida Diagonal 471, Barcelona



SEPHORA

WE BELONG TO SOMETHING BEAUTIFUL

sephora.es

Sociedad

Inmigración y escuela

Así se logra el éxito educativo en una escuela pública y de alta complejidad



- La escuela Cervantes parte de las imágenes para motivar la expresión oral y escrita
- Barajan catalán, castellano e inglés para adquirir una competencia global lingüística
- El resultado de sus alumnos en competencias básicas es superior a la media asignada

CARINA FARRERAS
Barcelona

Es la escuela de mi hijo”, sonríe el comerciante pakistaní a la periodista que pregunta por la dirección de la escuela Cervantes. Su orgullo no es para menos. Este es un centro singular, ubicado en un palacete del Barri Gòtic, premiado con diferentes galardones por la calidad educativa de su alumnado. Las competencias básicas en catalán, castellano, inglés, matemáticas y ciencias superan las esperadas para un centro calificado de alta complejidad como este, por las características socioeconómicas y culturales de sus alumnos.

“Hace más de diez años no estábamos nada satisfechos —explica la directora Magda Martí—. El claustro se esforzaba mucho, pero desde la dirección veíamos que el éxito educativo dependía del profesor. Necesitábamos una línea metodológica pedagógica clara”.

La escuela es de una línea, cuenta con 20 profesores y 225 niños, de 5 a 12 años, que, en el patio, hablan 15 lenguas distintas. Son los niños de un barrio en el que conviven una inmigración basada en la búsqueda de una vida mejor con unos expatriados de países ricos y un grupo de alumnos catalanes. “Tuvimos escolarizados a unos hermanos gemelos, de linaje de la familia real española, y sus mejores amigos eran de la familia de los tenderos de la esquina, pakistaníes”. Ahora también acuden los hijos de parejas europeas o latinoamericanas que están cursando másters en escuelas de negocios.

Pero, en conjunto, pesa el alumno vulnerable. El 60% está por debajo del umbral de la pobreza. “No sé hasta cuándo porque los pisos turísticos los están echando. A diario se producen casos de *bullying* inmobiliario. Familias que vuelven a casa después de recoger a los niños y encuentran sus cosas tiradas en el portal, con el perro en la calle, la cerradura cambiada. Gente que paga su alquiler y que a lo máximo que pueden aspirar es a recuperar sus muebles. Con estos dramas viven nuestros niños”. El colegio, como su segunda casa, debe



En la escuela Cervantes hay 225 niños, de 5 a 12 años, que, en el patio, hablan 15 lenguas

El alumnado por debajo del umbral de la pobreza (60%) convive con hijos de familias catalanas y expatriadas

ser un espacio inclusivo, seguro y acogedor. “No solo eso —detiene su discurso la directora—, debe ser su garantía de futuro”. De este modo, los maestros mantienen altas las expectativas sobre el nivel educativo de cada alumno.

Hace diez años se reformuló el

“El dibujo, como lenguaje humano, nos permite conectar con la expresión oral y escrita en varias lenguas”

proyecto educativo. Se eliminó la parcelación de horarios, dejando solo las horas de los especialistas (música, inglés y otros). Se trabaja por proyectos, respetando la aproximación que hacen los niños al conocimiento. “Pueden resolver un problema matemático

“Son clases de hora y media que se pasan volando, todo el rato hay manos alzadas para intervenir”

con dibujos”, indica Martí. La cuestión es que el profesorado tenga claro los saberes que los niños tienen que aprender en ese curso. Y tienen que ser significativos”. En cada ámbito hay una docente liderando. En el caso de la competencia lingüística es Es-

tefania Medialdea. “En el 2013 empezamos probando en un curso la metodología de Pycto, una organización que plantea enseñar conectando el dibujo con la expresión oral y escrita, a través de una plataforma digital llena de recursos”, explica. “Y ya está extendido a todos los cursos”.

Los más pequeños, que no saben aún escribir, separan las palabras con golpes de cadera. El descubrimiento de las unidades en una frase ya les gusta, pero lo que verdaderamente les emociona es crear con su propio imaginario.

Las imágenes, ricas en detalles, estimulan la participación. “Les enseñamos a que hablar es tan importante como escuchar, respetar las visiones de otros, reformular. Nada está mal o bien. No se trata de llegar primero ni de imponer. La opinión de todos cuenta”.

Los más pequeños crean cuentos corales, inventando a sus propios personajes, los mayores elaboran sus propios libros. En 2.º de primaria llegó un dibujante hace poco. Los niños inventaron sus personajes y a cada nuevo rasgo que le atribuían (“bromista”), el ilustrador enriquecía con detalles la figura. Así bautizaron a 14 posibles protagonistas que, tras una votación, quedaron en cuatro: Cruspi, Basurilis, Cantina y Antagonista. Cantina, que es un micrófono con rostro, tiene una barra por extremidad, y da saltitos para desplazarse. Canta muy bien, pero padece “miedo escénico”, explican los propios niños. “Eso ocurre cuando uno siente temor a mostrarse”, aclara uno de ellos. “Pero si sacudes mucho el cuerpo y dices con los labios ‘brrrrr’, se te puede pasar”, recomienda. Y Antagonista... “En este proceso, el vocabulario mejora el dibujo, y este estimula el léxico”, describe Martí.

“En la hora y media de clase todo son manos levantadas, no paras, es tan intensa que se pasa volando”, apunta la coordinadora de lengua. En lo que queda de curso inventarán una historia que sucederá, según han acordado, en Glasgow, en catalán e inglés. Mientras hablan, la profesora repite alguna frase en otra lengua, de modo que transitan de una a otra sin pensar.

Los alumnos de 6.º (11 o 12 años) están ya en círculo con su profesora, expectantes para ex-

ARCHIVO

plicar a la visitante el proyecto del curso pasado. Unos pocos alumnos llegaron a la escuela hace unos años, no escriben largas subordinadas, pero se muestran tan orgullosos de sus ideas y textos como los otros. "Pueden llegar a mitad de curso, con 9 años, sin haber pisado una escuela, pero participan, y participando progresan", comenta Martí.

Entre varias ciudades y tiempos históricos escogieron Nueva York entre 1880 y 1930.

—Sacha: "Había edificios importantes y, divididos en grupos, nos documentamos y lo compartimos con los demás".

—Mayra: "Cuando ya conocíamos bien la ciudad (vieron fotografías, documentales, leyeron textos), decidimos crear un tríptico a modo de guía de viaje".

—Amina: "En esto, habíamos descubierto diferentes personajes. Escogimos cada uno, uno, el que más nos gustaba".

—Ainoa: "Con nuestro personaje pensamos una historia. La dibujamos en viñetas, como un cómic. Cuántos más detalles, más fácil resultó luego escribirla".

—Abis: "Las viñetas nos ayuda-

Cantina es el personaje en forma de micrófono que han creado los de 2.º: "Canta bien, pero tiene miedo escénico"

ron a escribir el texto. Podíamos añadir dibujos y pensar en un título".

—Julia: "Y entonces, lo maquetamos. Eso cuesta un poco, tienes que adaptarte a la frase, bajarla si no encaja, o cortarla, pero entonces es la foto la que queda a mitad..."

—Leo: "También pusimos la bibliografía. Y, luego, cada uno leía lo del otro. No valía decir 'me gusta', tenías que pensar y poner, por ejemplo, 'qué poético'".

—Aloma: "Cuando acabamos todo, y cada uno tenía su libro impreso, invitamos a las familias a una fiesta. Decoramos las aulas y nosotros nos disfrazamos con bigotes de la época, telas y collares de perlas".

Ese día, los padres y abuelos compraron un ticket de cartón, simulando antiguo, que les daba derecho a comer pastelitos y coger el tríptico guía para pasear por las aulas como si lo hicieran por el Nueva York de los años veinte. En el Cotton Club, con los cortinajes colgados, podía verse un vídeo de un musical.

—Aina: "Al final, lo mejor, enseñamos el libro y estaban tan emocionados como nosotros".

La clase debatía, el día en que *La Vanguardia* los visitaba, la ciudad en la que querían trabajar. "¡Pompeya!", "¡Venecia!", "¡Bagdad!". Se llenaba el aula de sugerencias cuando se escuchó al, probablemente, más nostálgico: "¿Y si volvemos a hacer Nueva York?"

"Un niño inmigrante aprende el idioma muy rápido si no tiene otras dificultades"

Marie Rose Moro

Psiquiatra transcultural



Marie-Rose Moro, psiquiatra

ENTREVISTA

CARINA FARRERAS
Barcelona

Marie-Rose Moro (Ciudad Rodrigo, 1961) dirige en París la Maison de Solenn, conocida como la Casa de los Adolescentes, un espacio público y abierto para los jóvenes en el que encuentran 150 profesionales: médicos, psicólogos, psiquiatras, filósofos, músicos, escritores, dramaturgos, bailarines, pintores... Moro, referente internacional en psiquiatría transcultural, estudia el papel que desempeña la cultura en la salud mental. En febrero, visitó CaixaForum de Tarragona para hablar del duelo migratorio en un debate organizado por el Grupo AFIN (UAB), en el marco del programa del Observatorio Social de La Caixa.

Usted habla del duelo migratorio en los bebés.

Uno cree que no les afecta, pero los bebés perciben riesgos, la posibilidad de que los padres no pueden protegerlos. Eso deja huella. Hay que explicarles que se va a cambiar de lugar, que notarán cambios, pero que estarán bien. A los que ya hablan hay que darles la oportunidad de preguntar sobre si dejarán de ver a su primo o a sus abuelos. Qué se van a encontrar.

¿Y los adolescentes?

Para ellos el cambio es muy grande. Pierden a los amigos, los valores, el barrio. La adolescencia se

caracteriza por su oposición a los adultos. Al llegar al nuevo país, van a ser sensibles a la jerarquía que se establece entre la mayoría y la minoría, a la que pertenecen. Necesitan mucha atención.

Los maestros explican que algunos niños inmigrantes hablan en casa, pero no en la escuela.

El mutismo extrafamiliar. Ocurre cuando sienten que el paso de casa a la escuela es violento. A menudo el docente ignora que tienen una cultura diferente. Nosotros leemos cuentos bilingües y les invitamos a que dibujen, inventen historias, para permitir que transiten de una lengua a otra sin miedo.

Una de las inquietudes de los padres es precisamente la lengua.

Los niños aprenden muy fácilmente el idioma. En semanas. Pero solemos cometer el error de creer que a mayor exposición, más aprendizaje. Algunos padres incluso empiezan a hablarles en la lengua de acogida. Es un error lingüístico, psicológico y ético. Un niño hablará mejor si se siente tranquilo con su lengua de origen. El reto de la inmigración no es neurológico, es afectivo, de continuidad del yo. Si el niño percibe que su idioma no vale nada puede escindir lo cognitivo y lo afectivo. Eso lo vulnerabiliza.

Aquí se pide que los niños se expongan más al catalán en la escuela porque no hay tantos espacios fuera para aprenderlo.

Vale, pero primero la escuela tiene que reconocer que el niño tiene algo más que los demás. No menos porque no sabe catalán. Y

debe enseñarse desde una perspectiva multicultural. Preguntar, por ejemplo, "¿hay un sujeto en todos los idiomas?". Usar la sabiduría de los niños y visibilizar su riqueza. Ayuda que haya dentro de la escuela profesores multiculturales.

¿La inmigración baja el nivel de la comprensión lectora?

En absoluto. Ser bilingüe o trilingüe mejora la metacognición. Uno sabe que el objeto taza tiene diferentes maneras de nombrarse. Lo que sí afecta al nivel es la

Educación

Los niños extranjeros deben sentir que su lengua y su cultura está bien aceptada"

Expectativas

"Es todavía raro que alguien mire a un niño árabe y piense 'será ingeniero'"

pobreza. Los padres no pueden acompañarlos en sus aprendizajes y son niños menos estimulados. En matemáticas se sienten más inseguros. Pero es la pobreza, no la inmigración.

¿Cómo afecta el origen migratorio a niños ya nacidos aquí?

Si no hacen bien el paso de la cultura de la casa a la de la escuela corren el riesgo de pensar que no son legítimos. Vemos niños que no

quieren que su madre vaya a buscarlo a la escuela porque llevan velo. En niños varones, el problema es más persistente. Una gran investigación que siguió a hijos de inmigrantes durante 30 años demostró que, en una generación, las chicas alcanzan el nivel de estudios de las autóctonas.

¿Ellas son más aplicadas o es que son más capaces de coger de los dos mundos y saltar?

En Francia, las expectativas sobre los varones musulmanes son muy bajas. Uno ve a un niño musulmán y no piensa, "será ingeniero". Además, ellos no pueden apoyarse en sus padres, porque no están bien vistos, los ven arcaicos, machistas... y tampoco les sirven los hombres blancos franceses.

Las olas migratorias han cambiado a la escuela. En Catalunya, el 25% tiene origen extranjero.

El reto es aceptar nuestras diferencias dentro del principio de igualdad. Pero tiene que haber antes un mensaje político simbólico de igualdad. El trabajo educativo debe ser el de unir, con la ayuda de mediadores culturales, traductores, psiquiatras... No hablamos de "integrar" sino de "mediar". Y valorar lo que piensan las familias de fuera.

¿Cómo se incorpora lo nuevo en una institución que reproduce la tradición cultural?

Acoger a otras personas es dejarse afectar por una diversidad. No hay otra. O guerra o diplomacia. Puedes decidir que las niñas no lleven hiyab por principio moral, pero al mismo tiempo puedes reconocer las cosas valiosas que esas niñas aportan. La sociedad, al acoger minorías, cambia.

Los populismos ganan simplificando su discurso.

La realidad es que estamos afectados por el encuentro. Hay que combatir la idea de que el inmigrante saca peores notas, eso es potencialmente peligroso... y es necesario valorar las diferencias entre unos y otros para que todos los niños del país sean felices. Y las diferencias multiculturales no son las únicas. Hay de género, de funcionamiento psicológico o motor. ¿Ve el cambio?

Veo que los maestros son clave en este cambio.

Esperamos mucho de los niños en la escuela, tienen que ser buenos en todo. Aceptemos que eso no es así para todos. Preguntémosles qué vamos a valorar en cada uno de ellos, con su historia, su forma de ser. ¿Cómo conseguir que tengan una mejor estima de sí mismos para que quieran aprender y seguir aprendiendo después? ●

Manual de resistencia del balear y el valenciano

Susana Quadrado



El debate sobre si el valenciano es catalán está más que superado. No cabe la discusión: va a misa la tesis de la Acadèmia Valenciana de la Llengua. Dicho lo cual, cuesta sumarse a la crítica de que las normas recién aprobadas por el Gobierno de Carlos Mazón vayan a romper la unidad de la lengua catalana.

A partir de ahora, la administración valenciana se dirigirá a la ciudadanía como se habla en la calle. El Consell ha hecho

ajustes en algunas palabras para “revalencianizarlas”, recuperar orígenes.

Escribía antes que no veo en qué rompe la unidad lingüística que se usen términos como “este/a/os/es” frente a “aquest/a/os/es”, “gasto” antes que “despesa”, “hui” y no “avui”, o verbos incoativos terminados en “-ix” y no en “-eix”. Desde el sentido común, que coincide poco con el de la política, el drama está en que un gobierno quiera aniquilar la lengua oficial más débil, aquí el valenciano frente al castellano. Históricamente, el PP ha demostrado que no es de fiar en este sentido y se le conocen intentos por minorar el catalán. Pero ¿revalencianizar algunos términos debilita la lengua catalana? No, si se trata de respetar la variación interna de cada habla para que su singularidad sobreviva.

En la Comunidad Valenciana llaman valenciano a su lengua porque así se aprobó en su Estatut d'Autonomia, cosa que no pasó en Baleares. El Estatut de 1983 es-

tablece que el catalán es la lengua propia del archipiélago, no el “balear” en sus modalidades mallorquín, menorquín e ibicenco. Decidir el nombre de la lengua oficial obedece más a criterios políticos que científicos. De ahí que en Baleares, como

El estándar barcelonés ejerce un efecto aspiradora sobre los dialectos, que se pierden

su Estatut dice lo que dice, tanto o más importante que el nombre es el modelo lingüístico. El Institut d'Estudis Catalans permite que cada gran dialecto preserve sus especificidades, otra cosa es que los gestores políticos se presten a ello.

Los ajustes de Mazón esta semana nos

llevan a recordar que hay sectores en las islas que defienden que se fije oficialmente un estándar balear. Sostienen que las fórmulas lingüísticas propias del territorio se están perdiendo, y también su prestigio. El estándar barcelonés ejerce allí un efecto aspiradora, fácilmente comprobable si acercas el oído a la calle. Además, los modismos propios apenas se dan en la escuela y hoy son los nietos los que corrigen a los abuelos según el modelo del catalán central. Por ejemplo, los jóvenes emplean “jo soc” y no “jo som”, muchos no saben cuándo utilizar el artículo *salat* y cuándo el *lalat* correctamente (“la” catedral de Ciutadella) o no articulan la desinencia verbal cero (“jo cant”, no “jo canto”).

Defender el mallorquín, el menorquín o el ibicenco en todos los ámbitos, incluido el oficial, no es ir contra el catalán, sino a favor. ¿Por qué no pueden ser los baleares como los valencianos o los algereses? Solo hay que sacar la lengua de la política.

Mejorar la relación de pareja facilita el cuidado y la salud mental de los hijos

La falta de satisfacción en los padres se relaciona con mayor reactividad emocional

MAYTERIUS
Barcelona

Que una relación conflictiva entre los padres hace mella en los hijos se da por sabido. Pero, ¿qué pasa cuando mejora la relación de pareja? ¿Mejora también la salud mental de los hijos? “La respuesta es sí; al mejorar la relación entre los padres mejora su capacidad de cuidado sobre los hijos”, responde el psicólogo Martiño Rodríguez González, investigador y profesor de la Universidad de Navarra que ha liderado un ensayo clínico en terapia de pareja en cinco países de habla hispana (entre ellos España) con el que ha constatado que la calidad de la relación de pareja condiciona la competencia parental de los padres y la salud mental de los hijos también para bien.

“Hay muchas investigaciones que muestran que la pareja es una de las principales fuentes de estrés o apoyo para el ejercicio de la parentalidad: si hay desacuerdos y falta de empatía, si uno no se siente comprendido por la pareja tanto a nivel práctico como emocional, eso afecta y coloca a la persona en una posición más negativa para afrontar las demandas de los hijos; en cambio, si nos comunicamos bien, si sentimos que el otro trabaja con nosotros en la crianza, si no hay discordancia o logramos llegar a acuerdos, no solo funciona mejor la parte práctica, sino que mejora la seguridad afectiva”, apunta Rodríguez, que presentó los resultados del ensayo en el congreso sobre *Prevención y tratamiento familiar para la mejora de la salud mental infantil* organizado hace algunas semanas por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y la Asociación Española para la In-



Cuando hay tensiones entre los padres, los hijos pueden experimentar estrés y ansiedad

vestigación y el Desarrollo de la Terapia Familiar (AEI+DTF).

Y esa mayor seguridad afectiva de los padres cuando su relación va bien facilita, dice, que estén más receptivos “y sean más capaces de entablar conversación con los hijos, de percibir si algo no va bien y de darles recursos para manejar conflictos o las situaciones de estrés que puedan tener con hermanos, amigos o los propios progenitores”, reduciendo el riesgo de problemas de salud mental.

Agrega que, además, en la medida en que la relación de pareja mejora, ayuda a ampliar las competencias emocionales y relacionales y ese crecimiento se puede trasladar a otras relaciones, como las paterno o materno-filiales.

“Hay todo un trasvase de lo que es el funcionamiento de la relación de pareja con la parentalidad, y una vía clave para mejorar y modificar los patrones de relación con los hijos es mejorar la relación entre los padres”, asegura Rodríguez, que preside la AEI+DTF.

Su colega Raquel Rivas, profesora e investigadora de UNIR, explica que la compenetración de la mayoría de parejas españolas se encuentra dentro de “lo normal”. Según un estudio observacional realizado en el 2022 sobre 881 personas que convivían con sus parejas, el 30% tiene puntuaciones altas de ajuste diádico (que mide el grado de satisfacción, cohesión, consenso y expresión afectiva) y solo un 28% presenta

valores por debajo del “ajuste normal”. El estudio de Rivas revela también que las parejas muestran más comportamientos positivos que negativos en cuanto a la resiliencia, el apoyo emocional, la intimidad, la comunicación y la capacidad de afrontamiento, algo que considera de especial relevancia porque “un peor ajuste diádico en los padres se ha relacionado en otras investigaciones con una mayor depresión, menor bienestar personal, más estrés y mayor reactividad emocional”, lo que puede tener impacto negativo en la estabilidad familiar y en la salud mental de los hijos. Y pone ejemplos. “Si los padres tienen una relación conflictiva y hay tensiones o discusiones, los hijos

pueden experimentar ansiedad y estrés; y un ambiente caracterizado por falta de confianza o inseguridad entre los padres puede impactar en la capacidad del hijo para desarrollar relaciones saludables en el futuro, y hacer que aprenda patrones de comunicación destructivos y que no sepa resolver los conflictos de forma positiva en sus propias relaciones”, apunta.

En este sentido, Rivas opina que el aumento de los problemas de salud mental en niños y adolescentes durante y después de la pandemia puede tener que ver con la relación de pareja de los padres, que durante ese periodo se vieron sometidos a cambios en la dinámica familiar, más estrés familiar y menos apoyo social.

“Los padres somos el primer

La seguridad afectiva de los padres favorece la escucha y el ofrecer recursos a los hijos para lidiar con sus conflictos

contexto socializador de los niños, sus principales modelos, y si estamos insatisfechos con el tipo de vida que llevamos nos desregulamos y los niños se contagian del ambiente”, coincide Rocío Sánchez, del centro psicológico Intellecto, pionero en terapia familiar. De ahí que considere que una forma de prevenir y reducir los problemas de salud mental de niños y adolescentes es trabajar la regulación emocional de los padres. “Cuando una pareja no está bien, lo principal es que busque ayuda porque eso influye en cómo ejercen su parentalidad: si en casa conviven cuatro y dos están mal, eso afecta al resto”, dice. Subraya que eso no quiere decir que la vida de pareja haya de ser idílica, “sino que los problemas de pareja y sus discusiones se han de quedar dentro de la relación de pareja, no mezclarlo con la crianza, hay que ponerles solución lo antes posible y cada cierto tiempo revisar el proyecto en común para hacer los ajustes necesarios”.●

Un profesor de la universidad U-tad explica la teoría del círculo cromático a través de la serie de películas de 'Star wars'

Que el color te acompañe

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Muchos de nosotros sabemos desde niños que en las películas de *Star wars* los sables de luz de los jedi (los buenos) son de color azul y los de los sith (los malos) son rojos. El universo cromático de una de las sagas más ancladas en la cultura cinematográfica popular es mucho más rico y representa la base que utiliza Jaime Repollés, un profesor de la universidad U-tad, para explicar a sus alumnos de un grado de Diseño Digital la teoría del color de una forma mucho más amena que desde el punto de vista estrictamente técnico.

¿Cómo se llega a esta relación entre el color y *La guerra de las galaxias*? “Cuando yo explicaba en clase un campo electromagnético –apunta Repollés–, decía ‘esto es una fuerza’, y de alguna manera me veía hablando como Yoda o utilizaba metáforas sobre las que pensaba que es lo que sucede entre los colores, que son complementarios cuando están en el lado opuesto del círculo cromático y entre ellos hay una enorme atracción”. El profesor destaca esa querencia del color “por su sombra, por su lado oscuro”. “Entonces –relata– me empecé a dar cuenta de que, sin quererlo, estaba repitiendo los lugares comunes y los tópicos que todos conocemos de la saga”.

Star wars –hoy, 4 de mayo, es el día de la saga porque en inglés “que la fuerza te acompañe” suena parecido a la pronunciación de esta fecha– es vista por Repollés “de gran utilidad para introducirnos en los antagonismos propios de la teoría del color y la luz, porque esta saga nos introduce en un fascinante mundo donde gobierna una fuerza sutil y omnipresente, el



Repollés, durante una de sus clases con el uso de *Star wars* para la teoría del color

“Los colores tienen una atracción por su sombra, su lado oscuro, en el lado opuesto del círculo cromático”

campo electromagnético, que polariza la visión del color en un conflicto eterno entre su lado oscuro y su lado luminoso”.

Hay cosas que los seguidores de la saga pueden encontrar fascinantes. Además de los sables de colores azul y rojo, hay otros. El de Yoda es verde, un color que se sitúa en el círculo cromático a medio camino entre el rojo y el azul. Representa el equilibrio. Otro de ellos, el maestro jedi Mace Windu, es un perso-

naje más ambiguo, que podría estar a ambos lados del espectro. Su sable es violeta, una mezcla del rojo y el azul.

Repollés recurre a *El viaje del héroe* de Joseph Campbell, que describe las etapas que sigue toda historia épica. La saga de George Lucas, según el profesor, lleva a su protagonista, Luke Skywalker, a “un viaje mítico que tiene una correspondencia bastante interesante con el ciclo cromático también y con las distintas fases o episodios que va atravesando, desde el inicio en el desierto de Tatooine, que sería, por ejemplo, el amarillo, hasta el enfrentamiento final en el lado oscuro digamos en el violeta, con esa figura de ese alter ego paterno” que es el malo por antonomasia, Darth Vader, su otro extremo. Su padre.

“Cuando Luke va atravesando las distintas fases de su viaje –observa Repollés– también hay esas correspondencias, que están siempre mediadas por la tensión entre los claros y los oscuros y entre los fríos y los cálidos, entre los colores que representan a los buenos y a los malos”. Una de las curiosidades está en los planetas, que suelen tener un tono monocolor.

Hoth, un planeta de nieve, “es de un color blanco o azul y se relaciona con él con la resistencia al Imperio” –en inglés, *hot* es caliente–. Otra paradoja es que el rojo de los malos, que representa el calor, tiene una temperatura de color fría, mientras que el azul de los buenos, frío, tiene una temperatura cálida. El universo y la vida se encuentran una y otra vez en *Star wars*.●

Consumo sanciona a otras 17 webs de juego online con más de 81 millones

REDACCIÓN Barcelona

El Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 ha sancionado a 17 operadores del sector de las apuestas y juegos de azar online por infracciones graves o muy graves, ha cerrado diez portales web y ha impuesto multas por un importe total superior a los 81 millones de euros durante el segundo semestre del 2023.

Diez de las resoluciones, dictadas por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ), corresponden a infracciones “muy graves” y, además de concentrar la mayor parte del importe de las multas, conllevan la inhabilitación de nueve operadores por un periodo de dos años y de la Organización Nacional de Discapacitados Españoles y Europeos (Ondee) durante cuatro años. La Ondee ha recibido la multa más cuantiosa: 35 millones de euros.

El resto de infracciones “muy graves” corresponden a empresas de juego online sin licencia para operar en España: Rabadi, Uno Digital Media, Eight Stars, Mrsloxy Games Tech, Entretenimiento Rojo, Onyxion Malta, Trw Corporate, Vdsoft&Script Development o Uniquegame. Han sido multadas de 5 millones de euros cada una. Por lo que respecta a los expedientes por infracción grave, afectan a siete empresas que sí operan con licencia pero que estaban incurriendo en incumplimientos conforme a la ley de Regulación del Juego. Entre las sancionadas figuran Gamesys, 888, Esgaming o Codere, que acumulan multas por un total de 1.150.000 euros.

Desde julio del 2021, el ministerio ya ha impuesto un total de 139 sanciones firmes, por más de 333 millones de euros.●

La fuga del gas de una nevera de la vivienda 86 dio inicio al incendio de Campanar

REDACCIÓN València

Poco más de dos meses después del virulento incendio de Campanar, en València, llegan más detalles sobre los porqués del mismo. Ayer se conoció que el fuego, originado en el frigorífico de la vivienda 86 de la octava planta del edificio, como ya se publicara hace semanas, podría haberse dado por una fuga del gas refrigerante del mismo y

alentado por una mala ventilación.

Así lo adelantó ayer *Levante-EMV* tras tener acceso al informe científico que se esperaba en el juzgado de València y que, finalmente, llegó el pasado martes 30 de abril, según esta misma publicación.

Según esta información, la policía científica habría descartado un cortocircuito. El mismo medio también explica que se trabaja con la hipótesis de que

“una pequeña fuga” en los conductos de canalización de ese gas refrigerante, el isobutano, pudiera prender “ante cualquier chispa” o por la electricidad estática del aparato, ya que es muy inflamable, tanto que puede arder a temperatura ambiente.

En opinión de los investigadores, la acumulación de suciedad detrás de las neveras, que suele depositarse sobre la rejilla del condensador y no se limpia con frecuencia, y la falta de ventilación por no respetar los espacios indicados por los fabricantes, hacen que muchos de estos aparatos acumulen importantes temperaturas en esa zona, ya que el sistema de refrigeración produce calor y esas dos condiciones lo incrementan y crean un perfecto caldo de cultivo pa-

ra el incendio. A causa del fuego, las temperaturas alcanzadas en el interior del edificio pudieron situarse entre los 900 y los 1.000 grados centígrados, y la devastación fue total.

Los investigadores de la policía científica habrían descartado la hipótesis del cortocircuito

El origen del fuego –en el que perdieron la vida 10 personas, destruyeron las 138 viviendas que componían el complejo residencial, dejando a 229 personas sin hogar– comienza a esclarecerse

dos meses después del terrible suceso que conmocionó a la ciudad de València el pasado 22 de febrero. Sobre el inmueble, completamente calcinado, aún no se ha tomado una decisión mientras hay propietarios que esperan su rehabilitación.

Entretanto, los afectados podrán continuar residiendo otros tres meses en el edificio de vivienda pública que el Ayuntamiento les ofreció nada más conocerse el suceso. El Consistorio valenciano ha concedido una prórroga –aprobada la semana pasada por la junta de gobierno local– para que las personas afectadas por el incendio en el edificio de Campanar continúen residiendo, si así lo desean, en las viviendas municipales del barrio de Safranar.●

In Memoriam

Recepción de esquelas

anuncios@godostrategies.com

Por teléfono

902 17 85 85

681 06 08 41

A través de la web

www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

NÚRIA CUADRAS MAS

Amb profund dolor anunciem el traspàs de la nostra estimada Núria Cuadras Mas, que ens va deixar pacíficament la nit del dijous al divendres. Acomiadarem la Núria al Tanatori Les Corts. La vetlla va tenir lloc ahir divendres, dia 3 de maig, de 15 a 21 hores, i continuarà avui dissabte, dia 4 de maig, de 9 a 13 hores, moment en el qual se celebrarà la cerimònia. La nostra estimada Núria serà sempre recordada amb amor pel seu difunt marit, Josep Maria; pels seus fills, Jordi i Marc, i parelles Elena i Mireia; pel seu net, Biel; pels seus germans, el difunt Jaume, Jordi i Roger, i parelles Marta, Sílvia i Georgina; pels seus nebots, Patrícia, la difunta Mònica, Laura, Diana, Joan, Elisabet i Bernat. També la recordaran la Rosa i el difunt Ramon, pares de l'Elena, i els seus cunyats, Núria i Fernando, i nebots Alicia, Mari Nuri i Esther, i un gran nombre de bons amics. Descansi en pau.

JUAN SANDOVAL MARTÍNEZ

† Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 2 de mayo del 2024, a la edad de 91 años. (E.P.D.) Su esposa, Rosario Lameiro; su hermana, Ángeles; sus sobrinos, "sus niños", Patricia, Antonio, María, Ana, Berta, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan lo tengan presente en su recuerdo. La ceremonia tendrá lugar hoy, día 4 de mayo del 2024, a las 9 horas, en el Tanatori Les Corts.

RAMONA FERNÁNDEZ PULPÓN

† Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 88 años, el día 3 de mayo del 2024. (E.P.D.) Sus amigos lo comunican a sus conocidos y les ruegan que la tengan presente en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 5 de mayo del 2024, a las 10.45 horas. – Tanatori Mémora Sancho de Ávila.

LAS FLORES
HABLAN POR TI

A través de unas bonitas flores rendirás homenaje a tu ser querido.

Adquírelas fácilmente a través de este código QR o en nuestra web.

Las entregaremos a la familia en el velatorio.

900 231 132 (24h) | memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

¿Por qué un tanatorio

DENTRO DE LA CIUDAD?

Para que todo sea más fácil.

Metro:
L1 (Marina), L4 (Bogatell)

Bus:
6, B20, B25, H12, V21, V23

Tram:
T4 (Marina i Auditori, Teatre Nacional)

Parking público:
con acceso directo al tanatorio

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHE DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)

memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Jose Fontdevila Ros

Elvira Garcia Forga

María Carmen Aguado Cruz

Bienvenido Sebastián Díaz

Salvador Pubill Xampeny

Juana Peñalba Marina

Alberto Pujol Navarro

Rosa Ribas Rubio

Enrique José Alferez Caurel

M.ª Dolores Romero del Castillo Hidalgo

Manuel Diez de la Cortina Leon

Jose Juan Moli Cambray

José Callizo Cuchi

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VIVIR



GENTE

Richard Gere, Eva Longoria y otros famosos que se han mudado a España

La sequía fuerza a buscar soluciones a una histórica guerra por el agua

Pasos para desbloquear el conflicto del río Siurana entre el Priorat y el Baix Camp

ESTEVE GIRALT
Tarragona

Cuanto peor para todos, a veces mejor. La peor sequía de la historia registrada en Catalunya casi ha vaciado los dos pantanos del polémico sistema Siurana-Riudecanyes, entre el Priorat y el Baix Camp. La situación ha dejado a la Comunitat de Regants del Pantà de Riudecanyes sin agua desde hace dos años. Tan solo no pudieron regar en 1947, pero entonces no existía el controvertido trasvase desde el río Siurana. Sin riego ni lluvias, han muerto parte de los cultivos, la mayoría avellanos. El Priorat, que depende en buena medida también del Siurana, malvive para garantizar el agua de boca y mantener con vida los cultivos, con el potente sector del vino en apuros.

Llevar el agua regenerada de Reus junto al pantano de Riudecanyes es una de las claves a medio plazo

El Priorat impulsa una mesa de diálogo para buscar el consenso entre todos los actores de la comarca

Una situación límite en ambas comarcas, en el contexto de la crisis climática, que obliga a buscar soluciones a una de las grandes guerras del agua en Catalunya por su duración. Por un lado, los regantes y los municipios que han utilizado desde el siglo pasado el agua del sistema Siurana-Riudecanyes, con Reus (108.000 vecinos) a la cabeza. Por el otro, la comarca del Priorat, con la Plataforma pel riu Siurana liderando la lucha contra el trasvase del Siurana, afluente del río Ebro, a Riudecanyes, fuera de su cuenca.

Por primera vez en mucho tiempo se están produciendo movimientos que podrían servir para acercar posturas. Ayuda la necesidad de buscar alternativas al río Siurana, bajo mínimos.

La Comunitat de Regants del Pantà de Riudecanyes ha tenido que salir a la calle y ponerse de



El embalse de Siurana está al 2,6% de su capacidad, sin apenas incidencia de las últimas lluvias

ANDREU PUIG



El pantano de Riudecanyes, en el Baix Camp, también bajo mínimos, al 2,6% de su capacidad

ANDREU PUIG

trás de la pancarta. Lo han hecho con Unió de Pagesos para pedir al Govern que tramite por la vía de emergencia el proyecto para aprovechar para riego el agua de la depuradora de Reus.

El plan serviría para garantizar 3 hm³ anuales, el 45% de las necesidades de riego. El problema es el calendario: 2026-2027. "Para entonces, si no llueve, no sé que agricultores quedarán; sería una sentencia de muerte", dice Miquel Àngel Prats, administrador de la Comunitat de Regants del Pantà de Riudecanyes.

El uso de las aguas residuales de Reus ha puesto encima de la mesa la posibilidad de que los regantes renunciasen al trasvase del Siurana a Riudecanyes, paralizado por la sequía. También se ha puesto sobre el escenario otro movimiento estratégico, que el

Con los pantanos de Riudecanyes y Siurana casi vacíos, se hace evidente que hay que cambiar la gestión

Unió de Pagesos está abierto a renunciar al trasvase del Siurana a Riudecanyes si se garantiza agua de riego

Ayuntamiento de Reus deje de utilizar el agua del Siurana-Riudecanyes, como ha hecho por fuerza por la sequía. Tiene una alternativa: el agua del minitransvase del Ebro.

La renuncia a los derechos de agua de los regantes, con una concesión legal que no caduca hasta el 2060, es el principal obstáculo del histórico conflicto. En Unió de Pagesos hay voces que verían bien la revocación del trasvase del Siurana si se garantiza el agua de riego a los agricultores.

No será fácil abrir un diálogo formal, en una negociación que debería tutelar la Generalitat, con participación de la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE). La Taula del Siurana fue un gran fiasco en el 2021.

Ambos pantanos, Riudecanyes y Siurana, están incluidos en los

Continúa en la página siguiente

Entidades sociales alertan del enquistamiento de la pobreza

El 24% de la población no logra evitar la exclusión pese a la mejora de la economía

ROSA M. BOSCH
Barcelona

La federación Entitats Catalanes d'Acció Social (ECAS) ha alertado esta semana de que ni el crecimiento del PIB ni la mejora en la ocupación han revertido en una reducción destacable de la pobreza y del riesgo de exclusión social que, según los parámetros de tasa Arope, alcanzó en el 2023 al 24,4% de la población en Catalunya frente al 24,7% del año anterior. ECAS destaca en su informe anual que en los últimos 15 años, una cuarta parte de los habitantes persiste enquistada en la precariedad. A estos datos se sumó ayer el balance de la actividad de Cruz Roja en el 2023, cuando atendió a 399.966 ciudadanos en Catalunya, de los cuales un 40%, 160.139, estaban en situación de "extrema vulnerabilidad"; es decir, que habían recurrido a dicha entidad para "cubrir necesidades básicas de alimentación, higiene, material escolar o para pagar los suministros".

Estas 160.139 personas es la cifra más elevada de los últimos cinco años y representa un 33% más que antes de la pandemia, en el 2019. "A pesar de que la renta media ha subido un poco y que la intensidad del trabajo ha mejorado, hay un factor que va muy en contra, el encarecimiento de los precios, que hace que mucha gente, a pesar de tener un empleo a tiempo completo, no llegue a fin de mes", considera Anna Sabaté, coordinadora de Creu Roja en Catalunya. Esta organización ha detectado que se ha duplicado el número de hombres y mujeres atendidos con problemas de salud. Las ayudas económicas para hacer frente a gastos sanitarios, como el copago de la medicación, la compra



David López, fotografiado este miércoles en Molins de Rei

"Un accidente te cambia la vida en un segundo"

■ David López, vecino de Molins de Rei de 49 años, desde los 20 se había dedicado a la seguridad hasta que, en el 2021, sufrió graves heridas al ser víctima de un atropello. Pasó por 15 intervenciones quirúrgicas, pero le quedaron secuelas y ya no pudo seguir con su empleo de escolta privado. "Tengo mujer y dos hijos y vivíamos cómodamente, disfrutaba de un buen sueldo, íbamos de vacaciones..., pero de la noche a la mañana me quedé sin empleo y pasamos a recibir ayuda de los servicios sociales y del banco de alimentos de Creu

Roja. Yo entonces pensé que tenía dos opciones, lamentarme y caer en una depresión o reinventarme, así que hice un grado medio de administrativo y desde hace dos semanas vuelvo a trabajar", explica. David es una de las personas a las que Creu Roja ha apoyado en la búsqueda de empleo al ofrecerle una formación para aprender a hacer un currículum y proporcionarle el contacto con la empresa que acaba de contratarlo. Un total de 8.397 ciudadanos participaron en el 2023 en diferentes proyectos de ocupación de la entidad, de los

cuales un tercio se han insertado en el mercado laboral. David ve ahora con una cierta distancia los momentos duros que atravesó y respira con tranquilidad al no tener que recurrir a la ayuda social: "Un accidente te puede cambiar la vida en un segundo -advier-te-, tengo incapacidad y un 33% de discapacidad. Nunca pensamos que nos puede suceder a nosotros; ir una vez al mes a buscar alimentos es ver que has bajado un peldaño. He salido de esta por voluntad y actitud, espero que mi testimonio sea de ayuda a otras personas".

de gafas o de audífonos se ha incrementado en un 62%.

Creu Roja dispone de un presupuesto anual de 145,4 millones de euros, la mayor parte del cual (107,6 millones) está destinado a inclusión social. Más del 60% de los fondos proceden de las administraciones.

La investigación *Cronificación de la pobreza y crecimiento de la precariedad* de ECAS abarca los últimos diez años coincidiendo con el décimo aniversario de la elaboración de estos informes. Uno de los temas que aborda es que tener trabajo "no garantiza evitar la vulnerabilidad económica", pues, "en el 2023, un 10% de las personas ocupadas estaban igualmente en riesgo de exclusión". El desajuste entre los ingresos y el coste

El número de personas atendidas por Creu Roja con problemas de salud se ha duplicado

de la vida, especialmente la vivienda, determina el empobrecimiento permanente de los grupos de población más frágiles. "La subida de los precios, especialmente desde el 2020, sin una correlación en la evolución de los salarios, comporta una pérdida importante de poder adquisitivo", destaca ECAS.

El informe dedica un apartado a analizar la evolución de la tasa Arope, indicador propuesto por la Unión Europea que consta de tres componentes para cuantificar la pobreza, la intensidad del trabajo y las privaciones materiales severas. Este último parámetro ha pasado entre el 2009 y el 2023 del 3,1% al 8,9%. Un 36% de las personas no pueden satisfacer gastos imprevistos y casi el 30% no dispone de recursos para irse una semana al año de vacaciones. En la última década, el porcentaje de ciudadanos que paga con retraso los recibos del hogar ha subido del 6% al 9,6%. ECAS lamenta que las políticas sociales no hayan logrado combatir las desigualdades.●

La falta de agua lleva al límite a municipios, agricultores y turismo

Viene de la página anterior

registros de las cuencas internas de Catalunya (ACA). En el de Siurana caben 12,2 hm³ y en Riudecanyes, 5,3; pero entre los dos no suman ahora ni medio hectómetro. El pantano de Riudecanyes solo puede abastecer a su pueblo (1.300 vecinos) y preocupa el verano si no llueve con ganas.

"Se puede hablar y negociar, nunca nos hemos cerrado en banda, pero hay posiciones muy radicales; cuando el otro dice todo o nada, es muy complicado. Sí que veo algún movimiento", afirma

Àngel Prats.

Un representante de la comunidad de regantes y otro de la Plataforma pel Riu Siurana se sentaron hace pocos días para debatir sobre la gestión del río en un debate organizado por el Port de Tarragona. Un diálogo público y televisado sin precedentes.

"El río y el Priorat necesitan el agua del Siurana; Reus y el Baix Camp tienen formas de abastecerse con menos coste ambiental y social", insistió Oriol Ponti, de la plataforma. "Renunciar a derechos de agua es muy duro, es lo último. ¿A cambio de qué? De agua



El agua del embalse de Riudecanyes llega en parte desde Siurana

depurada y de que el Priorat pida a las administraciones que llenen sus pantanos", respondió Joaquim Barriach, representante de la comunidad de regantes.

En paralelo, en el Priorat se ha

puesto en marcha una mesa para buscar el consenso de la comarca y sus distintos actores ante la sequía. La iniciativa, del Consell Comarcal del Priorat, suma a los ayuntamientos (9.300 vecinos),

Unió de Pagesos (UP), las comunidades de regantes, empresas, sector vinícola y turístico, y grupos ecologistas. En el Priorat son conscientes de que es clave que la comarca vaya a la una para hacer oír sus reivindicaciones.

En el horizonte del 2027, otro proyecto podría ser clave: la Generalitat ha presentado un plan para hacer llegar agua del Ebro hasta el Priorat, a los pantanos de Guiamets y Siurana. El plan genera consenso porque resolvería en parte el riego y la falta de agua de boca y quitaría presión al Siurana.

Se mira con atención desde el Baix Camp. "Si pudieses tener los tres embalses del Priorat llenos, con 15-20 hm³, el problema estaría solucionado: el Priorat contento; los regantes con agua y los caudales ecológicos garantizados. Sería una solución global", dice el administrador de la comunidad de regantes.●



ARIADNA RECHE / ACN

La escuela de vela de Platja d'Aro, derribada

A primera hora de la mañana de ayer, las máquinas iniciaron el derribo de la que ha sido la escuela de vela de Platja d'Aro. Los últimos temporales descalzaron los cimientos del edificio municipal levantado en la década de los ochenta, cuando la playa más que tripli-

caba el tamaño de la actual. El alcalde, Mauricio Jiménez, explicó que se actuará para consolidar la duña, ahora en recesión, y asegurar el paseo marítimo. La actividad de la escuela se retomará las próximas semanas en equipamientos provisionales.

Tercera sentencia contra la supermanzana de Consell de Cent

La jueza insta ahora a revertir la peatonalización de la calle Rocafort



ALEX GARCIA

Uno de los cruces de Consell de Cent, ya convertido en eje verde

REDACCIÓN Barcelona

Una tercera sentencia ha tumbado otro eje verde de la supermanzana de Consell de Cent en Barcelona, el que corresponde a la calle perpendicular de Rocafort. La jueza ha concluido que no se podía tramitar como una obra ordinaria, sino que, para peatonalizar una calle, debía modificarse el Plan General Metropolitano (PGM). La sentencia da la razón por tercera vez a la Unió d'Eixos Comercials Turístics de Barcelona (Barcelona Obera), que había presentado recursos contra la peatonalización de la super-

manzana de Consell de Cent que emprendió Ada Colau cuando era alcaldesa de la ciudad.

Una primera sentencia en septiembre del 2023 ya dictaminó que se tenía que revertir la peatonalización de Consell de Cent; un segundo fallo, conocido la semana pasada, dictaminó lo mismo para la calle perpendicular de Comte Borrell; y el tercero, de ayer, afecta a la calle Rocafort y la plaza en el cruce con Consell de Cent.

En concreto, la nueva sentencia, a la que han tenido acceso Efe, afecta a la resolución del Ayuntamiento del 22 de mayo del 2022, por el que se aprobaron los proyectos de reurbanización

de los tramos de la calle Rocafort, desde la avenida Roma hasta la Gran Vía. Y también se aprobó la nueva plaza situada en el cruce de los ejes verdes de Consell de Cent y Rocafort, que incluye asimismo un tramo de Consell de Cent entre Vilamarí y Calabria.

Con los mismos argumentos que en las dos fallos anteriores, la magistrada del juzgado de lo contencioso-administrativo número 10 de Barcelona ha dictaminado revertir el proceso de peatonalización y regresar a la planificación previa de la calle Rocafort. Sin embargo, en el caso previo de Consell de Cent, cuya sentencia fue emitida después de terminar todas las obras, la calle no se ha desmantelado, sino que se ha entrado en un proceso de mediación por voluntad de todas las partes, entre ellas también Barcelona Obera, que presentó el recurso.

En todo caso, sobre el papel, la nueva sentencia insta a revocar el proyecto de peatonalización de Rocafort por no ser "ajustada a derecho". "Bajo la apariencia de lo que el Ayuntamiento de Barcelona denomina un proyecto ejecutivo de obra ordinaria se encubre una actuación urbanística transformadora de la red viaria del Eixample, que por ello hubiera debido eventualmente tramitarse y, en su caso, aprobarse mediante una modificación puntual del Plan General Metropolitano", sostiene la jueza en la sentencia. Para la magistrada, la supermanzana está "lejos" de ser un proyecto de obras ordinario: "Significa un cambio de paradigma respecto a cómo se había concebido la urbanización del espacio público".

UP & DOWN

Eva Arderius



Viviendo con desconocidos

En Barcelona ya hay ahora mismo más habitaciones por alquilar que pisos. El portal inmobiliario Idealista ofrece 4.059 habitaciones y 3.411 pisos. Y en este mercado de viviendas compartidas también hay un Up y un Down y muchas historias detrás, la mayoría complicadas.

UP

▲ 1.820 euros mensuales por una habitación en Pedralbes. Es la más cara de Idealista. La habitación tiene baño privado, acceso a piscina y a zonas comunes. Uno de los reclamos es que tiene universidades cerca; de hecho, a juzgar por las fotografías, la habitación parece formar parte de un edificio reconvertido en residencia de estudiantes. Un hecho habitual en el mercado de las viviendas compartidas. Encuentro otro, este un precioso piso señorial de 400 m² en pleno centro de Barcelona que se ha dividido en 13 habitaciones a 750 euros cada una. No hay que hacer muchos números para saber que la operación sale a cuenta. Sueño habitaciones pensadas para economías holgadas, trabajadores extranjeros, estudiantes con dinero que buscan un lugar seguro, equipado y con la posibilidad de conocer gente. En estos casos no se comparte piso, se hace *coliving*, un eufemismo para distinguir el Up y el Down del alquiler de habitaciones. Pero no todo es tan fantástico; en medio de estos precios desorbitados, llama la atención otro anuncio en la zona alta de la ciudad, el de una habitación por 315 euros. Es en la Bonanova, un piso grande pero viejo, la habitación tiene literas de tres plantas. Ni el *upper* se libra de los pisos patera y el drama de la vivienda.

DOWN

▼ El anuncio más barato que he encontrado en Barcelona es de 250 euros mensuales (la media del alquiler de una habitación es de 600 euros). Está en Horta y las únicas fotos muestran una cama individual con una manta amarilla encima y un armario minúsculo y cutre. La segunda más barata está en Sants, cuesta 270 euros al mes, la habitación, sin ventanas, es un trozo de loft separado por una especie de mampara. Se pide que el inquilino no tenga demasiadas pertenencias (tendrá que compartir armario con el propietario), no esté todo el día en casa (el propietario hace teletrabajo) y le gusten los niños, habrá uno de tres años que vivirá allí algunos días a la semana. En otro anuncio, un joven venezolano se esfuerza por buscar compañero de litera en unos bajos de 27 m², a 350 euros mensuales. Anuncios que muestran historias de extranjeros recién llegados, de parejas separadas que cuando no suman los dos sueldos se dan cuenta de que son más pobres de lo que pensaban, de estudiantes o simplemente de personas con salarios demasiado bajos. Desconocidos que acabarán cruzándose en pijama por el pasillo. Sin intimidad, confinados en una habitación, con la incomodidad de estar en una casa que no es casa y con la sensación constante de fracaso. Son los habitantes del nuevo chabolismo, de estos pisos compartidos que han sustituido a las antiguas pensiones. Son los expulsados de un mercado —que como dice la experta en vivienda Carme Trilla— es insuficiente y está en shock permanente porque tiene demasiada competencia. Un mercado donde ahora solo gana quien tiene más dinero.

[comer]

Con poco más de un año de vida, el local que regentan los hermanos Muñoz llena todas las noches. Los comensales comparten los platos que prepara el chef ecuatoriano Álex Clavijo

Bodega Borràs y los hijos de María Isabel

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Este nombre, Bodega Borràs (Casanova, 85), el aspecto del lugar y la propiedad compartida entre dos jóvenes hermanos, Roger y Adrià, lleva a intuir que se ha producido un relevo generacional en este negocio en el que ellos mismos habrán encargado una reforma acorde con la nueva etapa. Pero no es el caso.

Este fue antes un local de ambiente, el Castro, que según cuentan, había acogido los primeros espectáculos con *drag queens* en una ciudad en la que todavía no se hablaba del Gai-xample. Y los propietarios no eran sus padres. Tampoco encargaron la reforma, que llevaron a cabo con sus propias manos y el ingenio propio de dise-

Al mediodía sirven un menú del día por 18,50 euros, y por la noche funcionan con éxito a la carta

ñadores (Roger, gráfico, y Adrià, industrial). Llegaron a hacerse desde las mesas hasta las lámparas que muestran orgullosos estos hermanos que se apellidan Muñoz Borràs.

Confiesa Roger que en el momento de decidir el nombre – “parece fácil, pero es lo más difícil antes de abrir” – dudaron mucho entre llamarlo Hermanos Muñoz o Bodega Borràs. Finalmente ganó el homenaje a la madre, María Isabel Borràs. Ella había abandonado su profesión de dibujante para cuidarlos, y cuando crecieron se puso a trabajar en la restauración; primero en un restaurante del Moll de la Fusta, luego en el concurrido Ra, detrás de la Boqueria. Allí fue cuando, con 50



En la carta
La versión de la gilda con jurel; la ostra con caviar; la papada ibérica con calamarcitos; y el lingote de rabo de buey



Roger Muñoz Borràs, detrás de la barra en el momento de arrancar el servicio del mediodía

años, tomó la decisión de emprender para abrir El Pati, en la calle Tarragona. “A diario llegaba a despachar 300 desayunos y 300 menús del día. Ya sabes... el jueves paella, el viernes fideuà; pero también trinxat, albóndigas o fricandó.” Los hermanos estuvieron trabajando con ella en distintas etapas y cuando traspasaron el local, tuvieron claro que era el momento de

embarcarse en la Bodega Borràs, que abrieron en enero del año pasado y que desde entonces atienden, ahora ya turnándose en la sala.

De la cocina se ocupa con destreza el chef guayaquileño Álex Clavijo. Prepara menú del día a 18,50 (cuatro primeros entre los que elegir, cuatro segundos y tres postres). Pero es por la noche y con los platos de la

carta (tiquet medio en torno a los 40 euros) cuando tienen más éxito y no suele quedar hueco en las mesas ni en la barra. Desde allí se puede observar la preparación, impecable y sin pausa, de un pan con tomate (el pan viene del Forn Sant Josep) que ya quisiéramos encontrar más a menudo en el centro de Barcelona.

Esa rebanada gruesa y la ver-

sión de Álex Clavijo de la gilda, acercándola a un cebiche con la preparación a base de jurel curado, una emulsión de anchoas y aceitunas y una crema de pimientos y cilantro, es una buena manera de empezar. Desciende la acidez en el sutil escabeche con el que se ha cocinado una codorniz que acompañan verduritas encurtidas en la casa y de la que quedarán los huesos limpios. Al igual que la gilda Borràs, un acertado mar y montaña que combina papada ibérica en salsa de Pedro Ximenez y unos calamarcitos es una de las especialidades que sirven desde los inicios.

Se ha abusado tanto del rabo de buey que, sinceramente, hay poca fe en la versión en forma de lingote que preparan con vino del Priorat, chocolate y boniato. Pero resulta quizás lo mejor del repertorio. Y el chef nos cuenta que es su plato más laborioso. Entre la larga maceración en el vino, las lentísimas cocciones, desde que les llega la carne hasta que pueden servir-la, transcurren cinco días. El chocolate procede de Ecuador, al que rinde así su pequeño homenaje. La tarta tatin, fuera de carta, llega a la barra calentita. La partida de postres fue la puerta de entrada a la profesión de este cocinero nacido en Guayaquil. Antes trabajó duro en la pica del restaurante Sant Bartomeu de Sant Cugat, donde en apenas tres años consiguió capitanejar varias partidas y llegar a jefe de cocina.●

Patricia Schmidt y el arte dulce de las flores

C. JOLONCH Barcelona

La culpa, en cierto modo, fue de Ferran Adrià. Cuando la artesana del azúcar Patricia Schmidt le regaló a la esposa del cocinero, Isabel Pérez, una caja transparente que contenía algunas de las flores hiperrealistas que crea, este no tardó en reaccionar dicién-

do que aquello merecía estar en una galería de arte. Y ya se sabe que las sugerencias de Adrià no suelen caer en saco roto. El resto es mérito de la escultora del dulce brasileña y de la complicidad de su pareja, el pastelero Christian Escribà, quien nunca se ha cansado de elogiar el trabajo único y bellissimo de Schmidt. También de la implicación del gale-



La pastelera expone sus flores de azúcar en un diálogo con la pintura

rista Ferran Josa, de Pigment Gallery (Trafalgar, 70), quien esta semana ha inaugurado *Inflorescència*. La muestra supone un diálogo entre la pintura de Marcelo Fuentes y Rosa Artero (ambos ya habían trabajado y expuesto juntos y se han ido adentrando a la par en una temática tan poco en boga como la pintura floral) y esas flores hiperrealistas que modela con pasta de azúcar la pastelera brasileña. En la presentación hubo también palabras de Ferran Adrià, quien recordó que Escribà es su mejor amigo y que la obra de Schmidt es

[comer]

Vinos, cavas y 29 conciertos en el Ressons Penedès

■ La música, el vino y el cava se maridan este fin de semana en la segunda edición del Ressons Penedès. Se vivirán, tanto en diversas bodegas como en varios pueblos y ciudades del Alt Penedès, hasta 29 actuaciones. Destacan las de The Tyets, Mushkaa, La Pegatina, Ladilla Rusa, Azucarillo Kings, Cris Juanico, David Carabén o Chano Domínguez. / **R. Francàs**

Agreste recalca en el hotel Serras con un 'pop up' hasta julio

■ Fabio Gambirasi y Roser Asensio han reunido algunos de los platos más representativos de su restaurante Agreste (Funoses-Llussà, 2) para recalcar en el hotel Serras Barcelona (paseo de Colom, 9) en modo de *pop up* hasta finales de julio. El menú consta de siete pases, cuesta 55 euros (vinos a parte), y se sirve los mediodías de martes a domingo.



La pareja con el chef del Serras

Bodegas de la DO Tarragona acogen el Festival SingulArts

■ Hasta junio las bodegas de la Associació Cellers Singulars (DO Tarragona) celebran el primer Festival SingulArts, que fusiona el vino, las artes y la cultura y el conocimiento del territorio en el Alt Camp, el Baix Camp y la Ribera d'Ebre. El 10 de mayo los músicos Roger Padulles (tenor) y Medir Bonachi (piano) ofrecerán un recital lírico en Masmolets. / **Ramon Francàs**

aún desconocida incluso en el mundo profesional de la pastelería y señaló no solo la belleza de las flores, sino la importancia de ese diálogo entre lo comestible y el mundo de las bellas artes. Un diálogo que atrajo a la presentación a personas vinculados a ambos ámbitos como al gran artista Antoni Miralda, su pareja, la cocinera Montse Guillén o el director del barcelonés Museu Picasso, Emmanuel Guigon.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilèlla



Maralba

C. Violeta Parra, 5, 02640 Almansa, Albacete
Tel. 96-731-23-26
Cierra lunes y martes
Precio sin vinos: 80 euros

VALORACIÓN 18
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



Cristina García, sumiller y jefa de sala, y el chef Fran Martínez

Nueva cocina manchega

Maralba, impecable propuesta en Almansa

A pesar de la divulgación de los medios y de la extensión de las redes, existen territorios, cocinas y, en particular, establecimientos que mantienen la discreción en su trabajo diario al margen de la popularidad. Sucede en Catalunya, en el País Vasco y, todavía más, en zonas geográficas poco concurridas.

El restaurante que hoy visitamos, sin embargo, no es un recién llegado. Hace siete años que mantiene las valiosas estrellas Michelin y abrió hace casi 21 en este meritorio local de Almansa.

Maralba, nombre relativo al sol que nace cada mañana por Levante, se ubica en un pueblo limpio y ordenado, a los pies de un famoso castillo y rodeado de viñedos de nueva generación y es la casa que miman Fran Martínez y Cristina García.

Martínez se formó en Girona, en el Mas Pau. García, su mano derecha, jefa de sala y sumiller, nacida en Santa Coloma de Gramanet y manchega de adopción, es la responsable del bienestar que se respira en esta casa.

Maralba, digámoslo claramente, es un restaurante de gran nivel, merecedor de todo nuestro respeto y admiración. El confort, el calor de su gente y la cuidada bodega lo sitúan desde el minuto uno en un premonitorio disfrute de los sentidos. La cocina a la vista, protegida por unos cristales transparentes, dispone a la mesa

para la degustación de un gran menú. Un abanico de platos que nacen en las tierras de La Mancha, pero miran sobre las sierras de Levante hacia las playas de Santa Polay y La Vila Joiosa. Mar y secano, raíces y sensibilidad creativa se suceden en un menú que se adapta con generosidad a cada comensal. Admirable esfuerzo e inteligente gestión.

La Mancha está presente, de una u otra manera, en muchas de sus recetas, incluidas las de una caza admirablemente servida: perdices, corzo, patos azulones o codornices se suceden en la mesa armonizando un conjunto ejemplar, construyendo un ágape melodioso, elegante y de suaves contrastes.

En Almansa hemos dejado unos grandes profesionales comprometidos con la cocina manchega, algo añorados de Catalunya, que convierten el placer de la mesa en una realidad diaria, generosa y honesta. Marlba merece el viaje y reclama la atención de todo buen seguidor de las mesas memorables.●

RECOMENDAMOS

- La ciudad posee un castillo de obligada visita que es una joya de conservación. La vista desde allí es espectacular.
- Atención a la bodega de Cristina. Confíe en su elección. Descubrirá vinos estupendos de variedades desconocidas. La Malvar, un blanco brillante.
- Te la dan con queso, inolvidable plato de quesos servidos con una versión muy propia.

Casajou

■ La enóloga Laia Esmel y su pareja Jaume Vilaseca decidieron regresar a su pueblo de origen Sant Jaume Sesoliveres, en el Anoia, para poder poner en práctica todos los conocimientos adquiridos con sus viajes y su experiencia profesional. Todo comenzó en el 2020, cuando iniciaron la elaboración de sus primeros vinos con uvas de una pequeña finca situada al sur de Sant Sadurní d'Anoia. Trabajan con uvas ecológicas de las parcelas La Caldereta y La Teixonera, con las que elaboran sus vinos espumosos de finca, que vinifican en una pequeña bodega en la parte inferior de su casa. Producen apenas unas 5000 botellas de tres referencias de vino, que muestran como el origen de la uva puede marcar el carácter de los vinos espumosos, y que es su clave de la filosofía.

Vinya La Caldereta
Un espumoso de finca que se elabora con uvas de cepas de 60 años principalmente de la variedad xarel·lo, plantada junto con algunas plantas de uva macabeo que se recojen y vinifican conjuntamente. Elaborado con el método tradicional, tras un tiempo de crianza el Vinya La Caldereta busca reflejar el suelo y el clima de este pequeño viñedo del Penedès. 21,50 euros



NUTRICIÓN

Mitos y verdades de los espárragos

MAGDA CARLAS Barcelona

Es la opción vegetal ligera por excelencia. ¿Quién no ha optado alguna vez por unos espárragos, aunque sea con una montaña de mayonesa, para cuidarse? Aportan la misma energía que

un calabacín, aunque este sea mucho menos glamuroso. También fibra, vitaminas, minerales y fitonutrientes; especialmente si se trata de espárragos verdes. Además las vitaminas C y B estarán presentes en dosis mínimas por la cocción.

Los espárragos gracias a su

LA SUGERENCIA

Gratinado

- Limpiar un manojo de espárragos verdes delgados y colocarlos en una fuente engrasada de horno. Aliñar con una mezcla de aceite de oliva, queso rallado y avellanas picadas. Hornear a 160-170° unos 15-20 minutos.

textura y a su fibra dan una sensación de saciedad importante, contienen dosis mínimas de sodio y en conserva son también una opción interesante (aunque en este último caso su aporte de sodio es mayor y menor el de vitaminas).

Otra ventaja es que son versátiles a nivel culinario y fáciles de preparar. En fin recordemos que ahora es su momento, pero que su ligereza dependerá siempre de cómo los preparemos y de con qué los acompañemos.●

magdacarlas@hotmail.com

Desestimado su recurso María León irá a juicio por agredir a un policía

María León (39) será juzgada por agredir presuntamente a un policía local de Sevilla la madrugada del 1 de octubre del 2022. Así lo ha decidido la Audiencia Provincial de Sevilla tras desestimar el recurso presentado por la actriz para archivar el caso.



'Tour' por el mar Báltico Federico y María inician su primera gira internacional

Federico y María de Dinamarca se han embarcado en el buque real *Dannebrog* para emprender su primera gira como reyes. El viaje, por el mar Báltico, los llevará a Suecia, Noruega y otros puntos como las Islas Feroe y Groenlandia.



Los famosos se mudan a España

Eva Longoria, Richard Gere y Amber Heard siguen los pasos de Ava Gardner

ISABEL CLARÓS

Barcelona



A mediados de los años cincuenta del siglo pasado, la estrella estadounidense Ava Gardner decidió mudarse a Madrid. Fue noticia de portada igual que los detalles de su vida en los más de diez años que vivió en la capital de España, relatada en la miniserie de ficción *Arde Madrid*. Era algo insólito en aquella época que una celebridad abandonara Hollywood para vivir bajo la dictadura franquista.

20 años que frecuenta la Costa del Sol y a principios del 2023 se compró una casa. Ahora ha puesto a la venta su mansión de Los Ángeles para empezar una nueva vida en España. En Marbella fue donde en los setenta y ochenta construyeron su hogar aristócratas como Alfonso de Hohenlohe o Gunilla von Bismarck, pero también actores como Sean Connery, Deborah Kerr, Stewart Granger o Dolph Lundgren, recientemente.

Ayer también se supo que Luke Evans se instalará en Madrid, concretamente en el barrio de Malasaña, con su pareja, el dise-



1. Eva Longoria.
2. Ava Gardner.
3. Amber Heard.
4. Joseph Fiennes y su esposa María Dolores Diéguez, española pero nacida en Suiza.



Siete décadas después, ya no es algo insólito que un artista internacional elija España para vivir, pero igualmente es algo destacable. Por eso, esta semana ha sido noticia el hecho de que la actriz y productora estadounidense Eva Longoria se vaya a instalar en Marbella con su marido Pepe Bastón y su hijo Santiago. La intérprete de *Mujeres desesperadas* hace

5. Richard Gere y su tercera esposa, la española Alejandra Silva.
6. El aristócrata Ernesto de Hannover.
7. Viggo Mortensen.
8. Shakira.

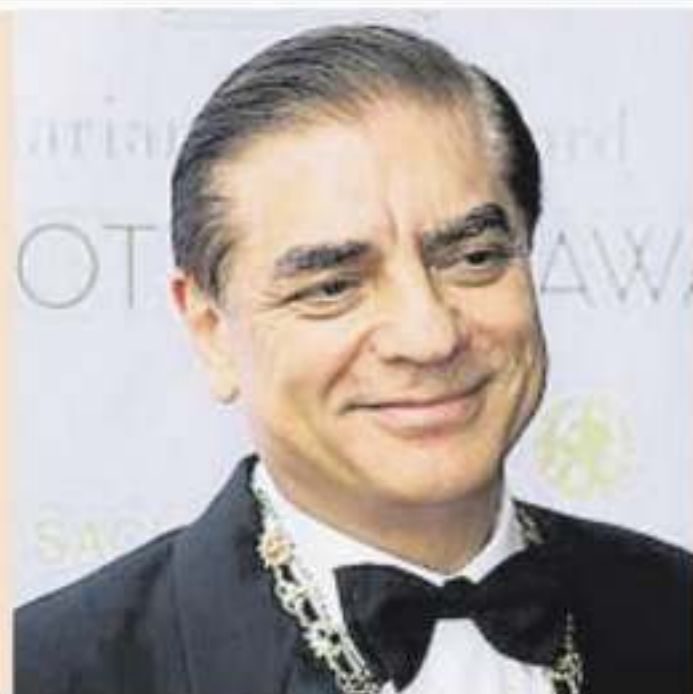


ñador Fran Tomás. El actor británico reside en Londres, aunque suele pasar temporadas en España, país que le descubrió el modelo y actor Jon Kortajarena, su anterior pareja. En Malasaña serán vecinos del pianista británico James Rhodes, casado con la actriz argentina Micaela Breque, y también del violinista armenio Ara Malikian y Nata Moreno. La pareja vivió antes en Zaragoza.

Por amor también se instalará en Madrid, pero en La Moraleja, a finales del verano, el actor Ri-

Ninguna relación Paul de Rumanía no tiene vínculo con la Orden de Malta

El príncipe Paul de Rumanía, que fue detenido en Malta el domingo, no tiene ninguna relación con la Soberana Orden Militar de Malta y nunca ha sido invitado a ningún tipo de acto organizado bajo el nombre de la institución, como se informó en estas páginas.



SANTORAL

Silvano de Gaza, Florián, Gotardo, Pelegrino, José María Rubio, Ciriaco, Sacerdote, Venerio, Porfirio, Paulino, Pelagia, Antonina de Nicea

ANIVERSARIOS



49
Óscar Jaenada
actor

88 Manuel Benítez
extorero
37 Jorge Lorenzo
exmotociclista
40 Estibaliz Urresola
directora de cine
37 Cesc Fàbregas
exfutbolista

chard Gere con su mujer, la española Alejandra Silva, con quien se casó en el 2018 y tienen dos hijos en común. Hasta ahora vivían en Connecticut. El actor estadounidense Viggo Mortensen hace tiempo que hizo lo mismo, cuando empezó su relación con la actriz española Ariadna Gil en el 2009. Ambos viven en Chueca. Josh Hutcherson (*Los juegos del hambre*) también ha elegido Madrid para vivir, pues es la ciudad natal de su novia, la actriz Claudia Traisac.

Ernesto de Hannover lleva dos años residiendo en Madrid, donde reside su pareja, Claudia Stilianopoulos, y su hijo Christian. En Madrid parece que el aristócrata alemán ha encontrado de nuevo el amor en la capital española, pero no la calma, porque sigue empleando las malas maneras con los fotógrafos.

El actor británico Joseph Fiennes lleva más de una década residiendo en Mallorca con su mujer María Dolores Dieguez, de origen español, aunque nacida en Suiza, y sus dos hijas. En otra isla balear, Eivissa, es donde vive el cantante británico James Blunt con su esposa Sofia Wellesley y sus hijos.

Por amor también Shakira abandonó Miami para instalarse en Barcelona, donde formó una familia con Gerard Piqué, futbolista del FC Barcelona. Tras más de una década juntos, la pareja se separó y la cantante colombiana decidió regresar a Miami con sus dos hijos para iniciar una nueva etapa. La actriz estadounidense Amber Heard, en cambio, se refugió en España tras las miserias que salieron a la luz en el juicio por difamación que le interpuso su exmarido Johnny Depp. Tras unos meses en Mallorca, desde hace un año vive en El Viso, en Madrid.

Y, por último, la localidad alicantina de Adsubia fue durante muchos años el refugio de la oscarizada actriz británica Julie Christie con su marido Duncan Campbell, hasta que la edad los obligó a regresar al Reino Unido para estar más cerca de sus familiares. No ha sido la edad, pero sí para estar más cerca de los suyos, lo que motivó a Penélope Cruz y Javier Bardem a dejar Hollywood y volver a Madrid, y también a Antonio Banderas, que vive entre Málaga y Madrid, donde acaba de comprarse un ático. ●



SIMORRA

Simorra conmemora 45 años de historia

La firma catalana celebra un desfile retrospectivo en el Museo Balenciaga

SANDRA ARBAT
San Sebastián

La familia Simorra-Dimas aterrizó el jueves en San Sebastián para celebrar en el Museo de Cristóbal Balenciaga 45 años de historia. Un desfile retrospectivo sin precedentes en la casa del Maestro, una joya arquitectónica situada en Getaria, su pueblo natal, que alberga el patrimonio material e inmaterial que nos dejó el gran modisto. En el marco del San Sebastián Moda Festival, Simorra trasladó a todos los periodistas, clientes y amigos de la casa a una de esas noches mágicas que se viven en el Gran Teatre del Liceu, la ópera de Barcelona, ciudad que ha visto nacer y crecer a la firma catalana. Las luces tenues y los juegos de sombras de 25 silvestrinas de la barcelonesa Santa & Cole iluminaban la pasarela y formaban una perfecta partitura que marcaba el compás de ca-



CORTESÍA DE SIMORRA

Pasado y presente
Javier Simorra, fundador de la marca, y Victoria Mitjans, alma

creativa de la casa, entrelazaron sus manos como símbolo de unión de 45 años de historia

da uno de los looks. Una cronología del pasado expresada a través de la ausencia del color, en blanco y en negro, para homenajear la importancia de cada patrón y tejido sobre la pasarela. Laura Chamorro, maestra de ceremonias, avisó al inicio de

la gala que jamás había presenciado un aforo de esta magnitud. Y no era para menos. Alrededor de 400 espectadores —prácticamente el doble de lo esperado— se vistieron de largo, sabiendo que algo grande allí iba a pasar.

Todo el equipo de Simorra se puso manos a la obra para rebuscar en un archivo histórico de más de cuatro décadas la perfecta unión entre pasado y presente. Un trabajo costoso que no hubiese sido posible sin la implicación de cada integrante del grupo: desde Javier Simorra, ya jubilado; Victoria Mitjans, alma creativa, o Eva Dimas, el motor y cara visible de la casa; hasta toda esa otra parte muchas veces tan invisible de la marca, como el estilista, el fotógrafo y todo el equipo de comunicación. Con la mirada puesta siempre en el tejido, el elemento capaz de contar historias, Simorra deleitó al público con un recital de saber hacer a la altura de las grandes casas de moda. ●

EN ABIERTO



ELVIS

La 1 22.05 horas

Biopic 159 minutos ★★★

Dirección: Baz Luhrmann **Interpretes:** Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge
Nacionalidad: Australia, 2022

La película explora la vida y la música de Elvis Presley a través del prisma de su relación con el coronel Tom Parker.



SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO

Boing 15.44 horas

Animación 117 minutos ★★★

Dirección: Bob Persichetti, Peter Ramsey
Nacionalidad: Estados Unidos, 2018

Miles Morales, un adolescente de Brooklyn, descubre las ilimitadas posibilidades del Universo Spider-Man, donde más de uno puede llevar la máscara.

PLATAFORMAS



PERFECT DAYS

Rakuten TV Drama

Coproducción japonesa-alemana dirigida por Wim Wenders que narra la vida de Hirayama, un hombre que vive feliz y pasa sus días compaginando su trabajo como limpiador de baños públicos en Tokio con su pasión por la música, la literatura y la fotografía. Su rutina se ve interrumpida por encuentros inesperados que lo obligan a reconectar con su pasado.



DESCONOCIDOS

Disney+ Drama psicológico

Película protagonizada por Paul Mescal en la que interpreta a Adam, un joven que vive en un edificio de Londres. Tras un encuentro con su misterioso vecino (Andrew Scott), siente más curiosidad hacia su pasado y su hogar de la infancia. Así descubre que sus padres fallecidos siguen viviendo allí y tienen el mismo aspecto que el día que murieron.



ELSBETH

Movistar Plus+ Comedia

Serie basada en el personaje de Elsbeth Tascioni (Carrie Preston), la abogada poco convencional de 'The good wife', que apareció también en 'The good fight'. Ambientada en Nueva York, la trama se centra en esta abogada que, tras una exitosa carrera en Chicago, se une a la policía de Nueva York para la resolución de algunos casos.



DAVOS 1917

Filmin Miniserie

Thriller de espías ambientado en la Primera Guerra Mundial. Johanna, una enfermera de Davos, ciudad suiza con un famoso sanatorio, se queda embarazada de un soldado. Para mantener su honra, su familia la fuerza a dar a luz y, al nacer su hija, se la arrebatan. Al intentar recuperarla, Johanna se ve envuelta en una conspiración de espionaje.

E: Estreno

RECOMENDAMOS



NETFLIX

TODO UN HOMBRE

Netflix
MiniserieAdaptación
de la novela
de Tom
Wolfe

Jeff Daniels protagoniza esta adaptación de la novela de Tom Wolfe. Charlie Croker es dueño de un negocio inmobiliario, ha cumplido los sesenta y tiene una segunda esposa de solo veintiocho años. Pero la vida de este triunfador se empieza a resquebrajar cuando descubre que no puede devolver el cuantioso crédito que pidió al banco para expandir su imperio de ladrillo. Croker inicia un descenso a los infiernos en el que se cruzará con un joven idealista que soporta con estoicismo los embates de la vida y un abogado negro que ha ascendido socialmente.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales
<http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	6	7
<p>9.40 Farem el que podem (divulgativo). (ST) (R)</p> <p>10.10 De carrer (docu-reality).</p> <p>11.00 Audiencia abierta. (ST)</p> <p>11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). (ST)</p> <p>12.25 Espanoles en el mundo. Egipto e Islas de Tahití.</p> <p>13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu. (ST)</p> <p>14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)</p>	<p>7.30 RTVE responde. (ST) (R)</p> <p>8.00 Los conciertos de La 2.</p> <p>9.30 El escarabajo verde. (ST)</p> <p>9.55 Agrosfera. (ST)</p> <p>10.35 Para todos La 2. (ST)</p> <p>11.05 Objetivo igualdad. (ST)</p> <p>11.20 En lengua de signos.</p> <p>11.55 Mi cole es rural. (ST)</p> <p>12.15 De tapas por España.</p> <p>13.00 Tendido cero. (ST)</p> <p>13.50 Calidoscopi.</p> <p>14.00 Puntos de vista (actualidad cultural). (ST)</p>	<p>6.00 Notícies 3/24. (ST)</p> <p>11.00 Eufòria (talent show). (ST) (R)</p> <p>13.50 Zona zapping (zapping). El protagonista de esta semana es el Barça por partida doble. (ST)</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera. El tiempo: Dani Ramírez. (ST)</p>	<p>8.10 Volando voy (aventura).</p> <p>9.25 Padel Pro TV (pádel).</p> <p>9.35 Volando voy (aventura).</p> <p>11.10 Viajeros Cuatro (reportajes): Ría de Vigo.</p> <p>12.00 Planes Cuatro (turismo).</p> <p>12.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Ría de Vigo y Mallorca.</p> <p>13.55 Notícies Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>7.45 Love Shopping TV (promocional).</p> <p>8.20 Got Talent España (talent show). (R)</p> <p>11.00 Más que coches (magacín).</p> <p>12.00 Supervivientes. Resumen diario (reality show). Presentadora: Laura Madruño.</p> <p>13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.</p>	<p>6.00 Bestial (serie documental). Emisión de dos capítulos. Capítulo 74 y Capítulo 75. (ST)</p> <p>7.30 Zapeando. (ST) (R)</p> <p>10.50 Equipo de investigación (reportajes). El precio de los alimentos. El precio del marisco y El ADN del pulpo. (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p>	<p>6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>6.15 Pelopicopata (divulgativo). (ST)</p> <p>7.00 Tu cara me suena. Grandes éxitos (talent show).</p> <p>9.35 Tu cara me suena (talent show). (ST) (R)</p> <p>12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>16.00 Sesión de tarde: Dr. Nice. La mano en el corazón. Alemania, 2023. Dir.: Constanze Knoche. Int.: Patrick Kalupa y Josefine Preuß. (ST)</p>	<p>15.00 Noms propis (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Claudi Alsina, matemático. (ST)</p> <p>15.40 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.25 Grans documentals (serie documental). Filles del sol: Les papallones.</p>	<p>15.40 Tarda de cine: La voluntaria. España, 2022. Dir.: Nely Reguera. Int.: Carmen Machi y Itsaso Arana. Marisa, una doctora recién jubilada, decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego. (ST)</p>	<p>15.20 El tiempo. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: El origen del planeta de los simios. EE.UU., R.U., Canadá, 2011. Dir.: Rupert Wyatt. Int.: Andy Serkis. Un joven científico trabaja en una posible cura para el Alzheimer.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p>	<p>15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)</p> <p>15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla.</p> <p>15.30 Cine: Duro de pelar. EE.UU., 1978. Dir.: James Fargo. Int.: Clint Eastwood y Sondra Locke. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.30 Sesión de tarde: Un verano en Amberes. Alemania, 2021. Dir.: Ulrike Hamacher. Int.: Maike Johanna Reuter y Nicole Heesters. (ST)</p> <p>19.00 Cine de barrio: Amor a todo gas. España, 1969. Dir.: Ramón Torrado. Int.: Peret y Nieves Navarro. Peret, taxista madrileño y aficionado al cante, conoce a Laura Montes.</p>	<p>17.10 Grans documentals. Filles del sol: Les abelles silvestres i Les foques: fatxendes amb molt de greix. (ST) (R)</p> <p>18.50 Jardines con historia.</p> <p>19.20 La Italia que gusta. (ST)</p> <p>19.45 Casos abiertos de la historia. (ST)</p> <p>20.40 LateXou best moments (late show).</p> <p>20.55 Això no és Suècia (serie): La familia. (ST)</p>	<p>17.25 Tarda de cine: Vulnerables. Francia, 2020. Dir.: Arnaud Sélinac. Int.: Léa Drucker. Elsa es trabajadora social en un centro de acogida de inmigrantes menores no acompañados en París.</p> <p>19.15 Hudson & Rex (serie).</p> <p>19.55 Atrapa'm si pots (concurso). (ST)</p> <p>20.25 Gol a gol (magacín): Girona FC-FC Barcelona.</p>	<p>17.30 Home cinema: Oblivion. EE.UU., 2013. Dir.: Joseph Kosinski. Int.: Tom Cruise y Morgan Freeman. Año 2073. Jack Harper, antiguo marine, es uno de los últimos técnicos especializados destinados a la Tierra.</p> <p>20.00 Notícies Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.</p> <p>20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.</p>	<p>17.45 Cine: La gran pelea. EE.UU., 1980. Dir.: Buddy van Horn. Int.: Clint Eastwood y Sondra Locke. Philo Beddoe y su inseparable amigo, Clyde, siguen dedicándose a las peleas clandestinas. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo. (ST)</p> <p>20.55 La Sexta deportes. (ST)</p>	<p>16.00 Multicine: Indefensa ante el amor. EE.UU., 2019. Dir.: Colin Edward Lawrence. Int.: Jennifer Taylor y Al Sapienza. (ST)</p> <p>17.45 Multicine: Ambición sin escrúpulos. Canadá, 2019. Dir.: Christie Will Wolf. Int.: Maiara Walsh.</p> <p>19.20 Multicine: Amanda Knox: presunta inocente. EE.UU., 2011. Dir.: Robert Dornhelm. (ST)</p>
<p>21.00 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye El punto y aparte de Pedro Sánchez y España, suspenso en natalidad. (ST)</p> <p>22.05 Cine: Elvis. EE.UU., Australia, 2022. Dir.: Baz Luhrmann. Int.: Austin Butler y Tom Hanks. La vida de Elvis Presley vista a través del prisma de su complicada relación con el coronel Tom Parker, su enigmático manager. (ST)</p> <p>0.30 Cine: Rocketman. R.U., EE.UU., Canadá, 2019. Dir.: Dexter Fletcher. (ST)</p>	<p>21.35 Farem el que podem (divulgativo): La comunicación. (ST)</p> <p>22.00 El cinema de La 2: Els nois han tornat. Francia, 2020. Dir.: Michèle Laroque. Int.: Michèle Laroque y Stéphane De Groodt. Catherine y Yann forman un matrimonio feliz desde hace años. Sin embargo, desde que él vendió su negocio vive por y para los bonsáis, y Catherine se siente ignorada. (ST)</p> <p>23.25 La noche temática. Incluye La CIA contra Bin Laden (I) y La CIA contra Bin Laden (II). (ST) (R)</p>	<p>21.00 Telenotícies vespre. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba.</p> <p>22.05 Col-lapse (magacín): Els fills. Presentador: Ricard Ustrell. Ricard Ustrell conversa con el actor y actual director del Teatre Lliure de Barcelona, Julio Manrique, acerca de la nueva etapa laboral que afronta llena de retos e ideas. A continuación, las influencers catalanas Patry Jordán, Juliana Canet y Alba Riera debaten sobre la nueva ley aprobada por el Gobierno que regula la actividad de los creadores de contenidos.</p>	<p>21.10 El tiempo. (ST)</p> <p>21.20 First Dates (entretenimiento). (R)</p> <p>22.00 El blockbuster: El amanecer del planeta de los simios. EE.UU., R.U., Canadá, 2014. Dir.: Matt Reeves. Int.: Andy Serkis y Jason Clarke. Una creciente nación de simios genéticamente evolucionados, encabezados por César, se ve amenazada por una banda de humanos que sobrevivió al devastador virus propagado 10 años antes.</p> <p>0.25 Cine Cuatro: Legión. EE.UU., 2010. Dir.: Scott Charles Stewart.</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco.</p> <p>21.35 ElDesmarque Telecinco.</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 Adivina qué hago (concurso). Presentador: Santi Millán. Dos equipos de dos jugadores, cada uno integrado por un anónimo y un famoso que le da consejos y sugerencias, compiten por un premio económico que reciben si consiguen descubrir qué talento de una lista dada poseen 10 invitados diferentes que se sitúan ante ellos.</p> <p>23.55 Mental Masters (concurso). Presentador: Carlos Sobera.</p>	<p>21.15 Sábado clave (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato.</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa analiza las dos caras del turismo junto a empresarios, trabajadores, vecinos afectados y expertos y debate si ha llegado el momento de establecer algún tipo de límite al que siempre se ha catalogado como el petróleo español. Además, el espacio se fija en el clima de alta tensión en el que vive la política española. (ST)</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. (ST)</p> <p>22.10 La Voz Kids (talent show): Audiciones a ciegas. Presentadora: Eva González. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendi y Rosario Flores. Lola Índigo, Rosario, Melendi y David Bisbal continúan la batalla por tener a los mejores talentos en sus equipos, en la cuarta gala de audiciones a ciegas. (ST)</p> <p>1.00 La Voz Kids: grandes momentos (talent show).</p>

“Este papel me ha permitido vivir mi fantasía de hacer ‘stand-up’”

Jean Smart

Actriz protagonista de ‘Hacks’ (HBO Max)



Jean Smart ha ganado dos premios Emmy por la comedia *Hacks*

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Con la primera temporada de *Hacks*, que ha regresado esta semana a HBO Max con su ya tercera entrega, se llevó el Emmy, el Globo de Oro y el Critics Choice a la mejor actriz de comedia y volvió a repetir triunfos con la segunda, aunque en los Globos perdió con Quinta Brunson. La caracterización de Jean Smart como la diva Deborah Vance es impecable, como casi todo lo que hace esta actriz de 72 años que, como ella misma cuenta, soñó alguna vez con ser comediente de *stand-up*, pero es igualmente efectiva en papeles dramáticos. En esta nueva temporada, Deborah se reencuentra con Ava (Hannah Einbinder), la joven guionista a la que contrató para remontar su carrera en Las Vegas.

Estas dos mujeres nunca han estado tan distanciadas desde el comienzo de la serie, ya que han vivido un año sin contactarse. ¿Cómo cree que ha sido la experiencia para Deborah?

Me encanta la forma en la que ellas se reencuentran esta temporada, porque es exactamente como tenía que ser. Las dos se comportan con una falsa cortesía durante cinco minutos y luego comienzan a insultarse. Pero creo que es bueno que las dos hayan podido disfrutar de sus vidas y concretar cosas que querían lograr. Estoy segura de que cada una estuvo pensando en la otra durante todo ese año de distancia, creyendo que era mejor no llamar. Creo que Deborah tuvo una actitud en cierto modo altruista, tratando de hacer lo que creía que era mejor para Ava. Deborah necesita de Ava más que lo que Ava necesita de Deborah, y esta es la primera vez que la relación se plantea de esa manera. Deborah está en un punto en el que se plantea qué es lo que sigue en su

carrera, si volver a Las Vegas para trabajar en un club de segunda línea o participar en otra mala comedia televisiva.

¿De qué manera siente que ha evolucionado la relación entre ellas?

Ha evolucionado mucho. Deborah no aceptaría que nadie le dijera lo que le puede decir Ava. Inicialmente a ella no le gustaba admitir que Ava tenía la razón. Pero ahora lo hace con facilidad y hasta le reconoce cuanto le molesta que Ava le haya cambiado su forma de ser. Le enoja que ella le obligue a pensar. No creo que un esposo de Deborah hubiera podido decirle todo lo que le dice Ava.

¿Siente que Deborah está pensando en su legado a la hora de tomar decisiones?

Obviamente es algo en lo que ella ha estado pensando a lo largo de los años, y esa es la razón de que haya en ella una dosis de amargura y desencanto. Deborah pensaba que había hecho las paces con

Sin pedir disculpas
“Muchos comediantes son como Deborah, sienten que hacen su trabajo y que lo que han dicho fue en broma”

eso. Pero está en un punto en el que le está prestando mucha atención a su propia mortalidad y de pronto se encuentra con esta oportunidad que le entusiasma. Hasta ese momento no se había dado cuenta de cuánto quería algo así, porque había asumido que no es algo que se iba a dar en su vida.

Es una mujer a la que le cuesta mucho disculparse. ¿Cómo es su relación con las disculpas?

Para mí no es un problema disculparme cuando sé que estoy equivocada, pero no lo hago hasta que estoy totalmente convencida de que no estoy en lo cierto. Probablemente mi querido difunto marido no estaría de acuerdo con lo que acabo de decir. Pero es cierto, Deborah no pide

disculpas. Yo creo que muchos comediantes son así, sienten que están haciendo su trabajo y que lo que han dicho fue en broma. Aunque “simplemente estaba haciendo mi trabajo” es una famosa frase de los nazis.

¿Disfruta de los momentos en los que Deborah se permite ser vulnerable?

Claro. Me parece que ayuda a entender quién es ella. También disfruto cuando hace *stand-up*. Poder interpretar ambos momentos es un verdadero lujo. Por eso me enamoré de la serie cuando me mandaron el guion. Lo tenía todo, y no podía pedir un personaje que fuese más complejo ni más detallado.

¿Cómo fue aprender a hacer *stand-up*?

La verdad es que el mérito es de los guionistas porque estaba todo en el texto. Mientras lo leía podía imaginarme cómo se iba a escuchar. Si le preguntas a alguien de mi familia, te dirán que de niña me pasaba el día haciendo bromas. Y en ese sentido este papel ha sido increíble porque en cierta forma me ha permitido vivir mi fantasía de hacer *stand-up*, pero sin correr ningún riesgo. La audiencia se ríe en sus casas y a mí me pagan.

En la serie se ve cómo funciona la cultura del sí en Hollywood. A las celebridades les dicen a todo que sí, aunque se pongan un vestido que les queda horrible. ¿Es verdaderamente así?

Por supuesto. Conozco la historia de un actor que suele llegar al set una hora y media o dos horas tarde. El primer día de rodaje le tendrían que haber dicho que esa no era forma de trabajar, pero no lo hicieron, así que siguió llegando tarde todos los días. Muchas veces aparecía a la hora del almuerzo, cuando el equipo técnico llevaba horas esperando. Es ridículo que toleren algo así. Por suerte a mí no me ha tocado tener que trabajar con alguien que fuera una pesadilla. Pero he escuchado muchas historias. Yo siempre digo que si Meryl Streep puede ser amable con todo el mundo, todos deberían seguir su ejemplo.●

Patos en la piscina

Sergi Pàmies



HBO Max conmemora los 25 años del estreno de *Los Soprano* con todas las temporadas convenientemente subtítulos. Es el equivalente a la exposición antológica de un pintor clásico, de los que sobreviven al paso del tiempo y que con los años ganan en profundidad y sabiduría. El primer capítulo, escrito, concebido, ideado y dirigido por David Chase, ya marca la irrefutable categoría del proyecto. Comparada con la fabricación masiva de series mayoritariamente repetitivas y con argumentos de laboratorio, *Los Soprano* ofrece unos niveles de independencia y autoría que, veinticinco años más tarde, no solo se mantienen intactos sino que adquieren la textura matizada de los grandes destilados.

POSTERIDAD Y RESIDUOS. Tony Soprano es el protagonista, el centro de atención, con una primera escena en la que, en la sala de espera de la psicóloga, intenta hacerse a la idea de que tendrá que hacer terapia como parte del programa para superar un ataque de angustia y un brote de depresión. El detonante es tan poético como memorable: una familia de patos se había instalado en su piscina y le proporcionaba el tipo de calma y alegría intangibles que los gángsters estresados necesitan para salir ade-

Con el paso del tiempo, la serie ‘Los Soprano’ se ha enriquecido con los matices de los grandes destilados

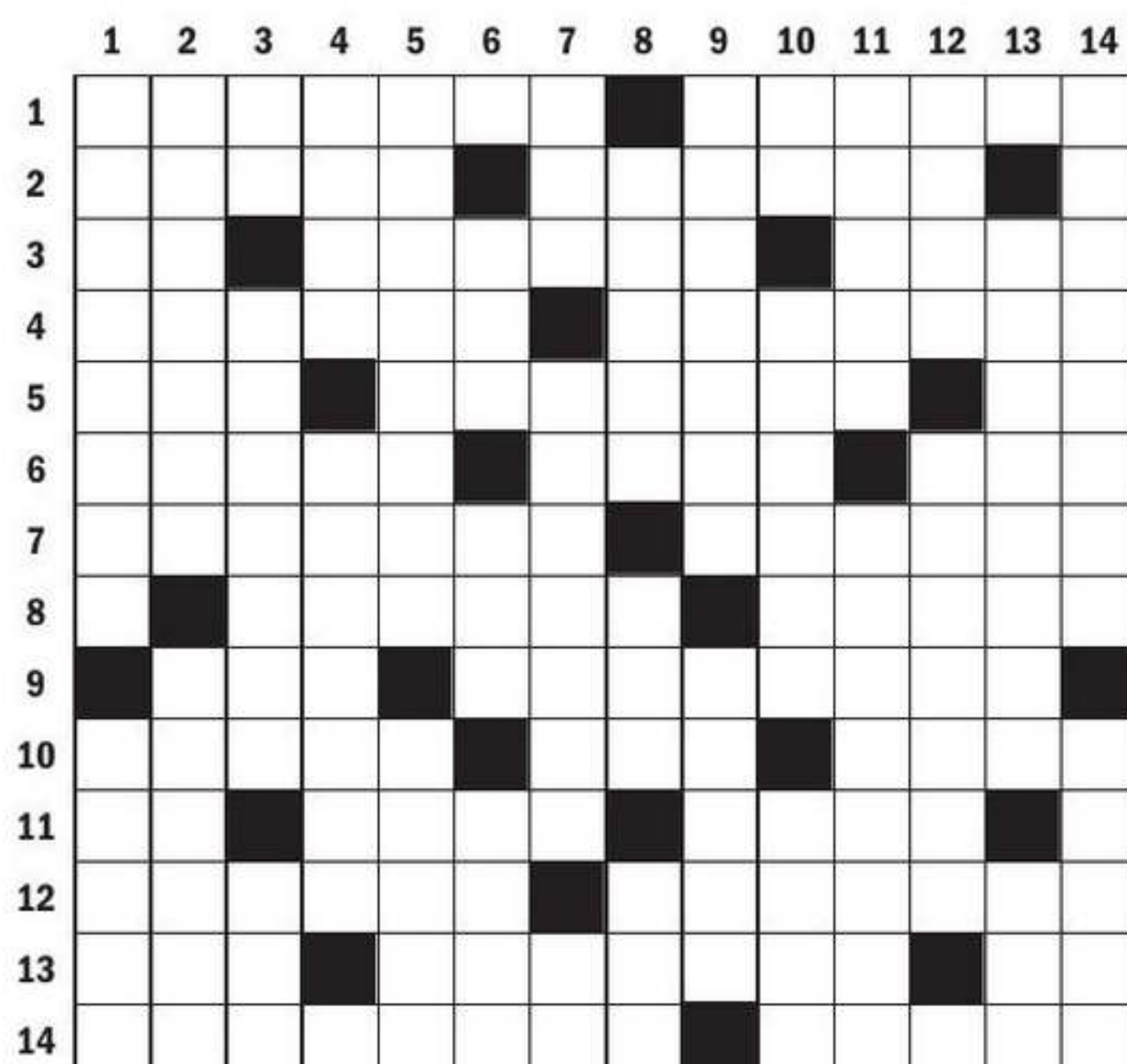
lante. Un día, cuando Soprano está a punto de organizar una barbacoa, la familia de patos toma el vuelo y desaparece. El impacto es definitivo y marcará todas las temporadas de una historia en la que la violencia, la brutalidad y la mentira son instrumentos de unos códigos tribales y familiares. También son el instrumento para explicar una época a través de una selección de personajes que, incluso cuando son abyectos, se ganan la condición de inolvidables. Entre la fascinación y el espanto, la psicóloga le pregunta a Tony en qué trabaja y el gángster responde con una frase que define el capitalismo norteamericano de finales del siglo XX: “Tratamiento de residuos”. Y al final de este largo viaje (ver todas las temporadas de *Los Soprano* es como una purga que nos libera de todas las toxinas acumuladas viendo series mediocres o intrascendentes), la escena definitiva, que tanto se criticó en su día –por suerte todavía no existían las redes sociales–, hoy se confirma como una clausura excepcional, precedida por unos minutos de ficción monumental en los que todas las hipótesis confluyen en un punto abismal de inminencia, peligro y posteridad.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12254

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Deixa el conill ben conill, a punt per anar a la cassola. Conjunt de les característiques constitucionals de cada individu. **2.** Alimentà. El de Carrara és famós arreu del món. Est. **3.** Societat limitada. Posa el vi en contenidors que fan pensar en Itàlia. En un cert sentit, perfecte. **4.** Relatiu a l'orina. El bosc dels arbres més forts. **5.** Cadascuna de les set peces negres d'un conegut trencaclosques xinès. Augmentí la població canina. Dos de juliol. **6.** Mineral que fa pensar en pallasos. Moral. Mitja cuixa. **7.** Empattem. Ofegant-se per no dir que sí. **8.** Sofre. Els penjolls més útils de la selva. Li proposa un duel. **9.** Tres de les nul·les. Aparició en un individu de caràcters d'un avantpassat remot desapareguts en els avantpassats immediats. **10.** Remant enrere. Pecat capital a la irlandesa. Aplegui amb la falda un disc d'una històrica òpera rock. **11.** Ciutat californiana. Xoca. Alabi. En un tres i no res. **12.** La construeix just al costat mateix. Deformar un cos pla mitjançant el dolorós mètode de torçar-lo. **13.** Autèntic i sorollós vermut. Sotragà. Promet que fa fora dels ci-

nemes. **14.** Que denota la mateixa pressió. Esquelètica.

VERTICALS 1. Embrutis. Enganxi. **2.** El peix que et podria fer posar morè. Instal·la-des entre el brancatge. **3.** Post data. Arrissa. Prego pel gran Bruno. **4.** En posició vertical i sense corbar-se. Aspectes que fan els vestits quan te'ls poses, vagament relacionats amb la llei de la gravetat. Comença a ballar. **5.** Que viu en llocs fangosos. Monticle aïllat de forma més o menys cònica i acabat amb una forma roma. **6.** Escaire. Boca en plena asfíxia. La part inferior de qualsevol antena. Pànic a les gallinàcies. **7.** Estimo el remenador de cireres. Destituïa. Típica actitud de paleta drogo. **8.** Magnetitzat per algú. Al nord de Sardenya. Gran Bretanya en la Commonwealth. **9.** Bramulin a la xinesa. Consideració social fonamentada en els nostres mèrits. **10.** Al nord de la península ibèrica. Faci nafres internes. Veí de lituà, tot i tenir nom de futbolista camerunès. **11.** Horari sense porta d'entrada. Persones que administren negocis aliens. **12.** En un cert sentit, eixerit. Amb el cap baix, mostrant una certa tristor. Doble revolt perillós. **13.** Còpula. Afegim un document al correu electrònic. Proper ideològicament. **14.** Mineral amb alumini que té nom de bombeta. Òxid d'itri.

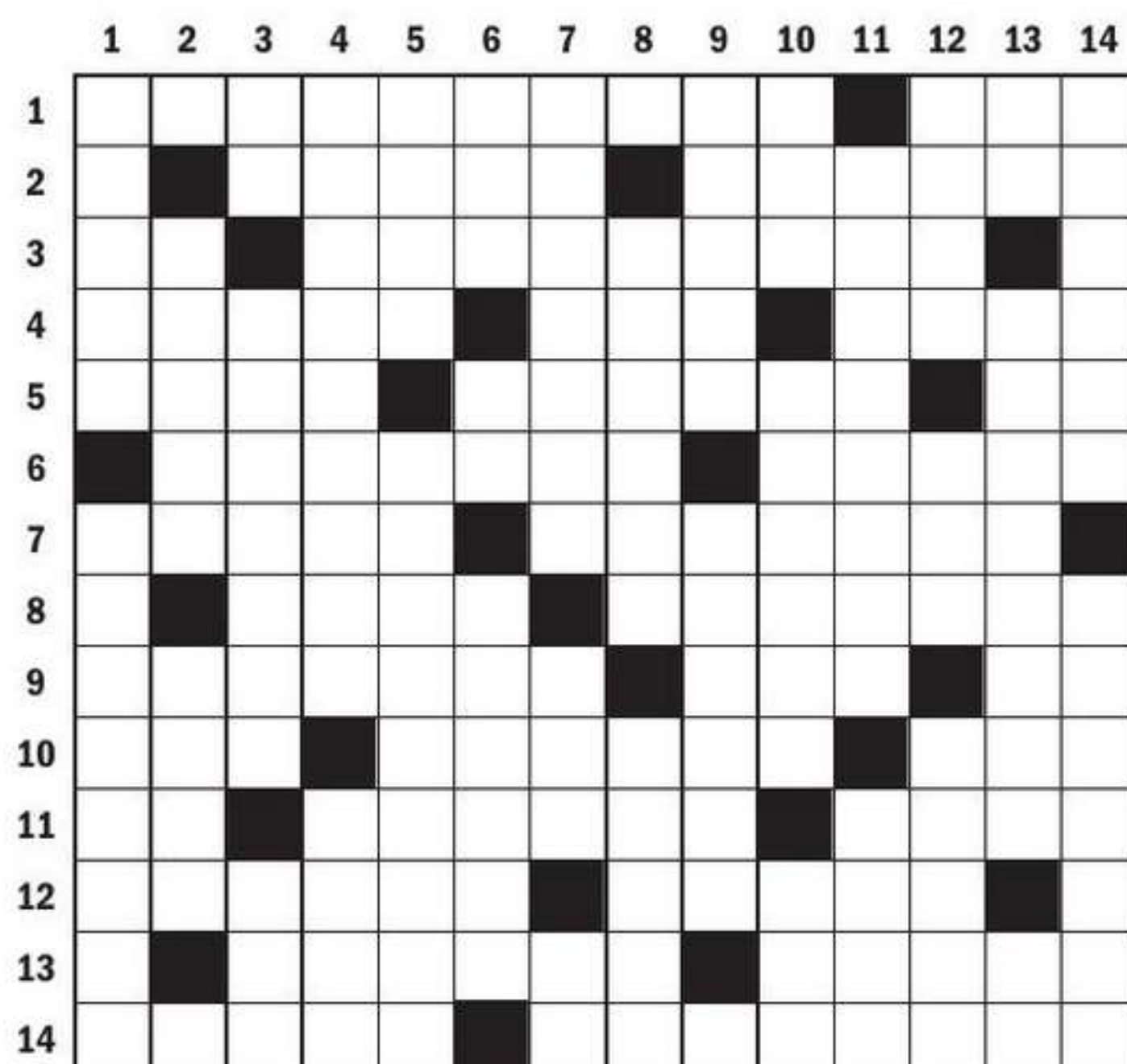


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13709



HORIZONTALS 1. Tipos de interés para la reproducción. En Inglaterra va por la izquierda. **2.** Sale por doquier. Cuanto más agudo, más inhumano. Sus contactos resultan picantes. **3.** Cabeza de gallina. La disciplina de las fosas más comunes. Hace magia. **4.** Abanico de gran tamaño. Se refugia en el puerto. Formuló una petición piadosa. **5.** Raíz de la raíz. Dejó el rabo en el árbol. Se encuentran en la reunión. **6.** Vaciar el bolsillo al estilo americano. Rota y rota en sentido contrario. **7.** Verbosidad insubstantial. Es tan enfermizamente cansino que da pena. **8.** De verdad. Es un antecedente de la décima. Pila atómica. **9.** Sus ratos suelen ser distraídos. Feudo sin creencias. Palabra

de vaca. **10.** Su mujer es una lady. Roba espacio y sirve de poco. Inicialmente pertenecen a Segundo Igual Igual. **11.** Extracto de fresa. Hacer un dibujo que pasará a la historia. Hablan como los canarios. **12.** Hace una buena pareja universitaria con Virgili. Da a las ostras un aspecto blanquecino. Lo más redondo de un cuadrado. **13.** Hace envidia. No se pudo saciar y es poco sociable. Los patos no se adaptaron al pasto, pero quedaron bien. **14.** Está por encima del campo. Extremidad superior del jovenzuelo.

VERTICALES 1. Quedar bien, aunque sea con cola. No es perversa y usa preservativos. **2.** El fin del amor. Amapola que sale en primera página. Combinación de pavisosa.

Acentuada en el despota. **3.** Unidas por la boda. Poner bonito. Trozo escogido de Chavala Vargas. **4.** Si uno quiere un escaño para descansar, le permitirán montárselo sin dar golpe. Intente dar en el blanco. **5.** Lubricante italiano para redondear el monopolio. El sistema no parece gozar de buena salud y la salud en general empeora. **6.** Media tónica. Unidas por el golpe. Dan salida a los corazones. **7.** Las del destino no siempre son divertidas. Una loca que presagia un naufragio. Están en consonancia con Cuba. **8.** Abandona el paro y sale redondo. Cerrar con fuego. Vencer a los microbios. **9.** Os van muy bien. Un arte vacilón que no se moja. Pone fin a la verborrea. **10.** Inicialmente pertenecen a Sara Reina Grande. Le metieron mano. Lo que defiende el procaz. **11.** Traición traicionera que resulta subyugante. En Nueva Guinea es natural. **12.** Para los cantantes italianos es bella. En Alemania tiene fama de rojo. Bajo de arena en el fondo del mar. **13.** La enjundia de la imagen. Hermana de la geología que sólo se dedica a la tierra vegetal. Hacen goles. **14.** Un tarugo bien cocinado al estilo francés. Negocio que no da ocio ni gozo.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

VANARIA CONTIS
IV RENGLO ORNO
DEISME USTIONS
ATN OREXIA BOC
LACUSTRE LLAVA
BROSTEM ALA AV
E OASALVE ATO
SARI SAINETS
LLISA ULTRA A
ADIA FADA BLOC
PUC SUREDA AIO
OFICIAL ATUINT
DETENTOR ORARA
ARIDA TONSURAR

CRUCIGRAMA ANTERIOR

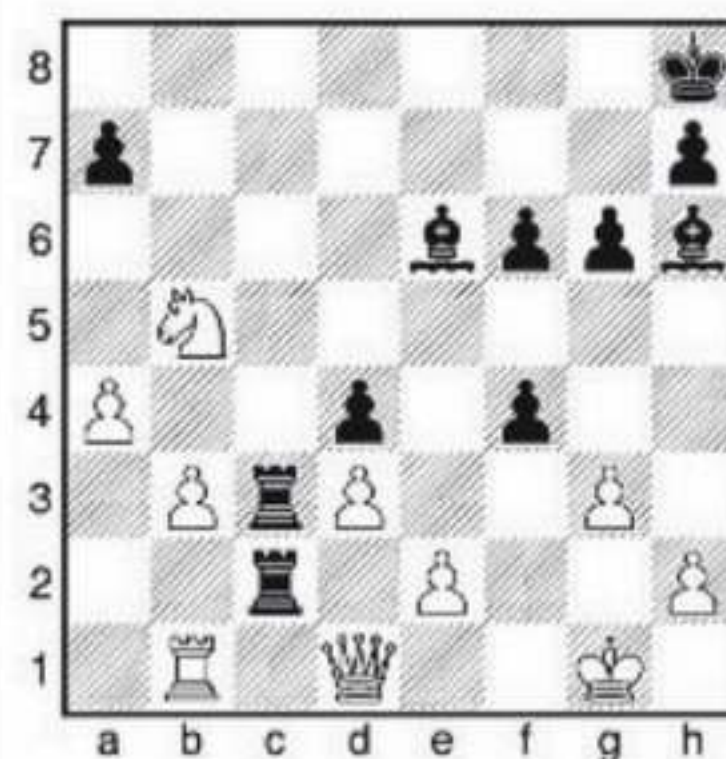
TARDEMALYNUNCA
ACORAJEERRAR
BOL NAMA RJ
ERAL PROSELITO
RELEVANTES NON
NTA ASE DILEMA
ARTICO CASERA
RAIDA EOR ACNA
ICN NNN GRITO
O ANTIPODA AIR
ODAEDI ARL CI
LCOU AERIFEROS
OITED ARIES T
SOFACAMA ORUJO

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖c6!! bxc6 [1... ♗e5+
2. ♜xe5; 1... ♗d2 2. ♜b8#;
1... ♜a3 2. ♜c7#; 1... ♖b6 2. ♜c5+!]
2. ♜c5+! dxc5 3. ♜c8, mate. 1-0
Twitter: @illescasmiguel
YouTube: ChessFM

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6710

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS



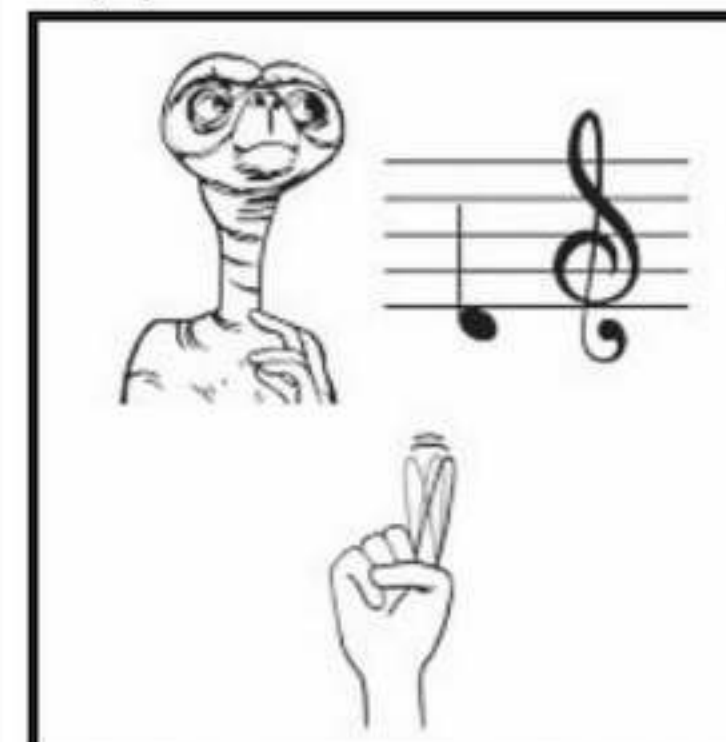
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Okrugin - Feigelson (URSS, 1977). El balance material es ligeramente favorable a las blancas, que cuentan con dama y caballo contra torre y dos alfiles. El ataque del caballo blanco sobre c3 y d4 parece poner en graves dificultades a las negras, el segundo jugador demostró tener todo controlado y supo imponer la fuerza de sus piezas en ataque con una precisa jugada.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

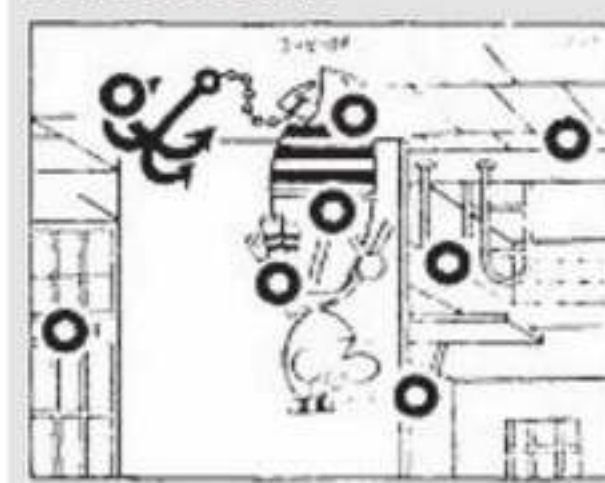
Hay quien vive como si lo fuera



JEROGLÍFICO ANTERIOR

AEROSOL
AER / OSO / L

LOS 8 ERRORES



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU © 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

		3				1		
	8		5		6		4	
5			9		7			3
	3	4				2	9	
				7				
	6	5				7	1	
2			6		3			7
	7		8		9		5	
		8				6		

INTERMEDIO

		1				5		
			3		8			
3				6				4
	4		7	1	5		3	
		8				1		
	7		8	3	6		4	
5				9				1
			5		7			
		7				9		

DIFÍCIL

				5		1	3	
		6	1		2			
5	9		3					
				3	5			
9	8						4	6
			4	9				
					4		1	9
			5		3	2		
	4	7		8				

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellendo las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL																																																																																																																																																																																																																																																			
<table><tr><td>9</td><td>7</td><td>8</td><td>5</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>6</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>5</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td><td>9</td><td>8</td><td>7</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>8</td><td>3</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>9</td><td>1</td><td>6</td><td>2</td><td>8</td></tr><tr><td>1</td><td>9</td><td>6</td><td>2</td><td>8</td><td>4</td><td>3</td><td>5</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>9</td><td>8</td><td>3</td><td>7</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>9</td><td>1</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>5</td></tr><tr><td>8</td><td>1</td><td>7</td><td>4</td><td>5</td><td>2</td><td>9</td><td>6</td><td>3</td></tr></table>	9	7	8	5	2	3	1	4	6	4	2	1	6	7	8	5	3	9	6	3	5	1	4	9	8	7	2	2	8	3	7	6	5	4	9	1	7	5	4	3	9	1	6	2	8	1	9	6	2	8	4	3	5	7	5	6	9	8	3	7	2	1	4	3	4	2	9	1	6	7	8	5	8	1	7	4	5	2	9	6	3	<table><tr><td>9</td><td>3</td><td>5</td><td>7</td><td>2</td><td>8</td><td>1</td><td>6</td><td>4</td></tr><tr><td>6</td><td>8</td><td>1</td><td>9</td><td>4</td><td>3</td><td>7</td><td>5</td><td>2</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>1</td><td>8</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>8</td><td>6</td><td>9</td><td>5</td><td>1</td><td>7</td><td>2</td><td>4</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>7</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>9</td><td>5</td><td>8</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>5</td><td>4</td><td>8</td><td>3</td><td>2</td><td>6</td><td>9</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>1</td><td>6</td><td>3</td><td>7</td><td>4</td><td>9</td><td>2</td><td>8</td></tr><tr><td>2</td><td>9</td><td>3</td><td>1</td><td>8</td><td>6</td><td>4</td><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>7</td><td>4</td><td>8</td><td>2</td><td>9</td><td>5</td><td>3</td><td>1</td><td>6</td></tr></table>	9	3	5	7	2	8	1	6	4	6	8	1	9	4	3	7	5	2	4	2	7	6	5	1	8	3	9	8	6	9	5	1	7	2	4	3	3	7	2	4	6	9	5	8	1	1	5	4	8	3	2	6	9	7	5	1	6	3	7	4	9	2	8	2	9	3	1	8	6	4	7	5	7	4	8	2	9	5	3	1	6	<table><tr><td>9</td><td>1</td><td>4</td><td>7</td><td>3</td><td>8</td><td>6</td><td>2</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>5</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>8</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>2</td><td>8</td><td>3</td><td>9</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>6</td><td>5</td><td>8</td><td>3</td><td>7</td><td>9</td><td>2</td></tr><tr><td>8</td><td>3</td><td>7</td><td>2</td><td>9</td><td>1</td><td>5</td><td>4</td><td>6</td></tr><tr><td>5</td><td>9</td><td>2</td><td>6</td><td>7</td><td>4</td><td>1</td><td>8</td><td>3</td></tr><tr><td>7</td><td>2</td><td>8</td><td>3</td><td>4</td><td>6</td><td>9</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>3</td><td>6</td><td>1</td><td>8</td><td>5</td><td>9</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>9</td><td>1</td><td>2</td><td>7</td><td>3</td><td>6</td><td>8</td></tr></table>	9	1	4	7	3	8	6	2	5	6	7	5	4	1	2	8	3	9	2	8	3	9	6	5	4	1	7	1	4	6	5	8	3	7	9	2	8	3	7	2	9	1	5	4	6	5	9	2	6	7	4	1	8	3	7	2	8	3	4	6	9	5	1	3	6	1	8	5	9	2	7	4	4	5	9	1	2	7	3	6	8
9	7	8	5	2	3	1	4	6																																																																																																																																																																																																																																													
4	2	1	6	7	8	5	3	9																																																																																																																																																																																																																																													
6	3	5	1	4	9	8	7	2																																																																																																																																																																																																																																													
2	8	3	7	6	5	4	9	1																																																																																																																																																																																																																																													
7	5	4	3	9	1	6	2	8																																																																																																																																																																																																																																													
1	9	6	2	8	4	3	5	7																																																																																																																																																																																																																																													
5	6	9	8	3	7	2	1	4																																																																																																																																																																																																																																													
3	4	2	9	1	6	7	8	5																																																																																																																																																																																																																																													
8	1	7	4	5	2	9	6	3																																																																																																																																																																																																																																													
9	3	5	7	2	8	1	6	4																																																																																																																																																																																																																																													
6	8	1	9	4	3	7	5	2																																																																																																																																																																																																																																													
4	2	7	6	5	1	8	3	9																																																																																																																																																																																																																																													
8	6	9	5	1	7	2	4	3																																																																																																																																																																																																																																													
3	7	2	4	6	9	5	8	1																																																																																																																																																																																																																																													
1	5	4	8	3	2	6	9	7																																																																																																																																																																																																																																													
5	1	6	3	7	4	9	2	8																																																																																																																																																																																																																																													
2	9	3	1	8	6	4	7	5																																																																																																																																																																																																																																													
7	4	8	2	9	5	3	1	6																																																																																																																																																																																																																																													
9	1	4	7	3	8	6	2	5																																																																																																																																																																																																																																													
6	7	5	4	1	2	8	3	9																																																																																																																																																																																																																																													
2	8	3	9	6	5	4	1	7																																																																																																																																																																																																																																													
1	4	6	5	8	3	7	9	2																																																																																																																																																																																																																																													
8	3	7	2	9	1	5	4	6																																																																																																																																																																																																																																													
5	9	2	6	7	4	1	8	3																																																																																																																																																																																																																																													
7	2	8	3	4	6	9	5	1																																																																																																																																																																																																																																													
3	6	1	8	5	9	2	7	4																																																																																																																																																																																																																																													
4	5	9	1	2	7	3	6	8																																																																																																																																																																																																																																													

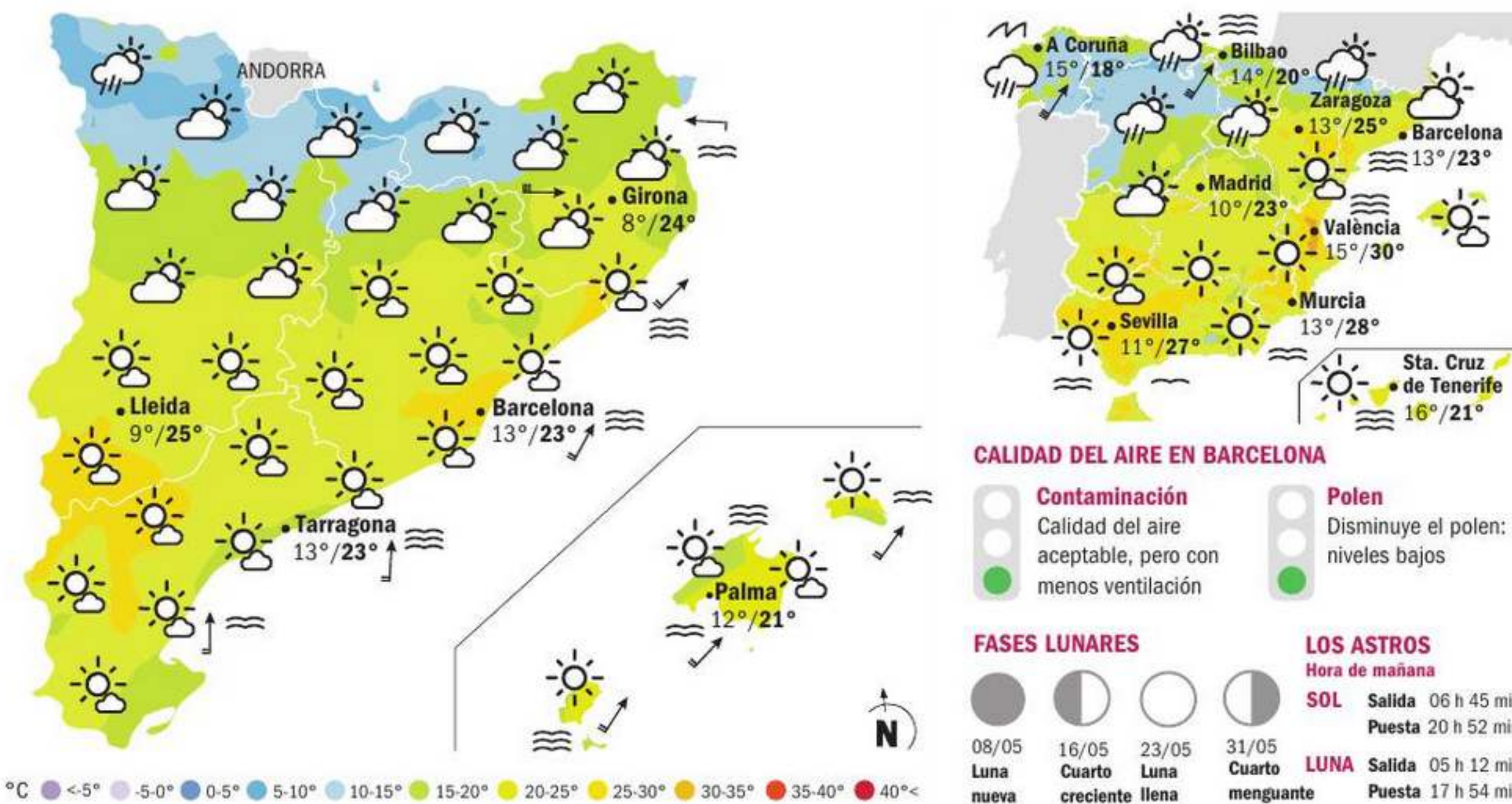
Juega ahora a EntrenaMentes

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó

Templado con más nubes



El cielo azul de los últimos días se acaba. Nubes altas presagian un nuevo cambio de tiempo que llegará el domingo por la tarde y, sobre todo, el lunes con chubascos y tormentas, pero sin tornados como los que han padecido en Estados Unidos. Hay estados donde a la una de la tarde de cada primer miércoles de mes, desde marzo hasta octubre, realizan un simulacro de tornado. Los refugios antitornados disponen de un botón que conecta con las autoridades para que puedan localizarlos entre los escombros. Aquí aún recordamos el tornado de l'Espluga de Francolí del 31 de agosto del 1994.

Catalunya. Nubes altas y medias que dejarán pasar el sol. Temperatura más elevada y ambiente templado, casi cálido mediado el día. Domingo variable, nubes más densas por la tarde, primeros chubascos en los Pirineos, más fresco en la costa y sin cambios en el resto. Tiempo inestable el lunes con chubascos, tormentas y más frío.

España y Europa. Los chubascos de Francia se trasladan desde el norte hasta el sur de Escandinavia. Continúan las lluvias en Galicia con nubosidad en el tercio norte. Domingo más inseguro en la mitad norte, y se iniciará un descenso de la temperatura.

@AlfredRPico

Cultura

42.º Comic Barcelona

Varios autores de cómic hablan sobre las expectativas que hay sobre el sector y las perspectivas y sombras de la inteligencia artificial

El cómic hoy: ¿es un boom o una burbuja?

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Ya hace años que cuando se habla de cómic hay un cierto sentimiento de boom, cada vez con más autores y editoriales, y cuando salen los índices de lectura el género destaca con uno de los sectores con más crecimiento. ¿Es cierto o es un espejismo? Hemos aprovechado la jornada inaugural del 42.º Comic Barcelona para hablar con algunos autores destacados del momento.

Para Carla Berrocal (Madrid, 1983), que la semana que viene publica *La tierra yerma* (Reservoir Books), “más que un boom sería una burbuja, porque hay tanta novedad que es insostenible y quizá hasta nos conviene”. Con tanta profusión de títulos cree que la calidad ha bajado, en parte porque “antes la tarea del editor era aportar aquello en lo que creía”, y ahora, en parte porque se hacen tiradas más cortas, se publica mucho sin hacer una apuesta clara y fuerte, de modo que, además, “el lector no da abasto”.

Juan Díaz Canales (Madrid, 1972) sabe que es una rara avis, ya que no solo puede vivir de lo que publica sino que encima es guionista –de su trabajo destaca sobre todo la serie de *Blacksad* junto a Juanjo Guarnido, así como la reanudación del *Corto Maltés* con Rubén Pelejero–, pero aun así sospecha que “el problema es la idea del boom, porque ponemos los focos en el cómic y no en el mal endémico de la cultura española, que se lee poco”. Ahora bien, para el lector “sí que es una época dorada, porque tiene muchas más opciones para escoger qué quiere. No veo ninguna bur-

buja, y con mi optimismo marca de la casa veo una mejora, aunque sea lenta, hay más mercado y estamos mejor que antes, no solo porque se publique más sino porque también hay más reconocimiento y más lectores”.

Nadia Hafid (Terrassa, 1990), autora de *Chacales* (2022, Sapristi), ahora totalmente inmersa en acabar *Mala olor*, el proyecto que

ganó el premio Finestres y que publicará el próximo año, reconoce que “sigue siendo un sector precarizado, es muy difícil vivir de él, pero yo tengo la suerte de que los otros trabajos que hago de ilustración o las clases me gustan, me estimulan y me ayudan a estar conectada”. También está, claro, la opción de trabajar directamente en otros mercados con



Francisco Ibáñez protagoniza una de las exposiciones

más lectores y mejores anticipos; ni ella ni Berrocal lo han hecho, pero es un recorrido habitual.

Así lo hizo Jaime Martín (l'Hospitalet, 1966), que acaba de presentar *Un oscuro manto* (Norma) pero desde el 2007 trabaja directamente para la editorial belga Dupuis, “que me paga un precio digno por mi trabajo”. “Hacer cómics es una actividad

lenta y dura, por eso solo publico un libro cada tres años, yo mismo hago el guion, dibujo, color y rotulado y eso me obliga a administrar los anticipos con cuidado para poder vivir hasta el siguiente proyecto. Llevo una vida austera, pero saco adelante los proyectos que quiero, a mi ritmo, sin presión de la editorial. Podría hacer otro tipo de historias, hay pro-



Varios enfoques

Carla Berrocal, Juan Díaz Canales, Jaime Martín y Nadia Hafid tienen estilos

muy diversos –por no decir que Díaz Canales es guionista– que representan un buen espectro del cómic español

**HOY
RECOMENDAMOS
CIRCO EN EL MERCAT
DE LES FLORS**

Programa triple en el ciclo 'Circ d'ara mateix'

Este fin de semana coinciden tres propuestas interesantes en el Mercat de les Flors: Alexander Vantournhout presenta su *Foreshadow*, Movedbymatter & Collectif Malunés recupera la exitosa *Bitbybit*, y Juan Carlos Panduro ofrece la acro danza de *El patio*.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



ductos más comerciales que las editoriales suelen ofrecer a sus autores, pero a mí me gusta hacer trabajos más personales, con los que me sienta plenamente identificado”.

Donde también se ha notado el crecimiento es en la autoría femenina, que ahora está en torno al 20%, pero hay un proceso en marcha y de crecimiento rápido, porque “poner el foco en las autoras ha promovido que otras chicas se interesen, antes no había referentes, pero las mujeres estaban ahí, solo que no se les hacía mucho caso porque era un sector masculinizado, supongo que tanto como otros, porque el mundo es machista”, dice Hafid. Martín sabe que “sin duda hay más autoras que cuando empecé a dibujar cómics en los ochenta, pero seguramente son menos de las que haría falta”, pero donde sí ha visto el cambio es en las clases que da a la escuela Joso: “Hace 30 años no había ni una sola chica en un grupo de 20 alumnos, y ahora hay más chicas que chicos, un hecho que se repite desde hace unos años, así que en un futuro próximo veremos un cambio importante en este sentido”.

Si el martes Marjane Satrapi explicaba que como no tenía re-

Un gran premio para toda una pionera

■ “¿Y ahora cómo hablo? ¡Lo habéis hecho muy bien, me habéis engañado! Para mí, que fundé este salón, es una ilusión brutal”, dice emocionadísima Marika Vila cuando sube al escenario para recibir el gran premio de Comic Barcelona: no lo sabía, le habían dicho que ella daría uno de los premios.

Vila es mucho más que una dibujante: tras unos inicios en la agencia Seleccion Ilustradas, se implicó en colectivos de autores, y colaboró en revistas como *El Jueves* o *Interviú*, y más tarde trabajó en Planeta DeAgostini –llevó aquí el manga *Bola de Drac*–. Además, ha hecho mucha investigación y activismo feminista, como se ve en su último libro, *Desocupar el cuerpo; las voces de las autoras en el cómic español* (Ed. Marmotilla), a partir de su tesis doctoral, y tiene en gira –ahora en Cerdanyola– la exposición *Cossos que parlen. Les representacions del cos en les autores de còmic. 1910-2022*.

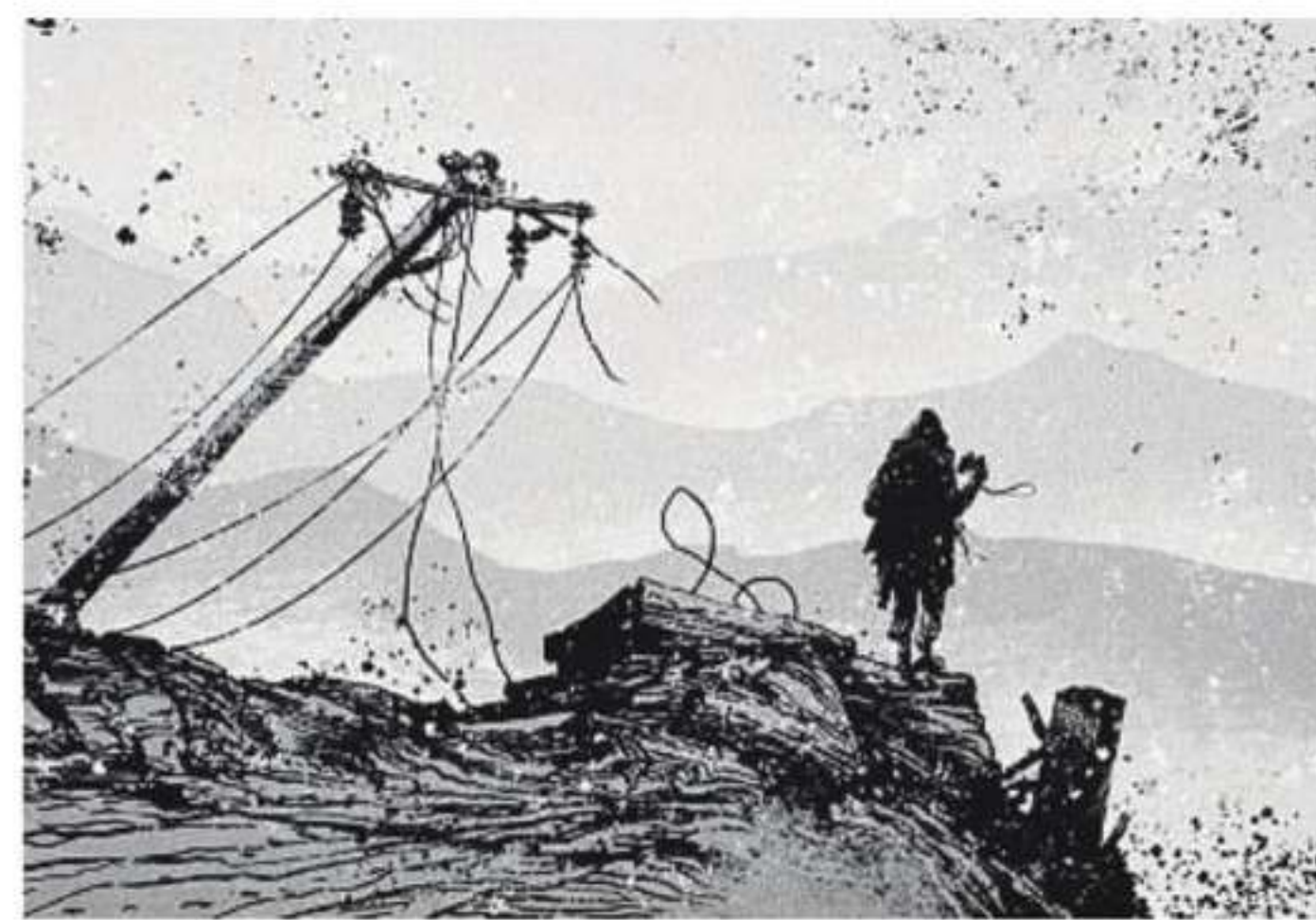
ferentes femeninos su modelo era Batman, ayer Berrocal explicaba que “mi primer modelo de relación lésbica fue Lobezno de la Patrulla X, y si las mujeres nos hemos tenido que identificar a menudo con los modelos masculinos heterosexuales, ¿por qué un chico no podría asumir tranquilamente una historia solo porque las protagonistas sean chicas?”. Porque las etiquetas, igual que son útiles para seleccionar los gustos, pueden acabar siendo una barrera, y Hafid está de acuerdo en que “quizá son innecesarias, pero al mismo tiempo sirven para reivindicarnos”.

Otra cuestión que preocupa hasta cierto punto en el sector es la emergencia de la inteligencia artificial, especialmente cuando los modelos generativos se han alimentado con obra sujeta a derechos de autoría. Los cuatro autores están de acuerdo en que, como dice Hafid, “hace falta regularizar y pagar un canon a los autores”, un hecho que para Berrocal “llegará cuando las grandes empresas sean los perjudicados, y ya empieza a pasar ahora”.

Díaz Canales advierte que “no es evidentemente un problema solo para el cómic, sino de alcance generalizado, y la solución solo puede ser poner límites porque la tecnología no va nunca atrás. Igual que se ha intervenido en los mercados con las leyes antimonopolio, habrá que legislar para evitar los abusos de poder, pero al final, las herramientas de la IA las utilizaremos todos”. Para Martín, “debe legislarse para que los robots y las IA que eliminan puestos de trabajo paguen

Un repaso a algunas novedades que coinciden con el salón del cómic

Apocalipsis y revoluciones



NORMA EDITORIAL

Viñeta de *La carretera*, de Manu Larcenet

JORDI CANYISSÀ
Barcelona

■ La carretera Manu Larcenet Norma Editorial

Cormac McCarthy ganó el Pulitzer por esta contundente novela y toda la desolación expresada con palabras se traslada ahora a unas imágenes impactantes, llenas de polvo, frío y oscuridad. Un álbum sobrecogedor.

■ Lo que más me gusta son los monstruos Emil Ferris Reservoir Books / Finestres

Obra en dos volúmenes cuya primera entrega se convirtió en un clásico inmediato del cómic. Hipnótica historia de una niña que investiga el asesinato de una vecina superviviente del Holocausto.

■ Revolución Younn Locard y Florent Grouazel Planeta Cómic

La Revolución Francesa contada como si de una crónica se tratara. Un tríptico tan ambicioso como bien documentado. El segundo tomo, *Igualdad*, es tan voluminoso que ha sido dividido en dos partes. Un trabajo monumental.

■ Loira Étienne Davodeau La Cúpula

Sorprendente historia de una mujer que decide escribir a un antiguo amante ya sexagenario. Maravillosa recreación del bello paisaje que rodea el río más largo de Francia, con toda su luz y su encanto.

■ Luces de Niterói Marcello Quintanilha ECC

El fútbol, la playa y una amistad

que se rompe articulan este relato que transcurre en unas pocas pero muy intensas horas. Un álbum trepidante y que consigue crear una gran tensión con pocos elementos.

■ La darrera reina Jean-Marc Rochette Símbol Editors

Un herido de la Primera Guerra Mundial y una artista que le reconstruye la cara. Un encuentro improbable que cambiará sus vidas. Del París bohemio a las grandes montañas nevadas. Una historia de amor en donde la naturaleza tiene un papel destacado.

■ El diseño Javier Pérez Andújar y Laura Pérez Vernetti Autsaider Cómics

La vida, la muerte y el más allá. Realismo pop y una estética rompedora en blanco y negro. Un álbum capaz de juntar al filósofo pesimista Emil Cioran con los tebeos de Bruguera.

■ Taxi Pep Brocal Salamandra Graphic

Adaptación de la novela homónima de Carlos Zanón. Siete días y seis intensas noches en una Barcelona recreada con vigorosos trazos. Páginas con un gran sentido del ritmo y un inteligente ejercicio del color.

■ Monstruo David Muñoz y Andrés G. Leiva Astiberri

Recreación libre del mito de Frankenstein en una imaginativa secuela de la obra de Mary W. Shelley ambientada en la España del desarrollismo. El protagonista quiere llevar una vida tranquila y ha jurado que no volverá a matar. Pero no será fácil. Bello, siniestro y cruel.●

EL PALMARÉS

Gran premio Comic
Barcelona
Marika Vila

Mejor obra española
La alegre vida del triste perro
Cornelius (Apa Apa),
de Marc Torices

Mejor obra extranjera
Patos (Norma),
de Kate Beaton

Mejor cómic infantil y juvenil
Molly Wind: Bibliotecarias a caballo (Astronave),
de Catalina González Vilar
y Toni Galmés

Miguel Gallardo al autor
revelación
César Sebastián

Mejor fanzine
Lila María Piernagorda,
de Aroha Travé

Sophie Castille
a la mejor traducción
Regina López por la traducción
de *Alison* (Errata Naturae),
de Lizzy Stewart

Premio al mejor cómic
publicado en España
por votación popular
Durante la tormenta (Bruguera),
de Pablo R. Coca

Díaz Canales: “Hay que poner límites a la inteligencia artificial, porque la tecnología no va nunca atrás”

un impuesto que revierta en las personas que son apartadas de la actividad laboral. Si no es así, acabaremos construyendo una sociedad completamente deshumanizada. De hecho, ya estamos en ello”. También le preocupa que “el público, debido a un supuesto uso y abuso de las IA, pueda embrutecerse hasta el punto de no apreciar y valorar el lado humano de las creaciones artísticas, creaciones con unas motivaciones, inquietudes, filias y fobias que las hacen únicas”, asegura. “Hay que educar la mirada de la gente” para que puedan distinguir la calidad, dice Hafid. Encontrar el arte. Berrocal, de hecho, reconoce: “Tampoco me preocupa demasiado, porque el gran perjudicado será el producto más industrializado”. Como concluye Martín, “cuando a la mayoría de la gente no le importe conocer el especial punto de vista que ofrece un humano sobre cualquier tema, estará todo perdido”.



XAVI JURIO

Urtasun elimina el premio Nacional de Tauromaquia contra la “tortura animal”

Numerosas comunidades anuncian premios alternativos y le acusan de censura

JUSTO BARRANCO
Madrid

Era cuestión de tiempo desde que Ernest Urtasun se puso al frente del Ministerio de Cultura y finalmente la decisión llegó ayer: se suprime el premio Nacional de Tauromaquia y sus 30.000 euros de dotación. La eliminación del galardón, que comenzó a entregarse hace ahora una década, en 2013, obedece, explicó ayer Urtasun rotundo, a que “una mayoría de ciudadanos hoy no entiende que se practique la tortura animal y entiende aún menos que esas formas de tortura animal sean recompensadas con premios a los que se dedica dinero público”. La reacción no se hizo esperar y llegó en forma de ataques a Urtasun, al que se acusó de censura, sectarismo e ignorancia, y de quien el sector taurino pidió la dimisión, pero también de una tromba de anuncios de nuevos premios que pretenden sustituir al del ministerio.

De hecho el primero en plantarse ante la decisión de Urtasun fue el presidente castellanomanchego, el socialista Emiliano García-Page, que aseguró que van a “contactar con el sector taurino” para impulsar unos galardones que aspiran a “ser coordinados o compartidos con otras autonomías, puesto que pretendemos que ten-



El torero Emilio de Justo en la plaza de toros de Ciudad Real el pasado día 28

gan alcance nacional e internacional”. Desde la Junta de Extremadura también manifestaron su voluntad de asumir la convocatoria y concesión del premio Nacional de Tauromaquia eliminado por el Gobierno. Así, el Ejecutivo regional expresó su “firme apoyo a la fiesta nacional, denostada por el Ministerio de Cultura”. Desde el Gobierno valenciano, el vicepresidente primero y conseller de Cultura y Deporte, el extorero Vi-

cente Barrera, de Vox, anunció la adhesión de su departamento a la propuesta de la Junta extremeña.

Y la Fundación del Toro de Lidia hizo público también que concederá un premio Nacional de Tauromaquia mientras dure la “censura” de Urtasun. El consejero de Medio Ambiente, Interior y Agricultura de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, indicó que su Gobierno ofrece su sede, la Real Casa de Correos, para que se

celebre el premio de Tauromaquia de la mano de esta fundación.

Por su parte, el presidente de Aragón, el popular Jorge Azcón, destacó que el Gobierno que preside impulsará la creación del premio Nicanor Villalta a la mejor faena de la temporada taurina en Zaragoza, Huesca y Teruel.

De hecho el portavoz del Partido Popular, Borja Sémper, aseguró que recuperarán el galardón cuando regresen al poder y su for-

mación presentó una moción en el Senado, donde tiene mayoría absoluta, para restablecer el premio. Por el contrario, el Partido Animalista con el Medio Ambiente (Pacma) consideró una buena noticia que el ministerio elimine un galardón que “se interpretaba como un elogio y un impulso al maltrato animal legalizado”.

Urtasun remarcó que la eliminación “va pareja a una caída importante de la asistencia a los espectáculos taurinos en España. En las estadísticas que tenemos del año 2022 menos de un 2% de los españoles asistieron a algún tipo de espectáculo taurino. La realidad española ha evolucionado”.

“La gente no entiende que formas de tortura animal se recompensen con premios con dinero público”

Respecto a la polémica y el anuncio de premios alternativos, afirmó que va a “rehuir toda polémica porque cada administración en el marco de sus competencias es libre de considerar sus prioridades. Si alguien considera que en 2024 formas de tortura animal deben ser premiadas y además con dinero público, es libre de hacerlo”. En cuanto al anuncio del PP de que recuperará los premios, señaló que “cada vez que hay un gran avance en derechos y libertades, como ahora en el caso del bienestar animal, el PP se opone, pero después nunca se atreve a revertir las decisiones cuando llega al Gobierno porque vienen avaladas por una mayoría de españoles”.

Especial Dinero: Comunidad Valenciana

- Una autonomía con la mirada puesta en Europa
- Agricultura
- El automóvil eléctrico
- La industria audiovisual y cultural
- Entrevista a Salvador Navarro, presidente CEV
- La recuperación del sistema financiero
- Las infraestructuras valencianas
- La distribución española es valenciana



Domingo 5

**Especial
Comunidad
Valenciana**

con La Vanguardia





Carlos Álvarez, Ermonela Jaho, Lisette Oropesa y Javier Camarena el jueves en el Liceu

LÍRICA

El Liceu de las voces

Gala lírica del Liceu

★★★★☆

Intérpretes: Lisette Oropesa, soprano. Ermonela Jaho, soprano. Javier Camarena, tenor. Carlos Álvarez, barítono. Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Dirección: Sesto Quatrini

Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (2/ V/2024)

JORDI MADDALENO

Noche festiva con cuatro cantantes queridos y deseados por un público liceísta siempre ávido de grandes voces. La orquesta abusó del forte y tapó a los solistas en más de una ocasión, para un resultado vistoso que radiografió cuatro artistas en cuya actuación hubo un poco de todo.

El siempre admirado barítono malagueño Carlos Álvarez ofreció su bello timbre y clara impostación, aunque visible y notoriamente mermado en una

proyección que fue la que más sufrió los volúmenes orquestales. Álvarez, elegante y teatral, dio lo mejor de sí con el aria del *Falstaff* de Verdi, "Ehi! Taverniere!", en un rol que no ha cantado nunca aquí y supondría su papel número dieciséis para un barítono que lo ha sido todo en el Liceu.

El mexicano Javier Camarena mostró su reconocido canto empático y un registro agudo valiente. Parece haber perdido la insolente frescura del registro superior, ahora más trabajado, pero no por ello eficaz y de resultado brillante, como fue un "Lunge da Lei... de' Mieì Bollen-ti Spiriti", de *La Traviata* de Verdi, que arrancó una de las ovaciones de la noche.

La soprano albanesa Ermonela Jaho, siempre en papel, emotiva y visceral, sedujo con aplomo en "Io sono l'umile ancella" de la *Adriana Lecouvreur* de Cilea, así como en su escena de *Madama Butterfly* junto al

Sharpless de Álvarez. Cerró con un "Addio, del passato" catártico, en la línea de su reconocida *Violetta Valery*, una *Traviata* de sensibilidad a flor de piel.

Por último, la soprano Lisette Oropesa demostró ser la voz más en forma y fresca. Con una técnica cristalina, de dicción clara y coloraturas radiantes, fue una eléctrica Adina en su dúo con Camarena, grácil en su romanza de la zarzuela *Monte Carmelo* de Moreno Torroba y rutilante en su vals de Juliette. Dejó al público con ganas de un deseado regreso con un rol protagonista, ya que se encuentra en el mejor momento de su carrera.

El trabajo del maestro Sesto Quatrini se ajustó a un acompañamiento correcto y un gesto sinuoso, con un intermezzo de *Goyescas* de Granados desangelado o una ruidosa obertura de *Luisa Miller* de Verdi. Destacó la música de Puccini por el aniversario en el centenario de su muerte. El resultado fue más anecdótico que otra cosa por la originalidad de las piezas puccinianas, fragmentos de la ópera *Le Villi* (1884), por cierto, la primera ópera de Puccini, que nunca se ha visto escenificada en el teatro de la Rambla.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es *Blanca Desvelada* de Dj. a Diu. *Si lo cuentas te mato* Div. Dalia Gutmann Diu. *No estoy bien* Diss. *El gat amb botes* Diss. i Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu). *El Zoo de Vidre*, de Tennessee Williams, amb Laura Conejero, David Anguera, Clara Moraleda i Roger Torns. Fins al 19/05. Entrades a laperia29.cat i 1,5h abans cada funció a taquilla teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel 91, 934423132) *Escape room 2*, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; *Una llum tímida*, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 7 al 9 de maig: *Anna Dodas i No-guer en escena*. Funcions de dimecres a dijous a les 20h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

DAU AL SEC. Del 24 d'abril al 5 de maig: *'Psicosi 4.48'* de Sarah Kane dirigit per Albert Mestres. Funcions de dimecres a dissabte a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 *Nodi*. De Mouk-hes&Sents *Guillermota*. De Jordi Prat i Coll. Amb Jordi Vidal i Jordi Cornudella Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.7933518231. *'Chof talent'* 3/5 a 21:30h *'Respir de mare'* 10 i 11/5 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). *El favor*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Alex Rigola, amb Andreu Benito, Lluís Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: *'Orelles de Papallona'*. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jteatre.cat

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell, 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 *'Allò que ens uneix'* Cia. La Matalina - Teatre Escalante Teatre d'objectes + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal 87, 934511234) *Conspiranoia*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. LOFF: *Dirrrty boys*, ds. i dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com *Flow* (instal·lació immersiva, de 0 a 3 anys). Estrena: 3.5.2024 *Colors* (instal·lació audiovisual, de 0 a 5 anys). Estrena: 5.5.2024

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). *Jauria*, entrades exhaurides, noves funcions al Goya a partir 18 set. *Amb la claredat augmenta el fred*, ds. 4/05, última funció, 17 h. I, a partir 8 maig. teatromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars.teatre.com Diumenge: *'Alad'* a les 16:30h, *'La casa de Bernarda Alba'* a les 18:00h i *'No et vesteixis per sopar'* a les 19:30h.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Els Marquesets pres. *Exquisit* fins el 5/5. Àtic22: *Servicios Inmersivos* pres. *Siu-Wan* fins el 5/5 www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. Llogat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. Tel. 93 443 39 99 *'Camille'* | Dim 20h. *'Pandora el musical'* | Dij 20h. *'Ofici-nats'* | Div, 20h. Diss i Diu, 18h. Compra d'entrades a teatre-delraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M'Claret 120 Tl. 93 603 51 61 Fins 05/05 *'Berta i Marià'* d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h Estrena 9/05 *'Hi haurà un setembre per a tothom'* de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: *Els criminals*. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Taller de pintura: *Biblioteca de la curiositat infinita*. Ds. de 17 a 18:30 h; dg. de 12 a 13:30 h. Passis cada 30 minuts. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). Don Ramón María Del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna de Xavier Albertí amb Pedro Casabanc i Mario Molina al piano. Horaris: Dm, dc i dj, 20h; Dv, 20.30h; Dss, 20h; Dg, 18.30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

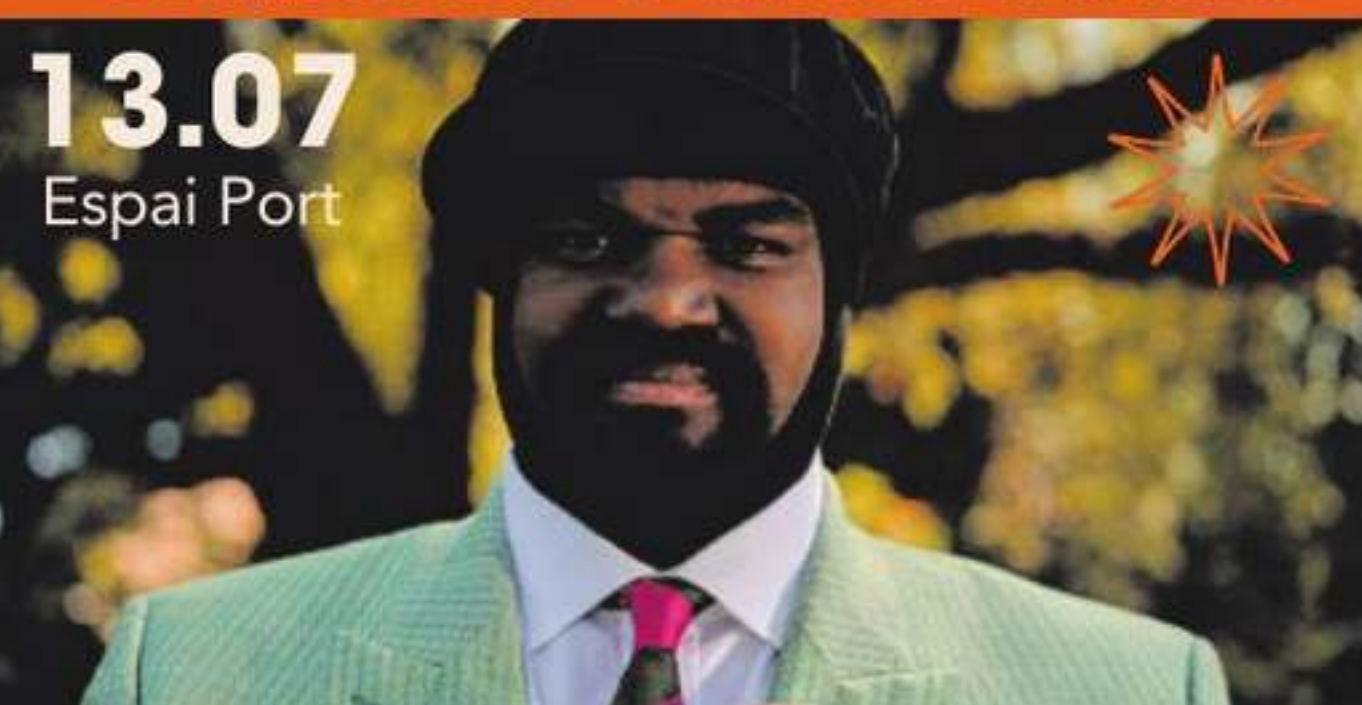
EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

12.07
Espai Port

Gilberto Santa Rosa

13.07
Espai Port

Gregory Porter

26.07
Guixols Arena

Tom Jones

14.08
Guixols Arena

Hombres G

06.08
Guixols Arena

Ara Malikian

i molts més a
portaferrada.cat
entradas.lavanguardia.com

62 PORTA FERRADA ★
SANT FELIU DE GUÍXOLS COSTA BRAVA

Aceptar el misterio de la poesía

TINTA
FRESCA



FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Todo poeta mayor ha sido un poeta joven, y por ello el recital *Llegats vivents*, el domingo pasado en el Palau de la Música, es un homenaje a nuestra poesía y también a una juventud acumulada. **Anna Gual** y **Jaume C. Pons Alorda** dirigieron y presentaron un recital que pone en valor un patrimonio diverso y lo reivindica, porque, como dijo Gual, “a veces las voces de los maestros no reciben el reconocimiento que se merecen”. Después de la violoncelista **Mariona Camats**, que interpretó piezas de J.S. Bach, Enric Casals y Elisenda Fàbregas, subió al escenario **Antonina Canyelles**, que leyó poemas con su sentido del humor reivindicativo, y después de pedir: “menjau, boixau i menjau peix blau”, avisó que “em moriré / i no passarà res, / però a mi sí”.

Rosa Font –“indagadora de lo oculto y de los misterios”, según Gual–, advirtió que “ara tot és vermell”, pero también dijo que si mira “amb ulls de cec” lee “el silenci de tot el que s’ha escrit / sense llenguatge”. **Feliu Formosa** leyó unos haikus como “Cal que ho afirmi? / Parlo del meu viatge / a la tenebra”, y acto seguido, antes de recitar de memoria Bertolt Brecht, volvió a hacer vivo el poema de su *Cançon* que empieza “Faràs dos trucs i t’obriré la porta”. Y bien podría ser un blues.

Biel Mesquida cantó “els dies de cada dia” y advirtió que tomará “els mots tous i envellits” y “els esmolare amb pedra de veu / fins que els senti nous de trinca”. **Francesc Parcerís** recordó que “l’absolut és somiar / el goig jove o el futur”, mientras que **Jaume Pérez Montaner** presentó algunos poemas del inminente *Abans del vers* (Edicions del Buc), consciente de que “s’obliden tantes coses entre el fang i la pedra”.

Josep M. Sala-Valldaura con un “autorretrat deshumà” asegura que “al meu endins soc la por d’una gota de pluja”, él que va “amb un farcell taquicàrdic de poemes” pero tiene claro que “no et cal cap altre abric / que la meva pell”. **Olga Xirinacs** recordó que



Los participantes del recital *Llegats vivents*, el pasado domingo en el Palau de la Música Catalana

en el jardín de casa tenían una bomba, pero ahora “la tarda té el paisatge dels meus anys”. Acabó, emocionada, **Laia Moretó Alvarado**, que recitó la selección que su hermana **Elisabet** hizo de los poemas de su madre, Nora Albert, y que constató que “la mirada no té edat” y que, quizá sí, seremos “cendra, però viscuda”.

Había expectación para reunir a 600 asistentes que no se lo quisieron perder, con una buena nómina de poetas y escritores como **Lluís Calvo**, **Àngels Marzo**, **Julià de Jòdar**, **Ivette Nadal**, **Joan Duran**, **Maria Antònia Massanet**, **Jordi Valls**, **Susanna Ràfart**, **Carles Duarte**, **Pau Gener**

Galin, **Laura López Granell**, **Vinyet Panyella** o **Eduard Sanahuja**. También la directora de la ILC, **Izaskun Arretxe**, que está en todas partes, y periodistas como Xavier Graset, de Vila-seca. No, no había muchos poetas jóvenes de los que tienen pocos años...

El martes, en la librería Ona,

‘Llegats vivents’ en el Palau de la Música, y los nuevos poemarios de Salvador Pané y Anna Enrich



Anna Enrich recita con la música de Adrià González en la Calders

Salvador Pané Vidal presentaba *Hong Kong by night* (Témenos) XXVII premio Josep Fàbregas i Capell. Pero además de Pons Alorda, que definió el libro como “una joya claroscuro y una voz genuina, la voz de un verdadero ventrílocuo de entrañas afligidas”, recordando que Pané no solo es poeta, sino que también es músico y se gana la vida como investigador en micro y nanorrobótica en Zurich. También recitan poemas **Eduard Miró**, **Marta Pérez Sierra**, **Carles Duarte** y **Rosa M. Arrazola**, y el actor **Ignasi Guasch**. Está también **Eduard Sanahuja**, que repite...

El jueves reincidimos con los poemas, ahora en la librería Calders, donde **Lluís Calvo** presenta el libro de **Anna Enrich** *Pàl·la* (LaBreu), que los recita acompañado por la guitarra eléctrica de **Adrià González**. Calvo habla de ángeles y hadas, la dislocación del lenguaje, mito, épica, magia, serpientes y arañas y cómo “la realidad pura y dura es un misterio”. Como el pasado domingo, también están la editora **Ester Andorrà** y los fans poéticos totales **Núria Isanda** y **Ferran García**. Enrich lee y también oímos a los ángeles y el miedo, el pavor, que está para que quizá no lo tengamos. Porque quizá, como dice la poeta, hay que aceptar el misterio. ●

Siri Hustvedt lamenta que se filtrara la noticia de la muerte de Paul Auster

REDACCIÓN Barcelona

Siri Hustvedt lamenta no haber sido ella la primera en comunicar el fallecimiento de su marido, el escritor Paul Auster, pues la noticia se filtró antes incluso de poder anunciarla a los más allegados, tal y como ha confesado la también escritora en su cuenta de Instagram.

“Fui ingenua. Descubrí que, incluso antes de que se llevaran el cuerpo de casa, la noticia de su muerte ya circulaba en los medios y se habían publicado obituarios. Ni a mí, ni a nuestra hija Sophie, ni a nuestro yerno Spencer, ni a mis hermanas, a quienes Paul amaba como a sus propias hermanas y que presenciaron su muerte, nos dejaron tiempo para asimilar nuestra dolorosa pérdida. Nos robaron la dignidad. No conozco la historia completa de cómo sucedió, pero una cosa sé: está mal”.

Hustvedt, que se había encargado de actualizar en sus redes el parte médico de Auster, ha pedido una reflexión colectiva, pues alega que “detrás de nuestros inventos técnicos y de nuestras redes sociales, están los seres humanos. Que los defectos nos pertenecen a nosotros, no a las máquinas, por mucho que la tecnología ayude a la simplificación. Una máquina no gritó la noticia de la muerte de Paul antes de que nuestra hija o yo hubiéramos dicho una palabra al respecto. Una persona, varias personas hicieron eso”. La autora se ha sincerado y ha confesado que “Paul nunca abandonó Cancerlandia. Resultó ser, en palabras de Kierkegaard, la enfermedad mortal. Al fracasar los tratamientos, su oncólogo le ofreció quimioterapia paliativa, pero él dijo que no y solicitó cuidados paliativos en casa. Paul ya había tenido suficiente. Pero nunca, ni con palabras ni con gestos, dio muestras de autocompasión. Dijo varias veces que le gustaría morir contando un chiste. Le dije que eso era poco probable y él sonrió”. ●

BARCELONA GALLERY WEEKEND

THE COLLECTOR IS PRESENT

9 — 11 MAIG 2024

Un programa fruit de la col·laboració entre galeristes i col·leccionistes.
barcelonagalleryweekend.com

Un projecte de:

barcelona
gallery
weekend

Art Barcelona
Associació de galeries

Amb el suport de:

ic 3C Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

Universitat
de Barcelona

LA VANGUARDIA

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

El mejor deporte y cine te esperan

OFERTAS PARA DISFRUTAR DE CARRERAS Y PELÍCULAS DE CALIDAD



DiR
El gimnàs de Catalunya

-50%

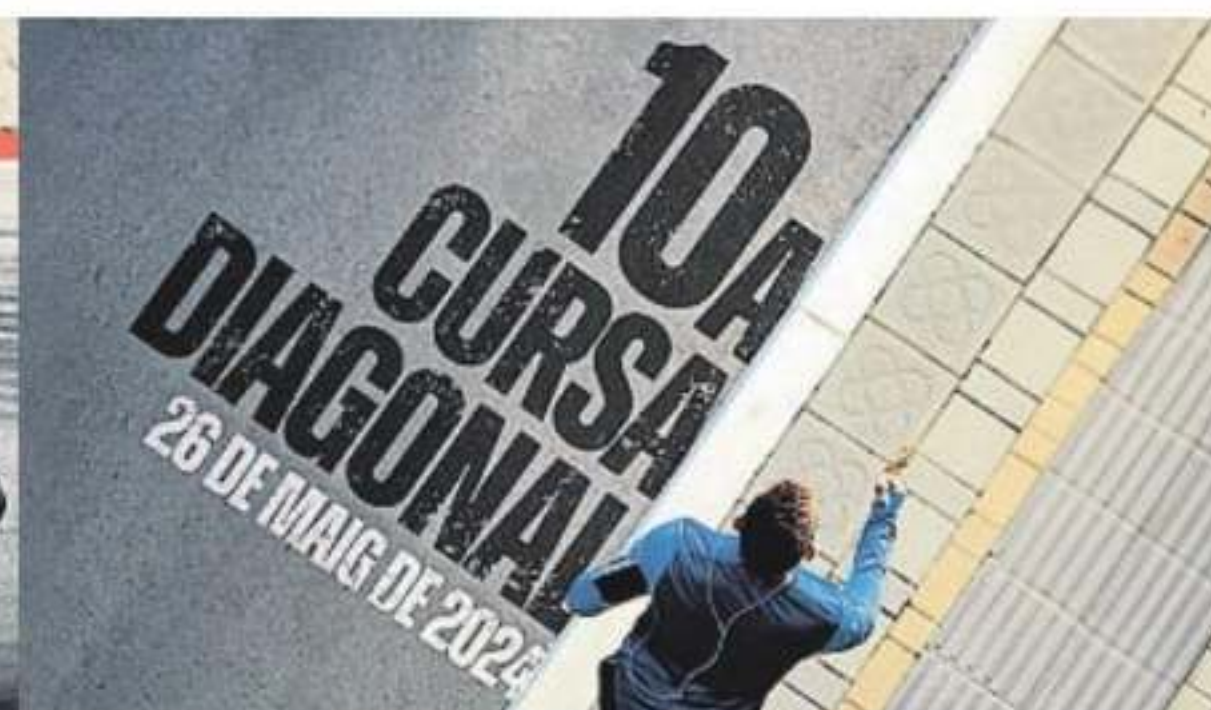
Descuento en la matrícula, -20% en la cuota anual y packs meses de regalo disponibles, en los clubs adheridos



 **Circuit de Barcelona**
CATALUNYA

-10%

Descuento en las entradas del Gran Premi Monster Energy de Catalunya de MotoGP™ y Montjuïc Club



10ª CURSA DIAGONAL
26 DE MAIG DE 2024

Sorteo

¡Gana 1 invitación para la 10ª Cursa Diagonal DiR Guardia Urbana 2024!



FILMIN

-20%

Descuento en la suscripción anual



cine yelmo

-30%

Descuento en las entradas todos los días



CINESA

Sorteo

¡Gana 5 entradas para ver el mejor cine!



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Si no eres suscriptor, **llámanos: 933 481 482**

LA VANGUARDIA

CARTELERA

NOVEDADES

	Dirección		
La casa ★★★★★	Alex Montoya	El mal no existe ★★★★★	Ryūsuke Hamaguchi
Garfield: La película ★☆☆☆☆	Mark Dindal	Maria Montessori ★★☆☆☆	Léa Todorov
Immaculate ★★★☆☆	Michael Mohan	Misión hostil ★★☆☆☆	William Eubank

PELÍCULAS

A

Abigail 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: M. BARRERA.

Terror: Una banda de delincuentes secuestra a una bailarina de 12 años, hija de un poderoso capo del hampa. 109 min.

Akira 13 A

JAPÓN. 1988. DIR.: K. OHTOMO.

Animación: Año 2019. Neo-Tokyo es una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua capital japonesa destruida tras la Tercera Guerra Mundial. 124 min.

Ama Gloria 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: M. AMACHOUKEI-BARSACQ. INT.: L. MAUROY-PANZANI.

Drama: Cléo tiene apenas seis años y ama profundamente a Gloria, su niñera que la ha criado desde que nació. Pero Gloria debe regresar a Cabo Verde. 84 min.

C

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A

EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD.

Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

Civil War 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.

Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Dragonkeeper: Guardiania de dragones APTA

VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.

Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

Dúnia i l'eco del tambor APTA

VARIOS. 2023. DIR.: M. ZARIE.

Animación: Dunia y sus abuelos se instalan en Canadá, un país nuevo para ellos que, a pesar de ser frío, se convierte en su cálida casa de acogida. 50 min.

E

El consentimiento SC

VARIOS. 2023. DIR.: V. FILHO. INT.: K. HIGELIN.

Drama: París, 1985. Vanessa tiene 13 años cuando conoce a Gabriel Matzneff, un hombre muy inteligente y manipulador, reconocido escritor. 119 min.

El especialista 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSUNG.

Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El mal no existe 12 A

JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.

Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

El meu camí interior 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: D. IMBERT. INT.: J. DUJARDIN.

Biopic: Pierre es un célebre escritor con una inclinación por las experiencias extremas y los viajes en solitario. Siempre ha hecho todo a su manera. 94 min.

El milagro de la Madre Teresa 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: K. MUSALE. INT.: B. SANDHU.

Drama: Durante un viaje a la Calcuta de hoy, Kavita, una joven británica de origen hindú, conoce la vida y las obras de la Madre Teresa. 122 min.

Emma y el jaguar negro 7 A

VARIOS. 2024. DIR.: G. DE MAISTRE. INT.: E. BETT RICKARDS.

Aventura: La selva amazónica donde ha crecido Emma le ha proporcionado una amistad única, la que mantiene con Hope, una jaguar. 100 min.

F

Fallen Leaves 12 A

FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURI-SMÄKI. INT.: A. PÖYSTI.

Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

G

Garfield: La película APTA

VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.

Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

Godzilla y Kong: El nuevo imperio 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: A. WINGARD. INT.: D. STEVENS.

Acción: Los terribles monstruos Kong y Godzilla se enfrentan a una amenaza colosal, escondida dentro del planeta, pero desconocida hasta el momento. 115 min.

H

Hammar skjöld. Lucha por la paz 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: P. FLY. INT.: M. PERSBRANDT.

Drama: En 1961, a Dag Hammar skjöld le queda un año como Secretario General de las Naciones Unidas antes de poder retirarse a Österlen. 112 min.

Hispanoamérica, canto de vida y... APTA

ESPAÑA. 2023. DIR.: J. L. LÓPEZ-LINARES.

Documental: Proyecto que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América española. 115 min.

M

Mamífera SC

ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.

Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

Maria Montessori 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.

Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Matusalén 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. GALÁN. INT.: J. LÓPEZ.

Comedia: Envejecer es inevitable, madurar es opcional: esa es la máxima de El Alber, un rapero que a sus 44 años se matricula en la universidad. 119 min.

Menudas piezas 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.

Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

Migración. Un viaje patas arriba APTA

EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER.

Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.

Mis ganas ganan, la historia de Elena... APTA

ESPAÑA. 2024. DIR.: J. L. HERNÁNDEZ ARANGO.

Documental: Homenaje al legado de Elena Huelva, una joven que revolucionó las redes sociales mostrando su lucha contra el cáncer. 102 min.

Misión hostil SC

EE.UU. 2024. DIR.: W. EUBANK. INT.: L. HEMSWORTH.

Acción: Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. 113 min.

Monkey Man 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: D. PATEL. INT.: D. PATEL.

Acción: Kid es un delincuente que acaba de salir de prisión y vive en la India, intentando adaptarse a un mundo marcado por la avaricia. 121 min.

Música 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. SCHANELEC. INT.: A. SCHNEIDER.

Drama: Abandonado al nacer en las montañas griegas una noche de tormenta, Jon es acogido por unos granjeros, sin llegar a conocer a sus padres biológicos. 108 min.

O

Ooh la la! 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.

Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.

P

Pájaros 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: P. DURÀ. INT.: L. ZAHERA.

Aventura: Colombo trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. 100 min.

Pequeñas cartas indiscretas 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: T. SHARROCK. INT.: J. BUCKLEY.

Comedia dramática: Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas. 100 min.

Perfect Days 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.

Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

Pobres criaturas 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.

Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.

Puan 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. ALCHÉ. INT.: L. SBARAGLIA.

Comedia: Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Entonces, su mentor muere inesperadamente. 109 min.

R

Rabos: El musical SC

EE.UU. 2023. DIR.: L. CHARLES. INT.: J. SHARP.

Musical: Craig y Trevor, dos rivales en los negocios, narcisistas y fanfarrones, descubren que son gemelos idénticos separados al nacer. 86 min.

Radical 12 A

MÉXICO. 2023. DIR.: C. ZALLA. INT.: E. DIERBEZ.

Drama: Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. 125 min.

Rivales 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: ZENDAYA.

Drama romántico: Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.

Riverbed (El estanque de la doncella) 12 A

LÍBANO. 2022. DIR.: B. BREISH. INT.: C. ABBUD.

Drama: Después de muchos años sin mantener contacto, una mujer que se ha acostumbrado a vivir sola recibe la inesperada visita de su hija. 78 min.

Rosalie 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. DI GIUSTO. INT.: N. TERESZKIEWICZ.

Drama: Francia, 1870. Rosalie no es una joven como las demás: esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y cara están cubiertos de pelo. 115 min.

Ryuichi Sakamoto: Opus APTA

JAPÓN. 2023. DIR.: N. SORA.

Documental: Tras ser diagnosticado con un cáncer terminal, el célebre compositor Ryuichi Sakamoto interpreta 20 de sus composiciones más reconocidas. 103 min.

S

Sala de profesores 7 A

ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇAŞAK. INT.: L. BENESCH.

Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.

Sangre en los labios 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: R. GLASS. INT.: K. STEWART.

Thriller: Lou, la solitaria directora de un gimnasio, se enamora perdidamente de Jackie, una ambiciosa fisicoculturista que se dirige a Las Vegas. 104 min.

Siempre nos quedará mañana 12 A

ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELESI. INT.: P. CORTELESI.

Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Spy x Family Código: Blanco 12 A

JAPÓN. 2023. DIR.: T. KATAGIRI.

Animación: Él es un espía. Ella es una asesina. Juntos, Loid y Yor se guardan su doble vida para sí mismos mientras pretenden ser la familia perfecta. 110 min.

Sueños y pan 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: L. SOTO MUÑOZ. INT.: G. STEANE.

Drama: Javvy Dani roban un cuadro. Alsospechardesu cuantioso valor, ponen en marcha un plan para vender la obra. 93 min.

T

The Palace 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: R. POLANSKI. INT.: O. MASUCCI.

Comedia dramática: El Hotel Palace es un extraordinario castillo diseñado a principios del siglo XX y situado en un valle nevado de Suiza. 100 min.

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Abigail	20.30 22.40
Cazafantasmas:...	18.00
Civil War	12.00 18.10 20.20
Dos rivales casi iguales	22.00
Dragonkeeper	12.15 15.50 17.00 18.15 19.45
Dune: Parte dos	11.45
El especialista	12.00 16.00 17.00 17.45 19.30
El especialista	20.15 22.00 22.40
Emma y el jaguar negro	12.15
Garfield: La película	12.00 16.00 17.00 17.30 18.00
Garfield: La película	19.00 20.00 21.30
Godzilla y Kong	12.00 21.00
Immaculate	12.15 16.15 18.30 19.30 20.30
Immaculate	22.30
Kung Fu Panda 4	12.15 16.00 18.30
La familia Benetón	12.00 19.00
La primera profecía	22.40
Los niños de Winton	22.00
Mamífera	22.40
Menudas piezas	12.00 18.00 20.00
Misión hostil	12.00 16.00 20.15 22.30
Ooh la la!	12.15 15.50 18.00 21.00 22.40
Rivales	20.15
Siempre nos...	16.15 21.45
Spy x Family...	15.50

Wish: el poder de los deseos	16.00
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
Abigail	22.45
Civil War	18.10 20.25
Dragonkeeper	16.05 18.25 20.40
El especialista	17.15 19.50 22.30
Garfield: La película	15.45 16.45 17.55 19.00 20.05
Garfield: La película	21.15 22.15
Garfield: la pel·lícula	15.50
Godzilla y Kong	22.40
Immaculate	16.30 18.35 20.45 22.45
Kung Fu Panda 4	16.00
La familia Benetón	15.50
La primera profecía	22.35
Menudas piezas	18.10 20.30
Misión hostil	20.15 22.45
Rivales	17.50
BARCELONA	
CINEMA MALDÀ 933019350. PL 5	
Fallen Leaves	21.00
Hammar skjöld	17.15
Sala de profesores	19.15
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	
Ama Gloria	16.00
Dos rivales casi iguales	16.00 18.45 21.30

Dúnia i l'eco del...	C	16.00
El mal no existe	●	17.45 21.45
Siempre nos...	●	17.30 19.40 21.50
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205		
Civil War		20.30
El meu camí interior		16.20
Fallen Leaves		18.30
Kung Fu Panda 4		16.30
La zona de interés		20.30
Sala de profesores		18.30
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N		
Akira		12.15
Cazafantasmas:...		15.50
Civil War		18.55
Dos rivales casi iguales		11.50 16.30 19.30 22.15
Dragonkeeper		12.15 16.20 18.40
Dune: Parte dos		21.15
El especialista		12.00 16.00 19.00 21.00 22.00
Garfield: La película		11.55 12.10 12.25 15.45 16.15
Garfield: La película		16.45 18.15 18.45 19.15 20.45
Immaculate		12.05 17.45 19.55 22.30
Kung Fu Panda 4		15.40
La casa		18.10 22.10
La familia Benetón		16.25
Menudas piezas		21.30
Ooh la la!		16.05 20.05
Star Wars: La amenaza fantasma		11.45 18.30 21.45
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3		

Abigail	22.35				
Civil War	18.45	21.15			
Dos rivales casi iguales	16.30	18.40	19.30	22.25	
Dragonkeeper	16.20	18.00			
Dune: Parte dos	21.30				
El especialista	16.00	17.10	19.00	22.00	22.30
Garfield: La película	15.45	16.15	16.45	17.30	18.15
Garfield: La película	19.15	20.00	20.45	21.45	
Godzilla y Kong	15.50				
Immaculate	15.45	17.45	20.00	22.15	
Menudas piezas	15.40	20.25			
Misión hostil	19.50	22.30			
Star Wars: La amenaza fantasma			18.30	21.45	
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, Río					
DE JANEIRO, 42.					
Abigail	22.45				
Cazafantasmas:...	16.30				
Civil War	18.20				
Dos rivales casi iguales	16.30	19.30	21.35	22.15	
Dragonkeeper	16.00	18.10			
El especialista	16.00	18.45	19.00	22.00	
Garfield: La película	15.45	16.15	16.20	16.45	18.15
Garfield: La película	18.40	19.15	20.45	21.45	
Godzilla y Kong	20.40				
Immaculate	15.45	17.45	20.00	22.30	
Kung Fu Panda 4	16.15				
La casa	15.50	19.10	21.20		
Mamífera	17.50				

CINES

Spy x Family...●	16.00
Star Wars: La amenaza fantasma ●	21.00
MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10	
Civil War ●	19.35 22.15
Dos rivales casi iguales	16.00
Dos rivales casi iguales ●	18.45 21.30
El especialista	16.15
El especialista ●	18.55 21.40
La casa	16.20 18.00 21.45
Mamífera	20.20
Pequeñas cartas...	15.55
Siempre nos...	18.00
MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424	
Cazafantasmas:...●	16.15
Civil War ●	16.30 19.00 20.00 21.30
Dos rivales casi iguales ●	16.00 18.50 20.20 21.40
Dune: Parte dos ●	16.00 18.45 21.00
El especialista ●	16.00 18.45 21.30
El mal no existe ●	16.05 19.20 22.05
Garfield: La película ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Immaculate ●	16.00 18.00 20.00 22.00
Kung Fu Panda 4 ●	16.05
La quimera ●	18.20
La zona de interés ●	17.55
Los niños de Winton ●	18.30
Mamífera	22.15
Monkey Man ●	21.35
Pequeñas cartas...●	16.00 18.05
Siempre nos...●	16.10 18.45 21.20
Star Wars: La amenaza fantasma ●	21.00
The Palace ●	15.50
MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
Cazafantasmas:...	16.15
Civil War	16.25 18.50
Civil War ●	21.15
Dos rivales casi iguales	18.35
Dos rivales casi iguales ●	21.20
Dragonkeeper	15.50 17.55
El especialista	16.00 18.45 21.30
Garfield: La película	15.50 17.55 20.00 22.05
Hispanoamérica,...	22.00
Immaculate	16.00 20.00 21.55
Kung Fu Panda 4	16.35
La casa	16.15 18.00 19.45 21.30
Los niños de Winton	19.50
Mamífera	15.50 17.50 20.00 22.00
Menudas piezas	17.55
Siempre nos...	18.35 21.05
MOOBY GLÓRIES 902424243. CC GLÓRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Cazafantasmas:...	16.15
Civil War	18.45
Civil War ●	21.00
Dos rivales casi iguales	18.40
Dos rivales casi iguales ●	20.00 21.30
Dragonkeeper	15.40 17.40
Dune: Parte dos ●	15.50 21.10
El especialista	16.00 18.45 21.30
El especialista ●	19.40
Emma y el jaguar negro	15.45
Garfield: La película	15.45 17.50 19.55 22.00
Immaculate	15.50 17.50 19.50 21.50
Kung Fu Panda 4	16.40
Menudas piezas	17.50
Misión hostil	19.00 22.10
MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
Dos rivales casi iguales ●	21.00
El mal no existe	16.00 18.30
El mal no existe ●	21.00
Hispanoamérica,...	16.00 22.05
La casa	16.30 18.15 21.45
La quimera	18.30
La zona de interés	20.00
Los niños de Winton	17.55
Mamífera	16.00 19.50
Mamífera ●	22.00
Maria Montessori	19.45
Ooh la la!	16.00 17.55
Ooh la la! ●	21.45
Pájaros	20.10
Pequeñas cartas...	18.10
Pretty woman	18.00
Rivales	16.00
Siempre nos...	16.00 18.30
Siempre nos... ●	21.00
PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	
American Psycho ●	23.15
Civil War ●	15.20
Dos rivales casi iguales ●	20.30
Star Wars: La amenaza fantasma ●	17.45
RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135	
Civil War ●	16.00 18.05 20.10 22.40
Dos rivales casi iguales ●	16.05 17.45 20.10 22.00
El mal no existe ●	16.00 18.05 20.10 22.15

La casa	16.05 18.30 20.20 22.35
La quimera ●	22.30
Pájaros	16.00
Pequeñas cartas...●	16.00
Sangre en los labios ●	22.30
Siempre nos...●	16.00 18.15 20.30 22.45
VERDI HD 932387990. VERDI 32	
Dos rivales casi iguales ●	17.35 20.05 22.25
Dune: Parte dos ●	21.35
El mal no existe ●	16.00 18.00 20.30
Hammarskjöld ●	22.30
Joan Baez: I Am...●	16.00
La casa	11.30 16.00 18.25 20.00 22.30
La quimera ●	16.00 20.05
Maria Montessori ●	22.30
Ooh la la! ●	11.30
Perfect Days ●	18.10 20.05
Siempre nos...●	11.30
VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRUJOS 49	
Dragonkeeper	18.05
Guardiana de dracs C	11.30 16.00
VERDI PARK HD 932387990. TORRUJOS 49	
Civil War ●	18.15 20.20 22.30
El especialista ●	16.00 20.05 22.25
Los niños de Winton ●	16.00
Maria Montessori ●	18.05
Ooh la la! ●	16.00 18.25 20.05
Pobres criaturas ●	22.00
Siempre nos...●	16.00 17.50 20.15 22.25
YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N	
Abigail	20.15 23.00
Cazafantasmas:...	12.00
Civil War	12.00 16.00 18.15 20.45 23.15
Dragonkeeper	14.15 16.30 18.40
El especialista	12.00 14.35 17.15 19.50 20.50
El especialista	22.30
Garfield: La película	12.00 12.30 14.45 15.45 17.30
Garfield: La película	17.55 20.05 20.10 22.15
Garfield: La película ▲	12.15
Garfield: la pel·lícula C	12.45 15.15
Godzilla y Kong	20.00 22.35
Immaculate	12.30 14.30 16.30 18.30 20.30
Immaculate	22.45
Kung Fu Panda 4	18.00
La primera profecía	23.30
Menudas piezas	15.30 17.45
Rivales	13.00 17.00 19.40 22.20
ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53	
Música ●	17.00
Sangre en los labios ●	21.30
Sueños y pan	19.30
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	
KINÉPOLIS FULL , AVINGUDA Baix Llobregat	
Abigail	16.25 19.45 22.15
Cazafantasmas:...	17.00 19.15 22.20
Civil War	12.00 17.15 19.45 21.15 22.10
Dos rivales casi iguales	11.50 16.30 19.15 19.30 22.15
Dragonkeeper	11.00 11.30 13.15 16.15 18.45
Dragonkeeper	20.30
Dune: Parte dos	17.00 20.30
El especialista	11.20 12.15 16.30 18.10 19.15
El especialista	20.45 21.40 22.00
El mal no existe	17.00 19.00 22.00
Garfield: La película	11.25 11.45 12.25 16.00 16.30
Garfield: La película	17.00 17.30 18.30 19.00 19.30
Garfield: La película	20.00 21.00 22.00
Godzilla y Kong	12.00 16.35 19.45 21.45
Hispanoamérica,...	19.45
Immaculate	16.00 18.15 20.30 22.00
Kung Fu Panda 4	11.15 13.30 17.15
La casa	16.35 18.45 21.00
La familia Benetón	11.10 17.15 19.25
La primera profecía	22.00
Los niños de Winton	17.00
Mamífera C	19.35
Matusalén	22.15
Menudas piezas	11.45 17.00 19.25 21.45
Migración...	13.25
Mis ganas ganan,...	15.40
Misión hostil	16.10 18.45 21.30 22.20
Ooh la la!	16.00 18.10 20.20 21.15
Siempre nos...	15.40 18.00 22.30
Spy x Family...●	11.50 16.45
Star Wars: La amenaza fantas-	
ma ●	11.00 16.15 19.15 22.15
GAVÀ	
CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69	
Civil War	17.00 21.15
Dos rivales casi iguales	19.30 22.15
Dragonkeeper	16.15 18.40
El especialista	16.00 18.00 19.00 22.00
Garfield: La película	15.45 16.45 18.15 19.15 20.45
Garfield: La película	21.45
Godzilla y Kong	21.00

Immaculate	15.45 17.45 20.00 22.30
Menudas piezas	15.50
GIRONA	
CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
Mamífera C	20.45
Maria Montessori ●	16.15 18.30
Siempre nos...●	16.00 18.15 20.30
OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14	
Abigail	20.30 22.40
Cazafantasmas:...	20.15
Civil War	16.00 18.10 20.20 22.30
Dos rivales casi iguales	17.45 21.00
Dragonkeeper	16.00
El especialista	17.45 20.10 22.30
Garfield: La película	16.00 18.00 20.00 21.00
Garfield: la pel·lícula C	17.00 19.00
Godzilla y Kong	16.15 22.30
Guardiana de dracs C	17.15
Immaculate	16.00 18.00 19.15 20.00 22.00
Kung Fu Panda 4	18.30
La casa	16.15 18.00 22.10
Menudas piezas	18.15 22.00
Ooh la la!	16.00 20.30 22.30
Rivales ●	19.45
Siempre nos...	20.15 22.30
Star Wars: La amenaza fantasma ●	18.00
Wish: el poder de los deseos	16.00
GRANOLLERS	
CINEMA EDISON , CARRER JOAN DE CAMPS, 1	
Mamífera	20.30
Siempre nos...	18.00
OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Abigail	18.30 20.40 22.45
Cazafantasmas:...	18.10
Civil War	18.20 20.30 22.40
Dragonkeeper	17.15 18.15
Dune: Parte dos	21.00
El especialista	16.45 17.45 19.15 20.10 21.40
El especialista	22.30
Garfield: La película	16.00 17.00 18.00 18.30 19.00
Garfield: La película	20.00 22.00
Godzilla y Kong	20.15 22.30
Immaculate	16.15 18.15 19.15 20.15 21.15
Immaculate	22.15 23.15
Kung Fu Panda 4	16.30
La familia Benetón	16.20
La primera profecía	20.30 22.45
Menudas piezas	16.30 18.30
Migración...	18.15
Misión hostil	16.00 20.30 22.45
Ooh la la!	20.30 22.30
Rivales	20.00 22.30
Siempre nos...	16.15
Spy x Family...	16.00
Wish: el poder de los deseos	16.00
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	
CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	
Abigail	22.25
Civil War	21.15
Dos rivales casi iguales	19.30 22.15
Dragonkeeper	16.15 18.40
El especialista	16.00 19.00 22.00
Garfield: La película	15.45 16.45 18.15 19.15 20.45
Garfield: La película	21.45
Godzilla y Kong	16.35
Immaculate	15.45 17.45 20.00 22.45
Kung Fu Panda 4	16.10
Menudas piezas	18.25 20.35
L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)	
Abigail	20.30 21.45
Cazafantasmas:...	19.15
Civil War	20.45 21.30 22.30
Dos rivales casi iguales	18.15 20.30
Dragonkeeper	16.15 18.15 19.30
El especialista	18.15 20.45 22.00
Garfield: La película	16.00 17.45 20.00 21.45
Garfield: La película ▲	16.30 18.30 21.00
Garfield: la pel·lícula C	17.00
Godzilla y Kong	17.30 20.15
Godzilla y Kong ▲	19.00
Immaculate	16.45 18.40 20.35 22.30
Kung Fu Panda 4	17.15
Menudas piezas	16.00
Misión hostil	19.15 21.45
Ooh la la!	16.30 18.30
Siempre nos...	22.15
LLEIDA	
SCREENBOX FUNATIC 902125902. P1 I MARGALL, 26	
Civil War	22.30
Civil War ●	00.00
El mal no existe	19.00 20.15
El mal no existe ●	15.25
Guardiana de dracs C	16.00
Joan Baez: I Am...●	18.00 00.15
La casa	15.45 19.20 22.30

La familia Benetón	16.15
Mamífera C	22.15
Maria Montessori	18.30 20.45
Maria Montessori ●	17.15
Menudas piezas	19.15
Música ■	16.00
Ooh la la!	17.45 00.30
Ooh la la! ●	20.55
Pájaros	00.00
Radical	22.00
Rivales	17.45 20.00 22.15 00.30
Riverbed (El estanque de la doncella) ●	17.10
Siempre nos...	17.20 20.00
Siempre nos... ●	15.20
Un ángel llamado Rebeca	20.50
MANRESA	
BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Abigail	22.25
Cazafantasmas:...	16.00 18.15
Civil War	18.00 20.10 22.20
Dos rivales casi iguales	20.00 22.20
Dragonkeeper	16.20 18.10
El especialista	17.15 19.45 22.15
El mal no existe	20.10 22.20
Garfield: La película	16.00 18.00 20.00 22.00
Garfield: la pel·lícula C	16.30 18.30
Godzilla y Kong	17.00 19.30 22.00
Immaculate	16.30 18.30 20.30 22.30
Kung Fu Panda 4	16.10
La casa	20.30 22.20
La familia Benetón	16.15 18.10
Mamífera C	20.20
Maria Montessori	20.25
Menudas piezas	16.20 18.20 22.20
Misión hostil	17.00 19.30 22.00
Ooh la la!	16.20 18.20
Siempre nos...	20.10 22.30
MONTCADA I REIXAC	
CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)	
Abigail	20.15 22.15
Cazafantasmas:...	18.00
Civil War	18.15 20.15 22.15
Dragonkeeper	16.15 18.15
El especialista	16.15 18.45 21.30
Garfield: La película	16.30 18.30 20.30 22.15
Godzilla y Kong	16.15 18.20
Kung Fu Panda 4	18.40
Menudas piezas	16.15 20.30 22.15
Migración...	16.15
Misión hostil	20.15 22.15
Rivales	16.15 20.30
EL PRAT DE LLOBREGAT	
CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111	
Garfield: La película	17.00 19.30
SABADELL	
EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Abigail	18.15 20.30 22.45
Civil War	16.00 18.15 20.30 22.45
Dos rivales casi iguales	19.00 22.00
Dragonkeeper	16.00 18.00 20.15 22.30
El especialista	16.00 19.00 22.00
Garfield: La película	16.00 17.00 18.15 20.30 22.45
Immaculate	16.00 18.00 20.15 22.30
Kung Fu Panda 4	16.00
Menudas piezas	16.00 18.00 20.15 22.30
Misión hostil	16.00 18.15 20.30 22.45
IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4	
Abigail	22.00
Civil War	16.00 18.15 20.30 22.45
Dos rivales casi iguales	20.00 22.00
El especialista	16.00 19.00 22.00
El mal no existe	16.00 18.15 20.30 22.45
Garfield: La película	16.00 18.15 20.30 22.45
Garfield: la pel·lícula C	17.00 19.00
Godzilla y Kong	16.00 19.00 22.00
Guardiana de dracs C	16.00 18.00
La casa	16.00 18.00 20.00 22.30
La familia Benetón	16.15 18.15 20.15 22.15
Siempre nos...	16.15 19.15 22.15
SANT CUGAT DEL VALLÉS	
CINEMES SANT CUGAT , AV. PLA DE VINYET, 50	
Dos rivales casi iguales ●	16.00 21.45
Dragonkeeper	16.00 17.45
El mal no existe	18.20 19.40
Garfield: La película	18.00 20.00 21.45
Garfield: la pel·lícula C	16.00
La casa	17.45 20.15
Mamífera C	16.00
Pájaros	22.00
Siempre nos...	19.15 21.30
SANT FELIU DE LLOBREGAT	
CINEBAIX 936661859. JOAN BARLORI 21	
Civil War	

Deportes

Trigésima cuarta jornada de Primera División

El partido inesperado

A cinco jornadas del final, Girona y Barça se juegan el segundo puesto de la Liga

JOAN JOSEP PALLÀS
Barcelona

Un partido impensado. Eso protagonizarán esta tarde Girona y Barça, dos clubs de dimensiones muy distintas que el fútbol ha colocado en las mismas coordenadas gracias al mérito de unos y al demérito de otros.

Ni la propia empresa imaginó

que el Girona podría siquiera soñar con disputar la Champions de la próxima temporada, y ahí está el equipo de Michel, desacomplejado, trabajado, valiente, jugón y atractivo para el espectador, enamorado de sí mismo y seductor a más no poder con una afición que se ha ido extendiendo al tamaño de toda una provincia. Girona vibra al compás de su equipo, y el mundo del fútbol

contempla la obra entre admirado y envidioso, porque... ¿cuántas aficiones no querrían estar en su lugar, en esa nube, dure mucho o poco?

La antítesis de ese panorama se localiza en el Barça, un club con escaso rumbo desde hace demasiados años, gestionado con torpeza y cuyo equipo de fútbol no ha podido hacer ver que la cosa iba mejor de lo que va. Acin-

co jornadas del final de la Liga, el grupo de Xavi ya no puede ganarla, como no pudo levantar la Copa y la Supercopa y como acabó cayendo en la Champions, ahí sí, con cierto decoro. El conjunto azulgrana debe conformarse ahora con un premio que más parece una condena: ser segundo para no ver como un equipo infinitamente más pequeño le arrebatara la plaza y con objeto de

rapiñar unos millones de euros extras clasificándose para la próxima Supercopa de España. La ilusión se siente y no se prefabrica, por mucho que el presidente Laporta asegurara que había vuelto al confirmar, hace unos días, la continuidad de su entrenador. La ilusión, para quien busque respuestas, es lo que brilla en los ojos de Michel, de todos sus jugadores, de quienes man-

Girona Michel apela a la “personalidad” de su equipo para vencer a los blaugrana en Montilivi

“Queremos estar en el mapa mundial”

CARLOS RUIZ
Barcelona

Con apenas 13.000 socios y unas instalaciones mundanas, el día a día del Girona describe un club humilde. Pero esta temporada la entidad gerundense está elevando su dimensión gracias al balón. El juego ofensivo que propone ha encandilado a toda la Liga y pronto traspasará fronteras en la Champions. Hoy, frente al Barça en Montilivi, un rival de nivel planetario, de los más mediáticos, el equipo de Michel tiene una nueva ventana para exhibir su “personalidad” ante todo el espectro futbolístico. “Queremos un reconocimiento mundial del club, de nuestra idea y proyecto. Eso pasa por ir hacia delante y crecer. Tener orgullo, sentirnos importantes. Queremos estar en el mapa mundial”, deseó ayer el entrenador de los rojiblancos.

Michel aseguró que su Girona necesita

Montilivi, donde solo ha perdido ante el Madrid. “Seguro que con nuestra afición daremos el 200%, que es la única forma de ganar”, aseguró el entrenador.

Pese a estar en juego la segunda plaza, al técnico sobre todo le preocupa que sus pupilos acaben “la temporada de la mejor manera”: “Que la gente diga que jugamos muy bien”. Este curso, sin embargo, el Girona ya ha dejado su impronta. “El legado que podemos dejar es que esta Liga sea la del Madrid, que solo ha perdido un partido, y la del Girona”, recalcó Michel. El de Vallecas también se puso como objetivo superar en goles marcados a los madridistas, ahora con dos tantos más, y lograr el pichichi para Dovbyk, un mérito individual que también “sería un reconocimiento para el club”.

“Para nuestra gente es un partido histórico. Si ganamos, lo recordaremos siempre”, concluyó Michel, que con los años será en-cumbrado como el entrenador del gran Girona de la temporada 2023-24.

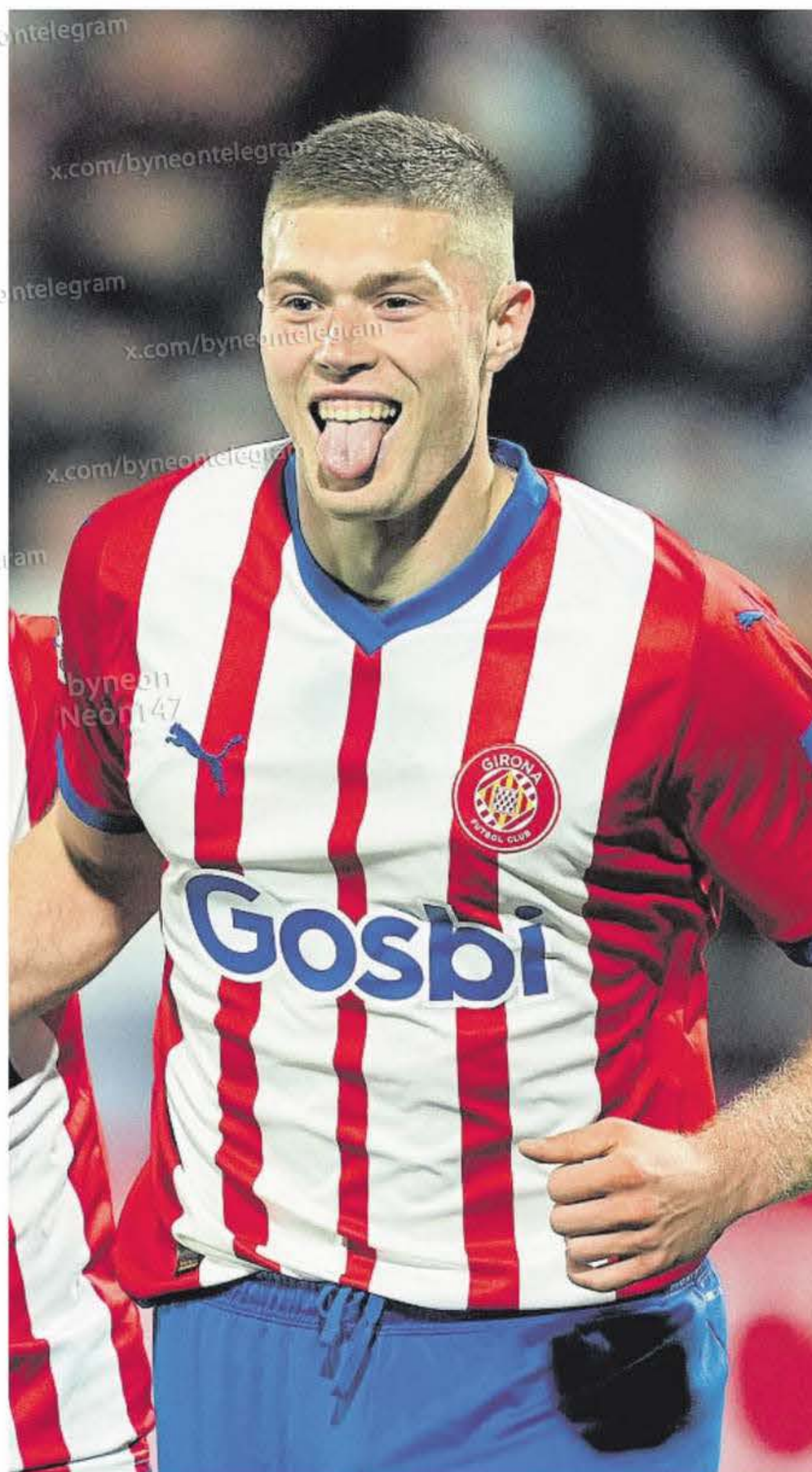
“El legado que podemos dejar es que esta Liga sea la del Madrid, que solo ha perdido un partido, y la del Girona”

Michel Sánchez
Entrenador del Girona FC

hacer “un partidazo” para llevarse los tres puntos contra los blaugrana, un conjunto que “domina todo”, capaz de amasar la posesión y trenzar transiciones. “En la primera vuelta, el Barça ya estaba en alerta. Ahora todos han visto que somos un equipo que hace las cosas bien”, recordó el triunfo en Montjuïc el madrileño, que tiene las bajas por lesión de Stuani, Solís y Borja García, y tampoco podrá contar con el cedido Pablo Torre por la llamada cláusula del miedo. Las grandes bazas del Girona seguirán siendo las bandas, especialmente Sávio y los laterales Couto y Miguel Gutiérrez, y el goleador Dovbyk. Otro de los argumentos es

Artem Dovbyk, el sorprendente pichichi que llegó sin hacer ruido

■ Con un coste de casi 8 millones de euros, Artem Dovbyk (26) se convirtió el verano pasado en el fichaje más caro de la historia del Girona. A juzgar por su rendimiento, en las oficinas del club deben estar encantados con la inversión. El ucraniano, de pocas palabras, al menos en público, es el sorprendente pichichi de la Liga a falta de cinco jornadas con 19 goles. Nacido en Cherkasi, a orillas del río Dniéper y cerca de Kiev, el corpulento delantero centro, de 1,89 metros, es un nueve a la vieja usanza, de los que no suele perdonar una ocasión en el área. El ariete tampoco se desenvuelve mal cuando tiene que ir a recibir un balón fuera del área.



Artem Dovbyk es el pichichi de la Liga y la gran baza goleadora del Girona

ALEX CAPARROS / GETTY

Es el Barça desde 1942 El primer catalán

En la historia de la Liga, el Barça solo ha dejado de ser el primer equipo catalán en la clasificación a final de temporada en cuatro ocasiones. En todas ellas le superó el Espanyol. Fue en 1933, 1934, 1940 y 1942. Es decir, hace 82 años que ningún conjunto de Catalunya queda mejor en el campeonato que el Barcelona. El Girona aspira a conseguirlo.

dan en la entidad rojiblanca y de su masa social.

Montilivi se prepara para una fiesta, y el Barça para un partido que escuece más que apetece. En la ida venció el Girona (2-4), desnudando el entremado defensivo de un rival que por entonces estaba hecho unos zorros. En el vestuario culé esa afrenta todavía duele, falta por ver si esa rabia sabrá vehicularla con una función a la altura de la herida o sucede como en otras ocasiones, en que al equipo blaugrana se le extravía el latido. El Girona, que ha hecho de Montilivi una fortaleza (solo ha perdido un partido, precisamente con el Madrid, campeón virtual del campeonato), aspira a hacer valer la confianza con la que está viviendo el fútbol,

Los de Michel han hecho una temporada histórica, un hito que será recordado: aquel Girona del 2024

Los de Xavi transitan por el camino opuesto, relegados a un objetivo impropio de la grandeza del club

ir al ataque, someter al adversario y seguir volando.

Las armas del Girona, más allá del entusiasmo con el que siente su presente, son sobre todo futbolísticas. Michel ha logrado levantar un equipo que cree mucho en lo que hace, básicamente atacar con mucha gente y asumir el riesgo del repliegue con una defensa rápida y con muy bien pie. Eric García, jugador cedido por el Barça, ha recuperado en el Girona su mejor versión, adaptado a la función de central al que no le importa jugar con muchos metros a su espalda. Blind es la experiencia y David López es otro jugador al que el Espanyol dio por perdido y parece otro. Los laterales, tanto Miguel como Yan Couto, son puñales en las

GIRONA FC - FC BARCELONA

18.30 H DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

Girona: Gazzaniga, Eric García, David López, Blind, Miguel, Aleix García, Yan Couto, Iván Martín, Herrera, Sávio y Dovbyk

Entrenador: Michel Sánchez

Últimos partidos:

P G P G G

Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Araújo, Cubarsi, Cancelo, Christensen, Gündogan, Fermín, Raphinha, Lewandowski, Lamine Yamal

Entrenador: Xavi Hernández

Últimos partidos:

G G P P G

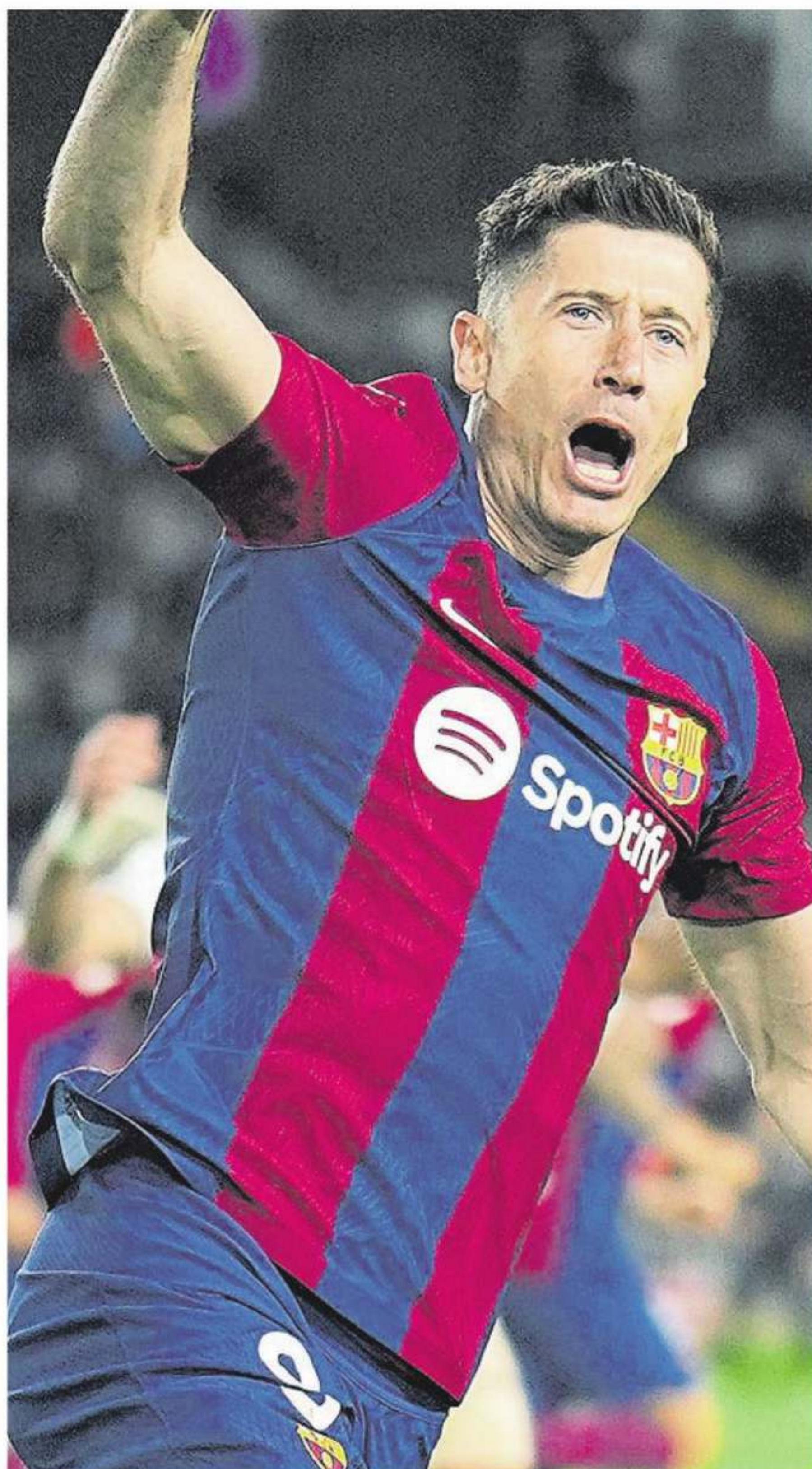
Árbitro: Hernández Hernández (canario)

VAR: Martínez Munuera (valenciano)

Estadio: Montilivi

bandas, Aleix García dirige la orquesta en la medular y arriba Dovbyk y Savinho han pasado en una temporada de futbolistas anónimos a estrellas codiciadas en el mercado.

El Barça de Xavi ya no es aquel que temblaba ante cualquier contratiempo en la primera vuelta, pero tampoco un conjunto fiable. En los últimos meses ha mejorado en defensa y su clic lo han activado una serie de futbolistas jóvenes que han dado un paso adelante que por edad no les tocaba. Ahí están Cubarsi, Lamine Yamal y un Fermín desatado. Junto a Koundé, Raphinha y Lewandowski, los tres mejorados, el Barça buscará en Montilivi esa lógica que el Girona le ha birlado con esfuerzo.●



Robert Lewandowski hizo un hat-trick al Valencia en la última jornada

Barça Xavi felicita al rival, pero apela al orgullo de su plantilla para que se muestre tras el 2-4 de Montjuïc

“Es una revancha para el equipo, no personal”

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

La primera vez que el Barcelona fue a Montilivi en Primera ganó 0-3. La segunda se impuso por 0-2. La tercera, en enero del año pasado, venció por la mínima, 0-1 con un gol de Pedri. Pese a la mejora local, los blaugrana siempre se llevaron los tres puntos de Girona. Pero esta vez el equipo de Xavi busca algo más en su cuarta visita. Quiere reparar el pedacito de su orgullo que quedó dañado en el 2-4 diciembre.

El big data dice que el equipo de Xavi tuvo más posesión (53%) en Montjuïc, fabricó más goles esperados (de los que marcó y que el Girona), chutó 31 veces, 11 de ellas a puerta (7 del rival), Gazzaniga hizo 9 paradas, que botó 8 córners y dio más de 500 pases. Pero perdió.

No escondió Xavi que aquello dolió. “No es un tema personal, es un reto de revan-

cha futbolística del partido de la primera vuelta. Queremos ganar por venganza futbolística de equipo. En Montjuïc merecimos más y nos gustaría enseñar que no se hizo justicia”, adelantó el egarense. “Ellos fueron muy contundentes y nosotros estuvimos mal en la defensa del 3-4-3, nos tiramos atrás como en el gol de Miguel. Lo entendimos mal porque perseguimos en marcajes individuales”, analizó.

Pero el de Terrassa demostró que esa rivalidad creciente se queda en el campo y elogió públicamente al Girona. “Si lo merecen quedarán segundos. Pero es momento de felicitar al Girona, que ha hecho historia. Para el fútbol catalán es magnífico, un orgullo que el Girona esté compitiendo con los grandes. Da igual lo que diga la clasificación, son de Champions por cómo juegan. Y así se lo he dicho a mis jugadores”, desveló sobre su charla.

Pese a que ambos equipos juegan un fútbol parecido de ataque, Xavi atribuyó a la

Lewandowski, un goleador con el futuro por decidir “a final de temporada”

■ Tras el hat-trick al Valencia, Lewandowski suma 16 goles en la Liga y está a tres del máximo realizador, Dovbyk, el nueve del Girona, que ha marcado en las últimas cuatro jornadas. El polaco intentará repetir in extremis el pichichi del año pasado. Pese a sus goles (56 como blaugrana), el técnico no fue igual de contundente que como con Sergi Roberto, De Jong o Araújo en su deseo de seguir contando el curso que viene con el punta, que en agosto cumple 36 años. “Sergi Roberto acaba y Robert tiene contrato”, diferenció. “Valoramos mucho su presencia en el equipo. Del futuro decidiremos cuando acabe la temporada”.

“En el Girona juegas más tranquilo y es más fácil que en el Barça. Eric García te dice que juegan más liberados”

Xavi Hernández
Entrenador del Barcelona

presión ambiental y la exigencia del entorno la diferencia de rendimiento entre el Oriol Romeu, ex del Girona, en el Barça y de Eric García, cedido por los blaugrana, en Montilivi. “¿Cuánta gente cubre al Barça? ¿Y al Girona? En el Girona juegas más tranquilo, es más fácil. No tiene nada que ver. Te lo dicen los propios futbolistas. Cuando hablas con Eric te dice que tienen la sensación de que juegan más liberados. Es difícil de cambiar eso”, comparó los dos contextos, sin querer hablar del mercado. “Los jugadores que tenemos son los que nos tienen que llevar a la segunda plaza”, aclaró. El casting sigue en marcha.●

Un tongo ataviado de resignación. Y por eso la peor de las soluciones. Eso es la continuidad de Xavi tal y como se ha dibujado. Hubiese podido hacerse de otro modo, pero se ha elegido el amaño construido sobre la aceptación conformista de que la separación conllevaba más perjuicio que beneficio. Como las parejas que no se divorcian porque las cuentas no salen. Malos cimientos para construir en altura.

Para llegar hasta aquí tras el anuncio y aceptación de la dimisión en diferido del entrenador había que doblegar desde la cabina de mando del club la cerviz del respectable. Encauzar a la masa social por el camino de la necesaria aceptación para que acabase tragando con mansedumbre el giro de los acontecimientos. Convencerla de que no había más remedio que apostar por la continuidad porque más vale lo malo conocido que lo peor por conocer.

Entiéndase, esto no va de Xavi y de sus capacidades. Tampoco de las posibilidades reales de que el año que viene el Barça

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



La mansa resignación

firmar una excelente temporada. Sino del cuento que se ha explicado para justificar su permanencia. Una narrativa nada favorecedora para con sus propios intereses, los del club y los del aficionado.

El enfoque se ha centrado en eliminar de la ecuación la ilusión con la que toda

hinchada necesita regenerarse tras una mala temporada que ya cabalga por encima de la que está por venir. Nos convenía pasar de la frustración del presente a la ilusión del futuro, tal y como reza el manual futbolístico de las emociones.

Pero en lugar de eso, lo que se le ha inculcado al aficionado es la idea de que ha de conformarse con lo que hay porque cualquier alternativa factible solo podía empeorar las cosas. Un virgencita, virgencita, que me quede como estoy, que no es precisamente un chute en vena de optimismo y tampoco un reconocimiento de las posibilidades de Xavi. Ese es el gran error de este teatro de sombras alrededor del banquillo.

El sainete del entrenador ha sido también la prueba más palpable del andar como pollo sin cabeza de la estructura directiva del club. El desgobierno es ya el santo y seña del presente. Cuando el vicio del cesarismo entra por la puerta, el talento salta por la ventana. El resultado final es la convicción de que el Barça vive abonado a un lanzar monedas al aire con la esperan-

za de que el azar esté de nuestra parte y algunas veces nos salga cara. Una lotería de probabilidades más que un proceso de toma de decisiones serio y diligente.

Este es el ánimo con el que nos adentraremos en el mercado de altas y bajas. Como el hombre está hecho de costumbres,

El Barça vive abonado a un lanzar monedas al aire con la esperanza de que algunas veces nos salga cara

nada permite pensar que el libro de estilo utilizado hasta la fecha vaya a ganar en celo y profesionalismo. Más bien todo apunta al espíritu de lo impredecible e improvisado: si sale con barba, san Antón, y si no, la Purísima Concepción. Que sea la marea la que decida el puerto en el que acabar amarrando. Lo dicho, un ejercicio de mansa resignación.

Fútbol Los blancos y las azulgrana pueden sentenciar sus respectivas ligas

Doble alirón a la vista para Madrid y Barça



Courtois jugará su primer partido de la temporada

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Han sido los grandes dominadores del fútbol en la Liga española esta temporada y se pueden coronar hoy mismo los dos. El Real Madrid en el campeonato masculino y el Barça en el femenino tienen ya el alirón a la vista. Eso sí, el conjunto blanco no depende de sí mismo para coronarse por la vía rápida, y las barcelonistas en cambio serán campeonas simplemente con ganar su partido.

El Madrid recibe al Cádiz en el Bernabéu. El Barça visita al Granada. El equipo de Ancelotti necesita superar a un rival angustiado por la guadaña del descenso y esperar a que el Barcelona masculino a continua-

16.15 h
Real Madrid-Cádiz

20.30 h
Granada-Barcelona

ción no se imponga en Girona. Por lo tanto, si el Madrid es campeón esta tarde, no podrá celebrarlo sobre el césped, pero sí se quedaría muy tranquilo antes de recibir al Bayern en la Champions el próximo miércoles. Después del 2-2 de Munich, el conjunto madridista dosificará toda las fuerzas posibles porque sabe que su Liga número 36 caerá por su propio peso. Es solo cuestión de tiempo.

Por eso se esperan rotaciones

en el conjunto de Ancelotti, con minutos para Arda Güler y Eder Militão. Lo que sí confirmó el técnico italiano es el regreso de Thibaut Courtois a la portería blanca. El belga se rompió en agosto los cruzados de la rodilla izquierda y estaba a punto de reaparecer cuando sufrió problemas de menisco en la rodilla derecha. "Está bien. Va a jugar después de mucho tiempo", reconoció Ancelotti en rueda de prensa. "Es una noticia muy buena para nosotros que vuelva. Tiene mucha ilusión. Todos estamos encantados con que pueda volver", añadió el entrenador. Ancelotti adelantó que contra el Bayern jugará Lunin y que después ya se irá viendo. No se quiso mojar sobre qué portero sería titular en una hipotética final de la Champions, con lo que el debate quedará abierto. Nada que haya supuesto un trauma para el Madrid, pues en su momento Ancelotti también alternó entre Kepa y Lunin. El líder ha conseguido capear la baja durante toda la temporada de Courtois de una manera muy solvente, pues solo ha recibido 22 goles en 33 partidos y es de largo el equipo con menos tantos encajados de la categoría.

Como lo es en la Liga F el indomable Barcelona. El conjunto de Giráldez se mide esta noche a un Granada que todavía ha de certificar su salvación. Las blaugrana, que han ganado 24 de los 25 partidos de Liga y que solo han encajado ocho goles, encaran el partido como la opción de levantar el primero de los tres títulos a los que aspiran este mes de mayo. La Liga, la final de Copa, que jugarán en La Romareda el 18 de mayo contra la Real Sociedad, y la final de la Champions frente al Olympique de Lyon, que disputarán el 25 de mayo en Bilbao. Si se hacen con todo, completarán la temporada perfecta, pues ya consiguieron la Supercopa de España. Un triplete no sería inédito, pero un póquer sí. Lo que atarían hoy con un triunfo sería el quinto título consecutivo en la Liga. Toda una supremacía que no parece tener fin.●



Matheus y Sergio Lozano celebran el gol que clasificó al Barça

El Barça se cita con el Palma en la gran final de Ereván

BARÇA	5
SPORTING CLUBE	4

FÚTBOL SALA Un golazo de Matheus a falta de ocho minutos metió al Barça en la final de la UEFA Futsal Cup, donde mañana (18 horas) se medirá al Palma, que defiende el título. Será la segunda final española de la historia. La anterior, en el

2020, la ganaron los blaugrana a El Pozo. Ayer, el Barça superó en un gran duelo al Sporting. Los de Jesús Velasco tuvieron que remontar el 0-1 (a los 54s) con un autogol de Rafa Félix y un tanto de Adolfo, pero los portugueses se volvieron a adelantar 2-3 con un penalti. Antes del descanso, Antonio puso el 3-3. Catela hizo el 4-3 pronto, pero los lisboetas no se rindieron hasta el derechazo de Matheus (5-4). Antes, el Palma Futsal, que iba perdiendo 4-2 con el Benfica, reaccionó, forzó la prórroga (4-4) y se clasificó en los penaltis. / Redacción

Rublev se medirá a Auger-Aliassime en la final de Madrid

TENIS Andréi Rublev disputará mañana la final del Mutua Madrid Open. El ruso, verdugo de Carlos Alcaraz en los cuartos de final, superó ayer al estadounidense Taylor Fritz. Lo hizo por 6-4 y 6-3. Después

de mostrarse irregular durante la temporada, por fin Rublev ha enlazado una serie de buenos partidos en la Caja Mágica. En la final le espera al canadiense Felix Auger-Aliassime, bendecido ayer por la lesión en la espalda de Jiri Lehecka (verdugo de Rafael Nadal días atrás). El checo tuvo que retirarse en el primer set, con el marcador en 3-3. / Redacción

Bach: "La ceremonia de los Juegos será en el Sena"

OLIMPISMO El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Thomas Bach, aseguró que la ceremonia de inauguración de los Juegos de París 2024 se llevará a cabo en el Sena. "La decisión es clara: será en el río",

aseguró Bach en una entrevista en *El món a RAC1* a 85 días del inicio de los Juegos y como respuesta a la creciente preocupación por la seguridad del evento ante la amenaza de posibles ataques terroristas. Sin embargo, Bach subrayó que aunque esa sea la idea inicial, las autoridades francesas "están teniendo en cuenta todos los escenarios". / Redacción

Ciclismo Pogacar busca desde hoy el doblete Giro-Tour que no conquista nadie desde Pantani en 1998

Entre el Pirata y La Gioconda

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

En diez días no se construyó Roma. Pero en diez días sí que se puede atemorizar a todos los rivales y dejar temblando a medio pelotón. Esos diez días de competición, pocos, le han bastado a Tadej Pogacar para infundir pavor en la salida del 107.º Giro de Italia.

En los alrededores de Turín, como esa película de una vida que se ve justo antes de morir, por la cabeza de muchos de los aspirantes se suceden las imágenes del ataque que protagonizó a falta de 80 kilómetros para ganar en solitario la Strade Bianche, de cómo dijo adiós al resto en La Redoute, a 38 de Lieja, para imponerse en el monumento de las Ardenas, o de la cabalgada de 29 km por los puertos del Berguedà para sentenciar su tercera etapa en la Volta (después vendría la cuarta y la general). Pero esta vez pocos dudan de que esas visiones no sean un resumen, sino que realmente están anticipando lo que pasará camino de Roma, el 26 de mayo.

Con esos antecedentes, con un Pogacar que se presume tan supe-

rior, habrá dos carreras en una, toca desempolvar el libro de los récords. Si algo parece evidente es que será un *corsa rosa* superlativa, nada que ver con las diferencias mínimas, minúsculas, de las últimas ediciones. Todo indica que la maglia rosa no será esta vez cuestión de segundos, sino de varios minutos. Con casi cinco se impuso Nibali en el 2013. Basso bordeó los 10 minutos en el 2006.

Pogacar no intimida, asusta. Y los italianos, que tienden a la grandilocuencia, se ponen a contar cuántas etapas de las 21 se puede llevar en tres semanas. ¿Dos cada siete días? ¿Tres por semana? ¿Exagerado? Es posible. ¿Factible? También.

Antes que Merckx y antes incluso que Coppi y Bartali, estuvo Alfredo Binda. Hace casi un siglo, en 1930, a Binda los organizadores del Giro le llegaron a pagar por anticipado el equivalente por el premio de la maglia rosa y de unas cuántas etapas para que no participase en la carrera, que con él carecía de emoción y rivalidad. Binda, al que apodaban *La Gioconda* por su elegancia y su sonrisa permanente, había sido capaz de imponerse en 12 etapas de las 15 de que constaba la edición de 1927. Y en 1929 ganó ocho días seguidos.



Tadej Pogacar saluda en la presentación del jueves en Turín

El líder del UAE, de 25 años, que hasta la fecha ha estado en el podio de las cinco grandes en las que ha participado, pretende derrumbar todos los marcos mentales preestablecidos en el ciclismo. Por eso, movió ficha en su partida de ajedrez a distancia que juega con Vingegaard, que le ha derrotado en los dos últimos meses de julio, y se apuntó al Giro antes que al Tour. Si consigue la maglia rosa, podrá aspirar en la ronda francesa –que por cierto arranca en Florencia– al doblete que nadie ha hecho desde el malogrado Marco Pantani en 1998.

El esloveno puede salir del fin de semana ya vestido de rosa tras el final de Turín y la subida mañana a Oropa

EL OBJETIVO

Barcelona, optimista para acoger la salida del Tour

■ El Ayuntamiento de Barcelona tiene como objetivo conseguir que la ciudad sea sede de la salida del Tour de Francia. Según ha podido saber *La Vanguardia* de fuentes del Consistorio, la negociación para acoger la salida de la *Grande Boucle* en el año 2026 o en el 2028 “va por el buen camino”.

Así se imaginan a Pogacar algunos en este Giro.

El esloveno mira el recorrido y solo ve etapas que se le adaptan a las mil maravillas, con oportunidades constantes de dejar su sello. Son siete finales en alto más la penúltima jornada con el doble paso por el monte Grappa y 70 km repartidos en dos contrarrelojes, una en Perugia con los seis últimos en subida, y otra llana por el lago de Garda, además del *sterrato* del sexto día. Y el festival no se hará esperar. Puede empezar este primer fin de semana. Hoy, en Turín con el Superga, la Maddalena y San Vito. Mañana, en la llegada al santuario de Oropa, donde Ugrumov puso contra las cuerdas a Indurain y Pantani adelantó a todo el pelotón tras una avería.

El escalador italiano lo consiguió de una manera muy pirata, acorde a su apodo y a la bandana que se anudaba en la cabeza. Fue de tapado en las dos carreras hasta que se lanzó al abordaje de los líderes de Zülle primero, en Italia, y después de Ullrich, en Francia. Pantani, pese a su incomparable ritmo en las montañas, solo ganó dos etapas en cada prueba, pero se llevó el botín grande. Ahora, con Vingegaard convaleciente y siendo una incógnita para el Tour, Para entrar en la historia, Pogacar debe decidir si ser el Pirata, selectivo y quirúrgico para guardar fuerzas ante el segundo duelo, o ser *La Gioconda* y arrasar con todo como hacía Binda y él mismo ha hecho en sus diez únicos días de competición antes del Giro.●

FOROS DE VANGUARDIA



23 de mayo de 2024 · 19:00h · Salón de Actos del Palauet Casades (sede ICAB)

C/Mallorca 283, 08037 Barcelona

EE. UU.-España: una alianza para afrontar los retos globales

Julissa Reynoso

Embajadora de EE. UU. en España y Andorra

Intervienen:



Jordi de Planell
Coordinador del programa “El món a RAC1”



Enric Juliana
Adjunto al director de La Vanguardia



Ramon Rovira
Periodista

¿Quieres asistir al evento?



Participa en el sorteo y gana una entrada doble. Sorteo solo para suscriptores.

Club VANGUARDIA

Organiza:

LA VANGUARDIA **RAC1**

grupoGodo **MUNDO DEPORTIVO**

Colabora:

indra **endesa**

VUELTA Y VUELTA

“Y de repente ya no veía”

Dani Anglada quedó invidente al explotarle un extintor en el rostro mientras faenaba en alta mar; hoy navega con el patín a vela



XAVIER CERVERA

Algún día, Dani Anglada piensa dar la vuelta al mundo en una embarcación

SERGIO HEREDIA



Gracias y espero vernos pronto, jajaja
Dani Anglada

La cita que abre el texto tiene intrahistoria. Nos cuenta cómo Dani Anglada (37) se siente hoy, cómo se ríe de sí mismo.

Hace unas semanas, al citarnos por WhatsApp, le escribí:

–Pongamos una fecha y así nos vemos. Y él me contestó:

–Gracias y espero vernos pronto, jajaja.

Al leer su respuesta, me sentí estúpido: Dani Anglada había perdido la vista el 11 de enero del 2018.

Cuando nos encontramos en *La Vanguardia*, días más tarde, me disculpé por mi torpeza y Dani Anglada se rió aún más:

–¡Son formas de hablar, hombre, ya lo séééé!

(...)

En realidad, llegar hasta aquí no le ha resultado tan sencillo. En su recorrido ha habido desesperación y llanto, incluso el deseo de perder la vida.

–En una ocasión pasé tres días sin comer ni beber. Al verme tan débil y pálido, mi madre (Margarita Pich) me dijo que me ingresaría: ‘Hazlo por mí y por tu perra’, me dijo. Me sentí egoísta y decidí volver a luchar.

(...)

Tenemos que retroceder al 11 de enero del 2018.

Dani Anglada navegaba en un gran buque. La embarcación transportaba gas metanol. Había cargado en Pampa (Perú) e iba rumbo a Japón. El buque se hallaba

500 millas al sur de Hawái. Desde el puesto de mando, Dani Anglada recibió una orden: debía proceder a la revisión anual de los extintores.

Recibió la orden a disgusto, aunque decidió acatarla.

Había revisado cinco extintores cuando le pidieron dos más.

El último estaba en mal estado.

–Se me vinieron encima 180 bares de presión. Se me desprendió parte de la cabeza. Pensé que era el final porque no podía respirar. Mi compañero desapareció de mi vista. No sé cómo logré llegar a un grifo y lavarme. Le pregunté a mi compañero: ‘¿Es muy jodido?’. En respuesta, solo oí: ‘¡Rumbo a Hawái!’.

Entendí que el asunto estaba feo: esos buques no pueden moverse así como así.

No recuerda mucho más. Si acaso, el dolor.

Cada dos o tres horas, morfina. Dani Anglada se había partido el nervio trigémino. Tardaron 48 horas en llegar a un hospital en Hawái.

Semanas después del accidente, ya entre médicos en Barcelona, vio algo de luz, un contraste entre la claridad y la oscuridad. Había recuperado la córnea.

–Fue un espejismo. Sentía que cada vez veía menos. Desesperado, el 6 de enero del 2019 me intenté suicidar. Ahí es cuando me madre me pidió que luchara por ella y por mi perra.

–¿Y cómo luchó?

–Entré en la ONCE, y sigo con ellos. Me enseñaron técnicas de rehabilitación para asearme, andar por la ciudad, manejo de la tecnología en el ordenador y el móvil, sigo su servicio psicológico. Me dije: ‘No veo. Adáptate’. Y esa es mi realidad.

Me siento vulnerable, me falta autonomía. He aprendido a hacer un huevo frito. Me he roto todos los dedos de los pies, de tantos golpes como me doy en casa. Si debía convivir con todo esto, busqué herramientas que me llevaran a lograrlo. Así me siento feliz. Había llegado a estar cuatro años encerrado en el cuarto. Pero a principios del 2022, recuperé un sueño de crío.

–¿Cuál?

–Dar la vuelta al mundo en vela. Me dije: ‘Con todo lo que he vivido, ¿cómo arrebatarme ese sueño?’. Entendí que mi lugar estaba en el agua.

Entró en la Fundació Isidre Esteve y movió hilos para volver al mar. Lo hizo en diciembre del 2022, tras construir el pri-

“Con todo lo que he vivido, ¿cómo voy a morirme sin sentir el viento o el sol en un lado de mi rostro?”

mer patín a vela reforzado para dos personas y adaptado para invidentes.

Hoy, Dani Anglada suma casi sesenta días en el mar.

Lo hace manejando a solas un catamarán de 5,60 m de eslora con un palo mayor y una vela. Puede alcanzar los once nudos (20 km/h). Cuando navega, le acompaña otra lancha. Allí va su entrenador. El técnico le manda señales auditivas.

Su navegación es mágica.

Dani Anglada interpreta el batir de las olas, las corrientes, los sonidos que genera la vela.

Al dirigir el patín, aún se dice:

–¿Cómo voy a morirme sin sentir el viento o el sol en un lado de mi rostro?

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (34.ª)

Getafe-Athletic	0-2
R. Sociedad-Las Palmas	DAZN HOY 14.00
R. Madrid-Cádiz	MOVISTAR HOY 16.15
Girona-Barcelona	DAZN HOY 18.30
Mallorca-At. Madrid	MOVISTAR HOY 21.00
Osasuna-Betis	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Celta-Villarreal	DAZN MAÑANA 16.15
Valencia-Alavés	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Rayo-Almería	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Sevilla-Granada	DAZN LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (38.ª)

Villarreal B-Levante	0-3
Mirandés-Valladolid	MOVISTAR HOY 14.00
Huesca-Oviedo	MOVISTAR HOY 16.15
Racing S.-Elche	MOVISTAR HOY 18.30
Cartagena-Alcorcón	MOVISTAR HOY 21.00
Eibar-Amorebieta	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Espanyol-Sporting	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Andorra-Albacete	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Zaragoza-Burgos	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Eldense-Leganés	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Tenerife-R. Ferrol	MOVISTAR MAÑANA 21.00

LIGA F (26.ª)

At. Madrid-C. Adeje	DAZN HOY 12.00
Valencia-Eibar	DAZN HOY 16.00
Athletic-Villarreal	DAZN HOY 18.00
Granada-Barcelona	DAZN HOY 20.30
Levante-R. Sociedad	DAZN MAÑANA 12.00
S. Huelva-Levante LP	DAZN MAÑANA 16.00
Betis-Sevilla	GOL MAÑANA 18.00
Madrid CFF-R. Madrid	DAZN MAÑANA 20.30

PRIMERA RFEF (35.ª)

R. Sociedad B-Celta B	HOY 17.00
Barça B-Tarazona	HOY 18.00
Teruel-Unionistas	HOY 18.00
Sestao-Deportivo	HOY 18.00
R. Unión-C. Leonesa	HOY 19.00
Logroñés-Fuenlabrada	HOY 20.00
R. Majadahonda-Osasuna B	MAÑANA 12.00
Cornellà-Ponferradina	MAÑANA 16.00
Sabadell-Gimnàstic	MAÑANA 18.00
Arenteiro-Lugo	MAÑANA 19.00

PREMIER LEAGUE (36.ª)

Luton-Everton	1-1
Arsenal-Bournemouth	DAZN HOY 13.30
Brentford-Fulham	DAZN HOY 16.00
Burnley-Newcastle	DAZN HOY 16.00
Sheffield U.-N. Forest	DAZN HOY 16.00
M. City-Wolves	DAZN HOY 18.30
Brighton-A. Villa	DAZN MAÑANA 15.00
Chelsea-W. Ham	DAZN MAÑANA 15.00
Liverpool-Tottenham	DAZN MAÑANA 17.30
C. Palace-M. United	DAZN LUNES 21.00

BUNDESLIGA (32.ª)

Hoffenheim-Leipzig	1-1
Dortmund-Augsburgo	MOVISTAR HOY 15.30
Stuttgart-Bayern	MOVISTAR HOY 15.30
W. Bremen-Gladbach	HOY 15.30
Wolfsburgo-Darmstadt	HOY 15.30
Colonia-Friburgo	HOY 18.30
U. Berlín-Friburgo	MAÑANA 15.30
Eintracht-Leverk.	MOVISTAR MAÑANA 17.30
Heidenheim-Mainz	MAÑANA 19.30

BALONCESTO

LIGA ENDESA (32.ª)

Zaragoza-B. Manresa	MOVISTAR HOY 18.00
Bilbao-Palencia	MOVISTAR HOY 18.00
Obradoiro-Andorra	MOVISTAR HOY 20.45
Baskonia-Girona	MOVISTAR MAÑANA 12.30
R. Madrid-Granada	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Breogán-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Barça-G. Canaria	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Unicaja-U. Murcia	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Valencia-Joventut	MOVISTAR MAÑANA 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (28.ª)

Huesca-Bidasoa	32-29
Sinfin-At. Valladolid	HOY 17.00
Puerto Sagunto-Cuenca	HOY 18.30
Nava-Benidorm	HOY 20.00
Ademar-Torrelavega	MAÑANA 12.30
Anaitasuna-A. Ximénez	MAÑANA 17.00
Morrazo-Barça	MAÑANA 18.30
Granollers-Logroño	ESPORT 3 MAÑANA 20.00

GOURMET LA VANGUARDIA

Selección Familia Torres

La marca de vino más admirada del mundo



SEIS BOTELLAS
74*€



Selección recomendada por
Lluís Tolosa
Escritor de vinos
y enoturismo

Best Wine Publisher
in the World
(Gourmand World
Awards)



93

TOLOSA

92

SUCKLING

92

PEÑÍN

Clos Ancestral

DO Penedès

Moneu, tempranillo y garnacha

Familia Torres

"Tinto ecológico, fresco y ligero. Tres variedades autóctonas, recuperando la variedad ancestral moneu".



94

TOLOSA

90

SUCKLING

90

PEÑÍN

Gran Coronas

DO Penedès

Cabernet sauvignon y tempranillo

Familia Torres

"Clásico cabernet mediterráneo, uno de los grandes vinos de la familia y uno de los mejores vinos tintos del Penedès".



93

TOLOSA

92

W. ENTHUSIAST

91

PEÑÍN

Secret del Priorat

DOQ Priorat

Garnacha, cariñena, syrah, cabernet

sauvignon y merlot

Familia Torres

"Priorat moderno, suave y elegante, expresivo de un paisaje único, pletórico de diversidad y tipicidad".



gourmetlavanguardia.com



935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA

Economía

El futuro del transporte aéreo

El Prat crece en vuelos con Europa y aumenta su ventaja sobre Madrid

El aeropuerto de Barcelona supera en 26 destinos y 33 rutas al de Barajas

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Entre los daños colaterales del adelanto electoral en Catalunya destaca el freno a la negociación sobre El Prat, cuyo futuro sigue empantanado en la pugna política. Pero esta parálisis contrasta con una actividad en máximos: el aeropuerto encadena ya cinco meses de récord de pasajeros, acercándose a su límite técnico (55 millones de pasajeros al año) y a las puertas de una temporada de verano que se prevé histórica pese a desafíos como la sequía. El fuerte crecimiento de las conexiones con Europa explica en gran parte este impulso, hasta el punto de que Barcelona ha acrecentado su ventaja con Barajas y ha fortalecido aún más su posición en el hipercompetitivo segmento de los vuelos con el continente.

El Prat supera tanto en viajeros, como en destinos y rutas –un destino puede estar servido por más de una aerolínea– al aeropuerto de Madrid. En total, Barcelona ha conectado con 121 ciudades europeas el último año, frente a las 95 de Barajas, según los últimos datos recopilados por Aena. En las rutas, la diferencia es aún mayor, 214 de El Prat frente a las 181 de Madrid.

En el 2022 la distancia era más corta, y de hecho la capital española ha sufrido una leve pérdida de vuelos continentales desde entonces, mientras que la catalana los ha incrementado. Italia (19 destinos), el Reino Unido (16), Francia (13), Alemania (10) y Portugal (4) son los países mejor conectados con Barcelona. En total, El Prat transportó 30,3 millones de pasajeros con destinos europeos en el 2023, 3,8 millones más que el aeropuerto de Madrid.

Vuelos con Europa de El Prat y Barajas

● Madrid-Barajas ● Barcelona-El Prat



FUENTE: Aena

La demanda creciente para viajar –Barcelona se ha consolidado como el gran destino para los turistas internacionales en España– y la concentración de acontecimientos como la Copa del América han disparado ade-

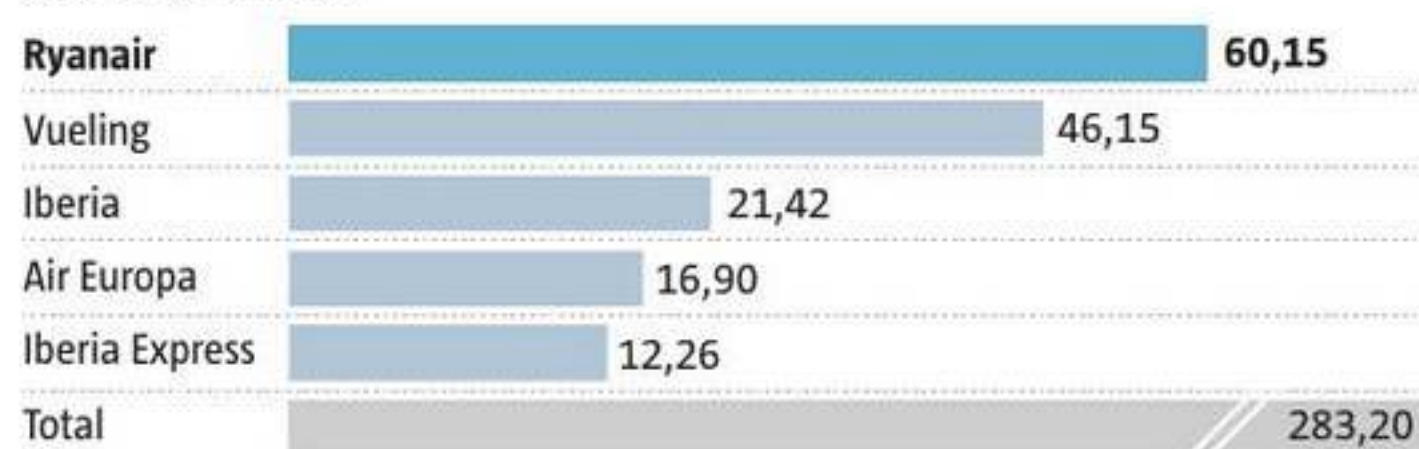
La capital catalana transporta 30,3 millones de pasajeros continentales, 3,8 millones más que la española

más la apuesta de las aerolíneas por el mercado europeo desde El Prat para esta temporada aérea de verano –va de abril a octubre–. Las compañías han programado 243 millones de asientos en los aeropuertos españoles de Aena, un 7,9% más que en la misma temporada del 2023. Sin embargo, el crecimiento es algo mayor en Barcelona (42,2 millones, un 11% más) que en Madrid (+6,8%, con 48,2 millones de asientos).

La operativa desplegada por

Un mercado aéreo en disputa

Pasajeros por aerolíneas en España
Año 2023, en millones



Pasajeros por aerolíneas en Barcelona-El Prat
Año 2023, en millones



Pasajeros por aerolíneas en Madrid-Barajas
Año 2023, en millones



FUENTE: Aena

Anna Monell / LA VANGUARDIA

nueva incorporación en el mercado doméstico, Europa y el norte de África (Alicante, Tánger, Zadar, Reggio Emilia y Cork, que pasa a anual). Esta expansión de la *low cost* irlandesa en Barcelona se produce en un contexto de avance de capacidad global del 7% para su actual año fiscal. El año pasado, la aerolínea transportó 8,5 millones de pasajeros en el aeropuerto de Barcelona, mientras que Vueling movió más de 20,5 millones de viajeros en El Prat de un total de 49,9 millones. Le siguieron Iberia (1,9 millones), easyJet (1,47), Lufthansa (1,34) y Wizzair (1,23).

En paralelo, Barcelona recupera también las conexiones intercontinentales, el gran caballo de batalla de políticos y sociedad civil que centra el debate sobre la ampliación del aeropuerto. Aquí la balanza se inclina claramente a favor de Barajas por el peso de los vuelos con América Latina. El número de pasajeros y las conexiones con Asia, Oriente Medio, África y América del Norte es muy similar, con una ligera ventaja de Madrid. Pero la potencia de Iberia y Air Europa en las rutas con Latinoamérica parece insalvable hoy en día. En todo el continente americano, Barajas ofrece 49 destinos y 88 rutas; El Prat, 20 destinos (la mitad a Estados Unidos) y 25 rutas.

Pese a ello, desde el Comité de Desarrollo de Rutas Aéreas –ente formado por Aena, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y la Cambra– destacan la progresión de El Prat también en el mercado intercontinental, donde ya se han alcanzado los 50 destinos globales. “Las perspectivas de cara a esta temporada de verano en el aeropuerto de Barcelona son muy positivas, especialmente en lo que se refiere al tráfico

Las ‘low cost’ velan armas para hacerse con rutas de Iberia y Air Europa

M. GUTIÉRREZ / F. H. VALLS
Barcelona / Madrid

La fusión de Iberia y Air Europa y las cesiones que la Comisión Europea obligue a efectuar a la fusiónada no solo tienen en vilo a las protagonistas de la compra. Hay todo un grupo de aerolíneas *low cost* en alerta ante el desenlace del

proceso. Hay en juego un gran número de derechos de vuelo en mercados ahora muy copados y de difícil penetración que pueden alterar los equilibrios en aeropuertos como el de Barcelona.

Ryanair, la primera compañía europea por número de pasajeros, ya ha puesto las cartas sobre la mesa y aspira a quedarse su parte del pastel. “Somos la aerolínea

que aporta una competitividad real en el mercado español y estamos abiertos a coger *slots* en Madrid, Barcelona, Baleares y Canarias”, confirman desde la *low cost* irlandesa. La conectividad con las islas, donde no existe alternativa en tren, destaca como una de las joyas de la corona. En el caso de los vuelos entre Barcelona y Palma, por ejemplo, si la adquisición

se llegara a producir sin compromisos se pasaría de los tres operadores actuales –Vueling, Ryanair y Air Europa– a únicamente dos, y el grupo IAG alcanzaría una cuota de mercado, en término de oferta de vuelos, del 82,95%, frente al 55% actual.

También Volotea vela armas. Crecer en Madrid y Barcelona supondría un espaldarazo para sus planes de salida a bolsa. En este sentido, desde la aerolínea afirman que están interesados en actuar como adjudicatarios en aquellas rutas que dicte Bruselas. “No tenemos preferencia por

unas rutas u otras ni por destinos específicos y estamos listos para cubrir todas las rutas de corto y medio radio que dictamine la Comisión”, sostienen. “Nos interesan los *slots* que puedan liberarse en Madrid y en conexiones de la Península a las islas”, añaden.

La canaria Binter aspira a quedarse con rutas de Air Europa en el corredor Canarias-Península. “Siempre que se dieran las circunstancias y con los socios adecuados, podríamos valorar acceder al corredor Madrid-Baleares”, explica la compañía.

Lo que ocurra con la fusión po-

intercontinental", subraya el presidente de la Cambra, Josep Santacreu.

Así, esta temporada se activarán algunas conexiones de gran relevancia económica y cultural. A la recuperación de la línea de Cathay Pacific en Hong Kong (que arrancará el próximo mes de junio), desde la Cambra destacan la nueva ruta de Level a Miami (con entre tres y cuatro frecuencias semanales desde el pasado 31 de marzo) y la de American Airlines en Dallas (un vuelo diario desde 5 de abril). Air China ha aumentado frecuencias en su ruta Barcelona-Pekín (un vuelo diario), así como Etihad Airways en Abu Dabi desde finales de marzo. En cuanto a United Airlines, abrirá una nueva ruta a San Francisco con inicio el 24 de mayo.

Por su parte, Saudia Airlines

El largo radio se recupera este verano, aunque la enorme distancia con Barajas se mantiene

recupera la ruta BCN-Riad este verano, a partir del 3 de junio, con una frecuencia semanal que pasará a dos semanales a partir del 10 de junio y se prolongará hasta el 25 de agosto. También sobresale el movimiento de Air Premia (compañía de chárteres coreana) con su apuesta por Barcelona. Después de detener actividad durante el invierno, vuelve desde finales de marzo hasta el 9 de junio con dos vuelos semanales.

"En definitiva, un movimiento muy interesante de nuevas rutas o de intensificación de servicios para este verano, que demuestra que estamos sin lugar a dudas en el tramo final de la recuperación de la actividad intercontinental de nuestro aeropuerto", considera Santacreu.

El objetivo del CDRA para este ejercicio es alcanzar los 3,71 millones de pasajeros de largo radio de forma directa. Sumado al fuerte alza de los vuelos europeos, será el acicate definitivo para una de las principales infraestructuras de Catalunya.●

dría impactar de rebote a Vueling en Barcelona. En un contexto de capacidad limitada, cada slot que pueda ganar Ryanair le hace más fuerte y afianza su posición como segunda aerolínea en El Prat. "El hecho de que Ryanair o Volotea puedan crecer en rutas como Barcelona-Madrid o Barcelona-Palma puede moderar los precios a la baja" y arrastrar a Vueling, sostiene Pere Suau-Sánchez, investigador de la UOC y de la Cranfield University.

Por su parte, IAG admite negociaciones con aerolíneas interesadas en rutas de Air Europa.●

Puig se estrena en bolsa con la mayor operación del año en Europa

Las acciones de la empresa familiar catalana cierran plano en 24,5 euros



El presidente ejecutivo, Marc Puig, protagonizó el simbólico toque de campana

ELISENDA VALLEJO
Barcelona

Ambiente de euforia ayer en la Bolsa de Barcelona con el estreno de la cotización de Puig, la multinacional catalana de perfumería, moda y cosmética. Es la mayor operación del año en Europa y la más importante en España desde la de Aena en el 2015. También la primera en el parquet barcelonés en 17 años, desde el debut de Fluidra en el 2007.

Las acciones de la compañía debutaron con fuertes subidas, que llegaron al 8%, aunque luego bajaron hasta cerrar la sesión en plano, a un precio de 24,5 euros. Son variaciones que reflejan la volatilidad que marca este ti-

po de operaciones.

Marc Puig, presidente ejecutivo de la firma y protagonista del simbólico toque de campana, destacó que la voluntad es gestionar la compañía "con las luces largas" y que el salto al parquet es "la mejor manera" para asegurar la sostenibilidad del grupo y el proyecto para las siguientes generaciones. Puig planteó que la empresa era hasta ahora una firma privada gestionada como una cotizada, y desde ayer será "una compañía cotizada que actuará como si fuera privada". Por delante queda "un prometedor futuro", destacó.

La compañía se estrenaba en bolsa con un precio de salida de las acciones fijado en 24,5 euros, lo que supone una valoración de la compañía de 13.920 millones

de euros. Ese valor la sitúa como firme candidata a entrar en el Ibex 35.

La operación ha despertado una gran expectación entre los inversores, que han registrado una destacable sobredemanda. Critería Caixa confirmó ya el pasado martes que ha adquirido una participación del 3,05% de Puig dentro del proceso de salida a bolsa.

"Estamos viviendo momentos convulsos, y pese a las reservas del mundo inversor y de las incertidumbres geopolíticas, hemos encontrado una respuesta multitudinaria y sin reservas al proyecto empresarial y de valores familiares que representamos", destacó el presidente de la firma.

La empresa fundada hace 110

años por Antonio Puig Castelló mantiene su carácter familiar y ha protagonizado un espectacular crecimiento e internacionalización en los últimos años, hasta alcanzar el año pasado una facturación de 4.300 millones de euros y un beneficio neto de 465 millones. La firma con sede en Barcelona, actualmente gestionada por la tercera generación de la familia, ha logrado posicionarse entre los grandes del lujo gracias a su estrategia de crecimiento en base a marcas de prestigio y con la adquisición de firmas destacadas como la británica Charlotte Tilbury en el 2020. En su portfolio de grandes marcas figuran Carolina Herrera, Paco Rabanne, Jean Paul Gaultier o Nina Ricci,

"Hemos encontrado una respuesta multitudinaria y sin reservas", destaca Marc Puig

entre otras.

Tras la oferta pública de venta de acciones, la familia Puig mantendrá el 71,7% de los derechos económicos de la sociedad y un 92,5% de sus derechos de voto, con lo que conservará el control de la misma.

El acto de estreno de ayer en la Bolsa de Barcelona contó con la presencia del consejero delegado de Bolsas y Mercados Españoles (BME), Javier Hernani, y el presidente ejecutivo del parquet barcelonés, Eduardo Ansaldo. Entre otras personalidades destacadas, asistieron el presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre, el presidente del Cercle d'Economia, Jaume Guardiola, y el director de Política Financera de la Generalitat, Josep Maria Sánchez.●

El turismo registra el mejor arranque de año con 16 millones de visitantes

REDACCIÓN Madrid

El turismo sigue batiendo récords. España recibió 16,12 millones de visitantes en el primer trimestre del año, según datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE) publicados ayer, muy por encima de los 13,7 millones de lle-

gadas del 2023 o los 14,2 millones del 2019.

Los turistas, además, gastaron como nunca lo habían hecho. El sector en su conjunto ingresó 21.948 millones entre enero y marzo, un 42% más que los 17.200 millones del 2023. En el 2019 el gasto de los visitantes foráneos fue de 15.300 millones. Por países,

británicos y alemanes lideraron la tabla de gasto en destino. Cada turista desembolsó, de media, 1.363 euros.

Las comunidades autónomas que más turistas recibieron en el inicio del 2024 fueron también Canarias (4,3 millones y un aumento del 14,3% respecto al mismo período del 2023), Catalunya (3,4 millones

y un incremento del 20,7%) y Andalucía (2,4 millones, un 18,7%). La Comunidad de Madrid, por su parte, acogió a 1,9 millones de turistas, un 21,6% más.

Según explica el INE, el número de turistas que utilizaron alojamiento de mercado como modo principal aumentó un 23,3% en tasa anual. Dentro de este tipo, el alojamiento hotelero creció un 17,5% y la vivienda en alquiler, un 55,8%. La duración de la estancia mayoritaria fue de cuatro a siete noches.●

**Pasión
Rigor
Credibilidad
Liderazgo**

EGM 1ª ola 2024. Laborables.



SER:
4.293.000
oyentes.

COPE:
3.485.000
oyentes.

Onda Cero:
2.078.000
oyentes.

RNE:
955.000
oyentes.

SER 100
años de radio

BlackRock y otros fondos americanos liderarían el capital de BBVA-Sabadell

Los dos bancos tienen un accionariado muy disgregado, sin núcleo duro

ÍÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El más asiduo de los inversores del Ibex, BlackRock, sería también el principal accionista en un hipotético banco surgido de la fusión entre el BBVA y el Sabadell. Emergería como el ganador en un canje de acciones que diluiría todavía más dos accionariados de por sí muy atomizados, en los que se imponen los inversores de perfil financiero sin liderazgos claros que conformen un núcleo de poder.

Pese a los efectos de esta operación sobre el mapa bancario español y las preocupaciones de empresarios, políticos y sindicalistas, lo cierto es que la lógica detrás de este movimiento tiene un elevado carácter financiero, sin apenas margen para la influencia política en ninguna de las dos organizaciones. Sus consejos de administración están dominados por perfiles ejecutivos e independientes, y no hay vocales dominicales en representación de accionistas. La única excepción es el inversor mexicano David Martínez, con asiento en el Sabadell.

En su canje de acciones, el BBVA ofrece al Sabadell un 16% del capital del grupo resultante. Aquí es donde pueden empezar a calcularse las traslaciones y deducirse cómo quedaría distribuido el accionariado del grupo resultante, en el que sobresaldrán grandes gestoras, bancos y fondos de inversión internacionales.

La gestora estadounidense BlackRock, con un 5,45% del BBVA y un 4,1% del Sabadell, sería el principal accionista del grupo resultante, con un 5,25% del accionariado, según los registros de la CNMV. Le seguirían otras firmas también norteamericanas, sin apenas rastro de inversores españoles.

BlackRock es un buen ejemplo de inversor bancario, atento al rendimiento económico y sin ánimo de implicarse en la gestión. También tiene participaciones significativas en el Santander, CaixaBank y Bankinter, y complementa la apuesta con una amplia lista de cotizadas del Ibex, incluidas Iberdrola, Telefónica, Ferrovial o Repsol. Su política consiste en no participar en los consejos de administración y en dedicarse a captar dividendos, salvo en el caso de Naturgy, en cuyo consejo puede entrar de forma sobrevenida al haber comprado GIP.

Otra firma estadounidense, Capital Research, tendría un 4,2% del BBVA-Sabadell y completaría las participaciones superiores al 3%. Por la parte del Sabadell, ningún actual accionista podría ejercer influencia real: el inversor mexicano David Martínez pasaría a tener un



Sede del BBVA en Madrid

0,56%, frente al 0,49% de la firma estadounidense Dimensional Fund y el 0,16% del fondo soberano noruego, Norges Bank.

En lo referido al reparto de

Hay tres externos, dos ejecutivos y ninguno dominical, que es como se llama a los representantes de los accionistas.

Este particular funciona-

cunstanancias parecidas, que contrastan con CaixaBank, donde Critería y el Estado sí que conforman un núcleo de poder.

Al estar muy diluido el accionariado, podría ser más fácil lanzar una oferta hostil sobre el Sabadell sin necesidad de buscar acuerdos. Sin embargo, desde el BBVA el mensaje es que esa no es la intención. La propuesta, dicen las fuentes, es "amistosa" y "atractiva".

Para encontrar rastro de inversores españoles en el Sabadell hay que descender muy abajo en las listas que ofrecen servicios como Bloomberg. En el caso del Sabadell, la sorpresa es que el mayor inversor español es el Santander, con un 0,37% del capital. Ocupa la decimocuarta posición.●

El frenazo del mercado laboral en EE.UU. trastoca los planes de la Fed

FRANCESC PEIRÓN Nueva York

En abril, en Estados Unidos se creó la modesta cifra de 175.000 puestos de trabajo. Esta cifra está muy por debajo de la previsión de 240.000 realizada por los expertos. Y aún más lejos del promedio de 276.000 que se había contabilizado a lo largo del 2024. También contrasta con marzo, que se revisó al alza hasta situarse en 315.000.

Este resultado llega cuando hace unos días se confirmó que el producto interior bruto (PIB) de Estados Unidos se expandió a un ritmo bastante más lento de lo previsto en el primer trimestre del 2024. Se incrementó un 1,6% interanual, mientras que se había augurado que alcanzaría el 2,4%, después de un ritmo del 3,4% en el mismo periodo del 2023.

El mercado laboral está mostrando una pérdida de energía en su entrada en la primavera, un giro que muchos economistas hacían meses que esperaban, debido al impacto de la restrictiva política de la Reserva Federal (Fed), que este miércoles mantuvo los tipos de interés en el nivel más alto en 22 años ante el reflujo de la inflación.

Hasta ahora la Fed guardaba mucha cautela y perseveró en el alto precio del dinero a consecuencia de esa fortaleza laboral. Todo puede variar si se confirma esta nueva tendencia a la baja. Su presidente, Jerome Powell, subrayó en rueda de prensa que el mercado laboral continuaba mostrando gran fortaleza. Algo que se refleja mirando la tasa de paro, que se situaba en abril en el 3,9%, una décima más de lo previsto. Pero hacía cinco décadas que este dato no se mantenía por debajo del 4% durante 27 meses consecutivos. Y en noviembre hay elecciones.●

BARCELONA TRIBUNA

Amics del País 1822-2022
Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País

Nos complace invitarle a la conferencia y desayuno-coloquio

La Catalunya que ve

con la Sra. **Jéssica Albiach**, candidata de Comuns Sumar a las elecciones del 12-M

Acto presentado por el Sr. **Jaume Asens**, exdiputado en el Congreso de los Diputados, y el coloquio será moderado por **Enric Sierra**, periodista de La Vanguardia

El acto tendrá lugar el miércoles **8 de mayo**, de 9:00 h a 10:15 h en el **Hotel Melià Sarrià**, Av. de Sarrià, 50



Escanea el código QR para la inscripción
Información al teléfono **93 295 63 48**, o bien al correo electrónico **secretaria@barcelonatribuna.com**.
Fecha límite de inscripción: martes, 7 de mayo de 2024, a las 14 horas
Precio del desayuno: 25 €; Socios Amics del País: 20 €

con la colaboración de:

LAVANGUARDIA

AED

con el apoyo de:

Agbar

ZF



Isak Andic, dueño de Mango, gana 9,6 millones con su patrimonial

El empresario posee una cartera de activos inmobiliarios de más de 1.200 millones de euros



PAU VENTEO / SHOOTING

Sede de Mango en Palau-solità i Plegamans

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El empresario Isak Andic, fundador y propietario de Mango, impulsa su negocio inmobiliario en paralelo al textil. Su patrimonial Punta Na cerró el ejercicio 2023 con récord de ingresos, hasta los 47,8 millones de euros, un 10,6% más respecto al año anterior. La principal fuente de negocio proviene de las rentas que percibe por el alquiler de sus locales comerciales, en gran parte de los cuales se ubican tiendas de su compañía de moda Mango.

Entre sus activos destacan también las 22 suites del hotel Mandarin de Barcelona, que quedaron excluidas de la venta del establecimiento de la familia Reig al grupo saudí Olayan el verano pasado por 220 millones de euros. Esas suites no se vendieron y continúan en manos de Andic, que mantiene un contrato de alquiler con el hotel.

El año pasado, Punta Na sí se deshizo de activos logísticos considerados no estratégicos, que arrojaron unas pérdidas contables de 3,4 millones de euros. Estas operaciones tuvieron impacto sobre el beneficio neto, que ascendió a los 9,6 millones

de euros. Sin el efecto de las citadas desinversiones y el aumento de los costes de financiación derivados del incremento del Euribor, las ganancias hubieran superado los 13 millones de euros. Por su parte, la deuda financiera del grupo se situó al cierre del ejercicio en los 138 millones de euros, 16 millones menos que el año anterior.

En total, la sociedad inmobiliaria de Andic cuenta con una cartera de activos valorada en más de 1.200 millones de euros, formada principalmente por locales de uso comercial repartidos en ciudades españolas y capitales como París, Praga, Viena, Atenas, además de Turquía, país de origen del empresario. En conjunto, suman más de 130.000 metros cuadrados comerciales alquilados, con una tasa de ocupación global del 98%.

Estos resultados, consideran en el grupo, les refuerzan para abrir una nueva etapa de crecimiento, con el objetivo de incrementar su cartera de activos en los próximos años en los mercados en los que ya se encuentra presente o en países desarrollados "con alta seguridad jurídica".

Andic reorganizó la estructura de Punta Na hace dos años. La empresa patrimonial contaba hasta entonces con el empresario como administrador único, para dar paso a un consejo de administración que encabeza él como primer ejecutivo. Forman parte de este como consejeros sus tres hijos: Jonathan Andic, Judith Andic y Sarah Andic.

El empresario vive así un momento dulce en sus negocios. A los resultados récord de Punta Na se suman los de Mango, que cerró el 2023 con máximo de ingresos (más de 3.100 millones de euros) y beneficio. La compañía, que dirige Toni Ruiz, ha cumplido 40 años y está en plena fase expansiva.●

Los bancos ya dan hipotecas al tipo más bajo desde enero del 2023

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Las expectativas de que el BCE empiece a bajar los tipos de interés en los próximos meses ya se aprecian en el mercado español de crédito. Los intereses a los que los bancos fijaron las nuevas operaciones de concesión de crédito para la compra de vivienda se situaron en marzo en el 3,49%, según los datos recién publicados por el Banco de España.

Esta referencia es la más baja desde enero de 2023, cuando las hipotecas se suscribían

medio ponderado de los préstamos, sin incluir comisiones ni gastos adicionales. Muestran sin embargo la tendencia del sector bancario en los préstamos a particulares más a largo plazo.

El Euribor ha cerrado abril en el 3,7%, un porcentaje muy parecido al del mes anterior. Tras alcanzar el 4,1% en octubre del año pasado, su tendencia ahora es a la baja, entre expectativas de que el BCE empiece en junio a suavizar su política monetaria.

Los datos del Banco de España muestran además que, entre enero y marzo de este año, los bancos concedieron hipotecas por 14.358 millones de euros, un volumen un 9% inferior al del mismo periodo del ejercicio anterior.

La concesión total de crédito bancario en el primer trimestre del año se situó en 59.952 millones de euros, un 6,8% menos que en el arranque del 2023. En este caso, hay tendencias diferentes en función de la modalidad del préstamo.

El descenso no solo se produjo en la vivienda, sino también en los préstamos asociados a las tarjetas de crédito, que suelen cubrir descubiertos puntuales y que han pasado de 35.185 millones hace un año a 32.363 millones en el arranque del 2024.

La única categoría de crédito en la que se aprecia una evolución al alza es la de consumo. Hasta marzo, los bancos concedieron 8.876 millones de euros en préstamos de este tipo, un 3,5% más.●

La concesión de créditos desciende un 6,8% en los tres primeros meses del año

de media al 3,25%. Desde ese momento, el porcentaje no había hecho más que aumentar, hasta rondar niveles del 4%, al ritmo de las subidas de los tipos de interés. El BCE empezó a endurecer su política monetaria en julio del 2022, hasta situar a mediados del año pasado los tipos en el 4,5%.

Los intereses de los que informa el Banco de España se encuentran por debajo del Euribor, que es la principal referencia para la concesión de hipotecas en España. Fuentes de la institución indican que su cálculo corresponde al tipo

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	10.854,70	38.675,68	4.921,48	8.213,49	18.001,60	16.156,33	38.236,07	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
	-0,16%	+1,18%	+0,63%	+0,51%	+0,59%	+1,99%	-0,10%	77 0	0,9308 € 1,0744 \$
	+7,45%	+2,59%	+8,85%	+6,21%	+7,46%	+7,73%	+14,26%		

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.
Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %
Acciona Energía*	↑	20,20	2,96	6.650,9	-28,06	Catalana Occidente	↑	36,35	-0,14	4.362,0	18,31
Acciona*	↑	113,90	2,61	6.248,2	-14,55	Cellnex*	↑	32,82	2,88	23.186,5	-7,96
Acerinox*	↑	10,15	-0,78	2.530,8	-1,71	Cevasa	↑	5,85	0,00	136,0	-2,50
ACS*	↑	37,86	0,16	10.285,2	-5,73	Cie Automotive	↑	25,70	0,19	3.079,1	1,66
Adolfo Domínguez	↑	5,60	-5,08	52,0	12,00	Clínica Baviera	↑	28,40	0,00	463,1	23,48
Aedas	↑	18,90	-1,56	825,9	16,73	Coca-Cola E.P.	↑	67,00	0,00	30.378,8	10,93
Aena*	↑	172,70	-4,32	25.905,0	9,90	Colonial*	↑	5,65	0,62	3.048,8	-13,74
Airbus Group	↑	154,96	0,82	122.312,8	12,32	Corp. Financiera Alba	↑	47,85	0,84	2.826,0	-0,31
Airtificial	↑	0,13	-0,32	167,5	-2,84	Deoleo	↑	0,22	-0,90	109,5	-3,95
Alantia	↑	9,10	-0,66	351,6	7,82	DIA	↑	0,01	2,33	766,5	11,86
Almirall	↑	8,69	0,35	1.818,6	3,09	Duro Felguera	↑	0,60	9,52	129,6	-8,28
Amadeus*	↑	59,56	-2,20	26.831,7	-7,56	Ebro Foods	↑	16,04	0,12	2.468,0	4,82
Amper	↑	0,11	-1,21	171,5	37,08	Ecoener	↑	3,83	-0,52	218,1	-9,67
AmRest	↑	6,08	0,00	1.321,7	-1,46	Edreams Odigeo	↑	6,37	1,43	812,8	-16,95
Aperam	↑	26,26	-3,60	2.055,5	-18,95	Elecnor	↑	20,10	-1,23	1.748,7	2,81
Applus Services	↑	12,68	-0,16	1.636,7	26,80	Enagas*	↑	14,05	2,33	3.681,0	-7,96
Arcelor Mittal*	↑	24,31	-0,12	20.731,8	-5,28	Ence	↑	3,39	0,18	834,4	19,63
Arima	↑	5,94	-1,33	168,9	-6,46	Endesa*	↑	17,24	-0,26	18.247,6	-6,64
Atresmedia	↑	4,82	0,10	1.081,2	33,97	Ercros	↑	3,51	0,00	320,5	32,77
Atrys	↑	2,90	0,35	220,4	-20,98	Faes Farma	↑	3,45	0,15	1.091,0	10,53
Audax	↑	1,75	0,57	793,5	34,62	FCC	↑	13,40	5,51	5.843,8	-7,97
Azkoyen	↑	6,08	-0,98	149,2	-4,40	Ferrovial*	↑	34,22	0,47	25.346,4	3,63
Banc Sabadell*	↑	1,89	1,34	10.254,8	72,93	Fluidra*	↑	20,38	1,95	3.915,6	8,12
Banco Santander*	↑	4,53	-0,77	71.697,8	22,27	GAM	↑	1,32	0,76	124,9	11,86
Bankinter*	↑	7,39	-1,96	6.646,2	27,57	Gestamp	↑	2,91	0,00	1.674,8	-15,32
BBVA*	↑	9,85	0,67	57.503,7	24,14	Global Dominion	↑	3,49	0,00	526,7	3,72
Berkeley	↑	0,21	-0,24	93,6	20,14	Grenergy	↑	28,80	4,54	881,6	-15,89
Bodegas Riojanas	↑	4,28	-3,88	21,7	-7,36	Grifols B	↑	6,08	2,18	1.589,5	-42,37
Borges-bain	↑	2,70	0,00	62,5	5,47	Grifols*	↑	8,89	1,69	3.788,3	-42,48
CAF	↑	32,60	-0,46	1.117,6	0,00	I.A.G.*	↑	2,08	-0,24	10.345,6	16,84
Caixabank*	↑	4,76	-3,65	35.672,6	38,80	Iberdrola*	↑	11,58	0,00	74.349,7	-2,49
						Iberpapel	↑	19,15	0,26	205,9	6,39
						Inditex*	↑	42,82	0,75	133.455,0	10,47
						Indra*	↑	18,01	-0,17	3.181,6	28,64
						Inmobiliaria del Sur	↑	7,60	0,00	141,9	10,74
						Lar España	↑	7,05	0,14	590,0	29,62
						Libertat 7	↑	1,28	0,00	28,1	25,49
						Línea Directa	↑	1,03	1,38	1.121,1	21,03
						Lingotes Especiales	↑	6,72	-0,30	67,2	9,80
						Logista*	↑	25,60	-0,39	3.398,4	10,02
						Mapfre*	↑	2,24	-0,88	6.904,4	15,39
						Melía Hotels*	↑	7,44	0,74	1.639,8	24,83
						Merlin*	↑	10,73	-0,37	5.040,6	6,66
						Metrovacesa	↑	8,58	-1,27	1.301,4	6,19
						Miquel y Costa	↑	11,85	4,41	474,0	1,57
						Montebalito	↑	1,39	-3,47	44,5	-4,79
						Naturgy*	↑	24,06	0,84	23.328,9	-9,13
						Naturhouse	↑	1,66	0,00	99,6	5,64
						Neinor	↑	10,72	-1,29	803,7	6,53
						Nextil	↑	0,34	-0,30	115,4	-11,84
						NH Hotel	↑	4,10	-0,61	1.804,0	-2,15
						Nicolás Correa	↑	6,98	-0,85	86,2	11,65
						OHLA	↑	0,36	2,39	212,6	-20,02
						Oryzon	↑	1,93	0,94	121,4	2,12
						Pescanova	↑	0,40	2,86	11,4	93,17
						PharmaMar	↑	31,14	0,71	571,6	-24,20
						Prim	↑	10,00	-0,50	170,4	-3,26
						Prisa	↑	0,36	-2,17	370,3	24,14
						Prosegur	↑	1,62	-0,37	885,1	-7,73
						Prosegur Cash	↑	0,51	-0,96	763,3	-4,28
						Realia	↑	1,02	0,00	840,8	-3,77
						REC*	↑	15,91	0,00	8.608,6	8,69
						Reig Jofre	↑	2,54	1,60	202,3	12,89
						Renta 4	↑	10,20	0,00	415,1	1,18
						Renta Corporación	↑	0,82	0,00	26,8	2,00
						Repsol*	↑	14,38	-0,17	17.500,1	10,13
						Rovi*	↑	82,85	-0,79	4.475,2	37,62
						Sacyr*	↑	3,40	2,66	2.366,5	8,83
						San José	↑	4,08	0,49	265,3	17,92
						Solaria*	↑	10,28	4,21	1.284,5	-44,76
						Soltec	↑	2,33	1,75	222,3	-32,45
						Squirrel	↑	1,48	-0,34	134,2	-0,67
						Talgo	↑	4,39	-0,34	543,1	-0,11
						Técnicas Reunidas	↑	9,23	-0,22	966,4	10,54
						Telefonica*	↑	4,26	0,73	24.160,6	20,57
						Tubacex	↑	3,12	-0,16	394,2	-11,00
						Tubos Reunidos	↑	0,65	0,00	113,9	1,09
						Unicaja*	↑	1,27	-1,24	3.377,0	49,49
						Urbas	↑	0,00	-2,38	60,1	-4,65
						Vidrala	↑	100,60	2,13	3.245,7	8,41
						Viscofan	↑	60,10	0,33	2.794,7	12,13
						Vocento	↑	0,97	-2,80	120,8	76,73

MUNDO



EMPRESARIAL



Vicenç Hernández Reche, Marc Ollé, Francesc Salas, y Sergi Brun, socios de Enlace

ORIOI MIRALLES / LV

Enlace, impulsada por directivos del sector inmobiliario, asesora e invierte en startups que impulsen la digitalización del sector

Incubadora de 'proptech'

ROSA SALVADOR
Barcelona

Un grupo de directivos relevantes del sector inmobiliario ha creado una incubadora de empresas tecnológicas especializadas en el sector o *proptech* para impulsar su creación y vehicular la entrada en su capital de empresas del sector. La firma, llamada Enlace, ha sido fundada por Vicenç Hernández Reche (presidente del Colegio y la Asociación de Apis de Barcelona), Marc Ollé (directivo de la agencia inmobiliaria Ollé Bertrán), Francesc Salas (de la promotora Otesa) y Sergi Brun (de Mediurbe).

Enlace combina una labor como aceleradora e incubadora de startups con otra de consultoría, señala Marc Ollé. "Desde la pandemia las inmobiliarias saben que han de acelerar su digitalización, pero reciben muchas propuestas y les es difícil saber qué les puede ser útil. Nosotros, que somos del sector, les presentamos propuestas que hemos testado, les permitimos participar en el desarrollo de sus plataformas e invertir en

ellas". Por ello, señala Sergi Brun, la propia consultora se convierte en la mejor comercializadora de las *proptech*. "Somos un sector formado por miles de empresas, muy pequeñas. Aquí funciona el boca-oído y los contactos a través del tejido organizativo, en el que somos muy activos".

Para aumentar sus ámbitos de experiencia y su alcance, Enlace

La empresa ha entrado ya en Nester, Costeo-Amonton, Payli, Normo y Silk Cash for Rent

ha incorporado recientemente como socios a Juan Velayos (JV20 y The District), Javier Pérez del Pulgar (Organ y presidente del Clúster de Servicios Inmobiliarios), Eduard Itoiz (Grupo SH), Jani Trias (bufete Arraut) y Regina Lahoz (Cafur). En total, señala Brun, los socios de Enlace administran 1.500 comunidades de propietarios, gestionan el alquiler de más de 10.000 inmuebles y ca-

da año alquilan más de 12.000 viviendas y venden más de 200.

Francesc Salas explica que Enlace no invierte dinero, sino que recibe una participación en el capital de la *proptech* por su asesoría. "Ponemos horas de nuestros equipos analizando sus ideas, explicándoles qué necesitamos y ofreciéndoles nuestros propios negocios para que prueben sus aplicaciones". Desde su nacimiento, hace menos de un año, ha analizado 90 startups y ha entrado en el capital de cinco de ellas: Costeo-Amonton, Nester, Payli, Normo y Silk Cash for Rent, con una inversión de 0,6 millones de euros. "Les acompañamos en su fase de crecimiento hasta que sean viables y puedan hacer una serie A, y algunos de nuestros socios, además, invierten directamente en su capital", señala.

En todos los casos son empresas B2B, que impulsan la digitalización de los diferentes actores de la cadena de valor inmobiliaria, sin ir al consumidor final. "Creemos que el futuro lo liderarán las empresas que se digitalicen, no empresas tecnológicas recién creadas que no saben cómo se vende un piso", señaló Ollé.

GRINÓ ECOLÒGIC

La empresa leridana supera los 65 millones de ingresos con el tratamiento de residuos

■ Grinó Ecològic, empresa leridana especializada en el tratamiento de residuos y que cotiza en el BME Growth, consiguió superar la barrera de los 65 millones de euros en su cifra de negocio al alcanzar los 67,2 millones al cierre del 2023. Esta cifra supone un 9,1% más respecto a los 62,2 mi-

llones de euros del 2022. La mayor parte de los ingresos procedieron del área de tratamientos, más de 46 millones de euros. El ebitda, o margen bruto, en el año 2023 ha superado por primera vez la barrera de los 10 millones de euros, hasta alcanzar los 10,28 millones de euros. / Redacción

PIMEC

El catedrático Oriol Amat presidirá el Observatorio de la Pyme

■ Pimec ha nombrado a Oriol Amat, catedrático de Economía Financiera y Contabilidad de la UPF, como presidente del Observatorio de la Pyme con el objetivo de consolidar este órgano "como un actor influyente" en el debate social sobre "las políticas eco-

nómicas y el progreso social, y en la mejora de la competitividad de la pyme catalana". Desde su cargo, institucional y no remunerado, Amat coordinará el consejo asesor conformado por un equipo de expertos así como el departamento de estudios de Pimec. / Redacción



XAVIER CERVERA

Oriol Amat, catedrático de Economía de la UPF

CEINSA

La consultora de remuneración salarial ingresa 1,6 millones en el 2023

■ La consultora Ceinsa, creada por Manuel Osorio en 1994, ha cerrado el 2023 con unos ingresos de 1,6 millones de euros y apunta a los 2 millones este año. La compañía, que cumple 30 años, tiene más de 600 clientes a los que presta servicio de asesoramiento a través de sus estu-

dios sobre retribución salarial. Josep Capell, consejero delegado, dirige el negocio, que tiene su sede central en Barcelona y sedes en Bilbao, Madrid y València. Además, la compañía opera en el extranjero, en México y en Portugal, de la mano de Seresco. / Redacción

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

SI TE DUELE QUE CADA AÑO MUERAN MILES DE CIVILES EN CONFLICTOS ARMADOS, LLAMA AL MÉDICO

hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es



CUPONES
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo
4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

José Manuel Sánchez Ron, historiador de la ciencia; publica 'El canon oculto'

Tengo 75 años y estoy escribiendo mis mejores libros. **Nací en Madrid.** La historia de la ciencia en España es la de los sueños perdidos. **Me preocupa la biotecnología que dará hijos superdotados solo a quien pueda pagárselos.** El turismo espacial es una barbaridad, y los neuroimplantes de Elon Musk, otra

“Sin empresas fuertes y prósperas no hay ciencia avanzada”

XAVIER CERVERA



Es usted más historiador o más científico?

Soy cada vez más consciente de que con los años decae tu originalidad como científico, pero mejoras como historiador por tener más experiencia... Mientras te funcione la cabeza.

¿Un genio científico es el resumen mejorado de la suma de genios que le preceden? De la suma de los genios y de los animales...

¿...?

Nuestro Nobel Santiago Ramón y Cajal...

Aragonés y catedrático en Barcelona.

...revolucionó la medicina no solo gracias a quienes le precedieron en el estudio del cerebro, también gracias a los pollos, que diseccionaba a diario en el laboratorio...

Gracias, pollitos amigos: salváis vidas.

...y a los cerebros de los nonatos.

No tuvieron vida, pero salvaron otras.

Cuando le halagaban por su genio, Newton decía: “Camino sobre hombros de gigantes”, refiriéndose a sus predecesores científicos; pero Cajal también caminó sobre su bichero.

Usted jerarquizó a los genios: Newton, Darwin, Einstein... ¿Sigue vigente el orden? Al profundizar en la historia de la ciencia es-

tos años, he ido descubriendo que Darwin ha sido el que ha ido ganando más enteros.

Además fue una excelente persona y gran padre de familia; no como Einstein.

Einstein se entregó a la ciencia y a la humanidad, pero maltrató a su familia; Darwin fue genial como científico y como persona.

¿Einstein fue más cósmico que humano?

Las leyes de Newton, aun trascendidas por las de Einstein, siguen siendo válidas aquí y ahora. Lo que descubrió Einstein, en cambio, es válido aquí ahora y en Venus o Andrómeda y el cosmos. Lo de Darwin no es seguro que sirva para la vida fuera del planeta.

¿Seguro que no hay ADN extraterrestre?

La solución fortuita que surgió en la Tierra y Darwin intuyó (hoy sabemos que es el ADN) para transmitir la herencia genética no tiene por qué ser la misma en otros planetas.

¿Y Freud? ¿Caído del altar de la ciencia?

Ha perdido muchísimo frente a Darwin. Nadie serio cuestiona a Darwin hoy y, en cambio, sí se cuestiona a Freud como científico.

¿Freud era ideólogo o científico?

Es un caso único. Aunque hoy sabemos que muchas de sus soluciones no son correctas, abrió un campo de indagación respecto a los

Ser un genio y mala persona

Einstein fue el gran genio del siglo XX entregado al progreso de la humanidad y de la ciencia, y sin embargo, un mal padre y mal marido. Sánchez Ron recuerda cómo trata de forma desagradable a su primera esposa, Mileva Maric, en sus cartas y cómo abandona a su hijo con esquizofrenia en un manicomio sin volver a ir a verlo. Darwin, en cambio, fue un gran padre y abuelo y describió con ternura y belleza cómo los humanos estamos llamados a la misión de ir completando el gran círculo universal de la compasión, en el que primero incluiremos a los familiares próximos; después, a la tribu; la nación; la humanidad entera; los animales domésticos; los salvajes... Hasta que compartamos ese círculo con todos los seres vivos en un ciclo sin fin. Y también sabemos que Darwin fue más feliz que Einstein.

sueños, y eso también es hacer ciencia.

¿La Primavera silenciosa de Carlson es ciencia: la primera ciencia ecologista?

Es fundamental y científico en la medida en que esgrime argumentos científicos con rigor en su crítica a los productos químicos que usamos y emponzoñan la naturaleza.

¿A usted le duele España en la ciencia?

La historia de la ciencia en España es la del país de los sueños perdidos.

¿Seguimos roncando en siesta ignorante?

En el siglo XVI y XVII la ciencia en España no está mal; pero es una ciencia mezclada con la tecnología, porque había que ocuparse de la astronomía; y de la matemática, por lo menos para que los marinos españoles supieran encontrar el rumbo hacia América.

La descubrimos gracias a la brújula china. Nuestro siglo XIX en ciencia... es un horror.

De Torrente y tentetieso.

Solo se salva Cajal.

Aún lo citan los científicos en muchas Contrás.

Con la democracia hemos gozado de cierto florecimiento. Y lo que llevamos de siglo XXI es incomparablemente mejor que el pasado.

¿Pero...? Siempre hay un pero.

Pero, aun así, en ciencia hay que ser los primeros para que sea una fuente de riqueza y poder, y no somos los primeros.

¿En nada?

Hay excepciones como el Instituto Astrofísico de Canarias, pero nos queda aún un largo camino por recorrer en casi todo.

¿Algún remedio?

No basta con publicitar los recursos públicos que destinamos a I+D+i, sino que necesitamos una relación con la industria en feraz conexión público-privada, que plantee nuevos problemas y ponga en práctica soluciones entre la ciencia y la empresa.

Somos punteros en gastro y hostelería.

Pero la industria dependiente del conocimiento científico es aún muy pobre y sin empresas fuertes no hay ciencia avanzada.

¿Por qué?

Lo demuestra la historia: fijese en el nacimiento de la física de altas energías en los años treinta del siglo XX en EE.UU.

¿Los laboratorios Bell?

Inventaron la célula de la civilización: el transistor, que hoy es el chip. Y con él se descubre el fondo de radiación de microondas...

...¿El big bang? ¿No sabríamos cómo empezó el universo sin la radio de la abuela?

Sin empresa próspera que venda y gane dinero no hay ciencia avanzada, y al revés.

¿Cuál será el próximo big bang?

La biotecnología permitirá una eugenesia para quien pueda pagarla y le dará descendencia con mayores capacidades.

LLUÍS AMIGUET



en **BCN** las
Alturas

Moda
Gastronomía
Música
Creatividad
Arte

El mejor plan
de Barcelona

VIERNES 10/05
SÁBADO 11/05
DOMINGO 12/05

5€

COMPRA TU ENTRADA EN
www.bcnenlasalturas.com

Torre Bellesguard
c/ Bellesguard 20

LA VANGUARDIA

Alhambra

SUMAROCA

100&NOMORE
HANDCRAFTED GIN

APROPERTIES

**Guillamon y la juventud de Palau i Fabre/La Costa Brava en clave mística/
¿Quién mató a la niña Marisol?/Melancolía en Caspar David Friedrich**

JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI / ARCHIVO



EN EL ADIÓS AL AUTOR DE 'TRILOGÍA DE NUEVA YORK'

Huérfanos en 'Austerlandia'

La visión antideterminista de la existencia, volcada repetidamente en los libros que hicieron famoso al escritor estadounidense fallecido a causa de un cáncer el pasado día 30, se llenó de mensajes esperanzadores al llegar la madurez

ANTONIO LOZANO

Faltaban cinco meses para que cayeran las Torres Gemelas, era mi visita inaugural a Nueva York —ciudad que su obra había contribuido notoriamente a cartografiar en mi cerebro—, y solo entrar en la habitación del hotel encontré una luz roja parpadeando en el teléfono con el aviso de un mensaje. Era de Él, confirmandome la hora de la entrevista prevista para el día siguiente en su

domicilio de Park Slope, el barrio del condado de Brooklyn con el que ya parecía estar muy familiarizado gracias a sus novelas. Con el transcurso de los años llegarían otras citas —una más en su casa, otra en Madrid, varias en Barcelona— pero aquel fue mi primer encuentro memorable con Paul Auster. Recuerdo encontrarme a la escritora Siri Hustvedt, su esposa, sacando bolsas de basura inmensas al porche tras haber estado arreglando el jar-

dín, y a mi anfitrión, con gafas de sol y fumando sus puritos holandeses Schimmelpenninck, mientras contestaba a mis preguntas con su seductora voz ronca, el sol a sus espaldas y sentado a una mesita en la pequeña terraza que comunicaba con la cocina.

Llevaba seis años leyendo su obra con fruición, y en aras de la profesionalidad, tuve que disimular al *groupie* que pugnaba por salir. Insistió en que sus historias proce-

dían de algún lugar misterioso, probablemente parecido a aquel del que brotan los sueños. El pasado 30 de abril, el escritor falleció a resultas de un cáncer con setenta y siete años, abrazaba así el sueño eterno, se encaminaba al lugar misterioso por excelencia.

Como demuestra el alud de muestras de condolencia que inundaron las redes tras el anuncio de su deceso, Paul Auster establecía un vínculo especial con sus lecto- »

Llegué tarde a Paul Auster, pero lo hice gracias a ese libro que lleva el título más hermoso del mundo, *La invención de la soledad*. Un libro que empieza así: “Un día hay vida. Por ejemplo, un hombre de excelente salud, ni siquiera viejo, sin ninguna enfermedad previa. Todo es como era, como será siempre. Pasa un día y otro, ocupándose de sus asuntos y soñando con la vida que le queda por delante. Y entonces, de repente, aparece la muerte”. En estos últimos tiempos, desde que trascendió la noticia del cáncer que padecía Auster, a menudo regresaba a estas líneas y deseaba que no fueran premoniciones, que no tuviera que volver sobre ellas para escribir un artículo –este, por ejemplo– que empezara así, certificando la muerte de ese autor que me dio tantas pistas acerca del oficio más bonito del mundo, escribir.

La invención de la soledad fue el primer libro suyo que leí. Después, durante años, fantaseé con la idea de conocer a Auster para decirle, aunque el tópico me abruma y me avergüence, que sus historias me cambiaron la vida. Al igual que tropezar con *Catedral*, el relato de Raymond Carver, me hizo replantearme seriamente qué significaba ver, fue en una escena de la película *Smoke*, dirigida por Wayne Wang y cuyo guion firmó Auster, cuando comprendí la abismal diferencia que existe entre ver y mirar. La trama de *Smoke* pivota alrededor de un humilde estanco de Brooklyn cuyo dueño, Auggie Wren, es interpretado por el actor Harvey Keitel. Todos los días a la misma hora Auggie saca su cámara de fotos, la coloca sobre un trípode y apunta a la esquina opuesta del cruce de calles para sacar una fotografía. Lo ha hecho a lo largo de doce años, de manera que cuenta con más de 4.000 fotos y, ya dispuestas en álbumes, decide enseñárselas a un amigo. Al principio, este pasa las páginas lentamente. Sin embargo, pronto se exaspera. Todas son iguales, se queja, a lo que Auggie –y aquí se hace la magia– le responde: “Nunca lo entenderás si no vas más despacio”. Y es ese detenerse, el ir más despacio, el que posibilita el asombro y, por tanto, es ahí donde surge la escritura.

Pero las razones tras la escritura nos resultan a menudo opacas. No tanto a Auster, que, en *Por qué escribir*, incluido en *Experimentos con la verdad*, enumera algunas situaciones sin nexo aparente entre ellas –excepto en que se sostienen

Laura Ferrero es escritora. Su última obra publicada es la novela ‘Los astronautas’ (Alfaguara, 2023)

Tantas veces gracias

LAURA FERRERO



en el azar, en lo inexplicable– que tratan de apuntar hacia esa dirección. En una de esas situaciones rememora una anécdota de su propia vida. A los catorce años, Auster se marchó de campamento de verano. Un día, de excursión con sus compañeros, se desató una tormenta eléctrica en medio del bosque y los monitores pidieron a los niños que corrieran a resguardarse en un claro. Para ello tuvieron que arrastrarse en fila india por debajo de una cerca de alambre de púas. Justo en el momento en que el chico que iba delante de Auster se agachaba, un rayo cayó so-

bre el alambre y falleció en el acto. Sin darse cuenta de que estaba muerto, Auster lo llevó como pudo hasta el claro y trató en vano de despertarlo. Pero nada podía hacerse ya. Fue entonces, ante la certeza de que podría haber sido él, cuando tomó consciencia de la aleatoriedad y lo azaroso de la existencia. A partir de ese instante, convertido en aventajado conocedor del idioma del azar y de la casualidad, no se levantó ni un día sin dar las gracias a esa fuerza que cose con hilo invisible todo aquello que tratamos de revestir de sentido.



» res, había en ellos algo más que admiración por su trabajo o fascinación por alguna obra en concreto, quizá pueda condensarse en agradecimiento. Si el pasado miércoles tanta gente se mostraba compungida al haber perdido a un referente al que habían acompañado durante décadas o recordaban los títulos que los marcaron –y en qué momento vital o lugar concreto se encontraban al leerlos– es porque sus historias tenían el poder de conectar íntimamente con la persona además de satisfacer las necesidades del lector. El escritor poseía el don para activar las turbinas narrativas desde buen principio, propulsándonos hacia delante sin descanso, pero consciente de que el sostén es siempre el personaje, su conflicto, su dolor, su esfuerzo, su evolución, su redención. Sus novelas entretenían y dejaban poso, la trama atrapaba y el héroe te interpelaba, podría decirse que encontraba por defecto la manera de sumergirnos en una aventura o peripecia que, por lejos que estuviera de nuestra experiencia directa, en ella veíamos reflejadas muchas de nuestras cuitas y vulnerabilidades.

Siempre le gustó remarcar que la literatura era un lugar de encuentro y acogida entre extraños, un modo de reconocimiento mutuo, de amortiguar la soledad y el miedo a través de palabras que dejaban constancia de que todos estábamos en la misma lucha.

Aunque el autor fruncía el ceño cada vez que oía la palabra *azar* referida a su obra, hastiado de verla reducida a un concepto básico y entendiendo que si era un motor recurrente de la misma respondía a la obviedad de lo caprichosa que es la vida, no cabe duda de que parte del enamoramiento de sus acólitos se debía a este recordatorio, experimentado de forma vicaria a través de sus creaciones de ficción. En *Austerlandia* uno podía penar en la indigencia y un intrigante influjo lunar abrirle todas las puertas (*El Palacio de la Luna*), o despertarse sin blanca una mañana y a la siguiente encontrarse levantando un muro sin sentido (*La música del azar*), o tomar la resolución de acabar con todo y sorprenderse unas semanas después en un rancho mexicano visualizando las películas silentes de un proscrito agonizante (*El libro de las ilusiones*).

Las rutinas en apariencia inexorables, la unidireccionalidad hastiada de los días y la previsibilidad angustiosa del porvenir pueden saltar en cualquier momento por los aires; la incertidumbre, el asombro y lo inexplicable conspiran en las sombras para hacer del viaje una montaña rusa, una ecuación indescifrable. Esta cosmovisión desplegada en sus narraciones tenía una razón de ser marcadamente biográfica, pues Paul Auster había vivido varios episodios transformadores/iluminadores –algunos de ellos reflejados en el maravilloso *El cuaderno rojo*– que encajarían con mayor suavidad en el ámbito de la ficción: un rayo que segó la vida de un compañero de campamento que le antecedió al cruzar una verja; recibir en custodia un lote de libros de un tío trashumante (y traductor de Virgilio y Homero); responder a una llamada telefónica confundiendo con un detective de la agencia Pinkerton...

La visión antideterminista de la existencia volcada en sus libros se llenó de mensajes esperanzadores al llegar la madurez, como en el caso de lo que el propio Auster bautizó como “mi trilo-

/ Establecía un vínculo especial con sus lectores, había algo más que admiración o fascinación por su obra

/ Sus historias procedían de algún lugar misterioso, parecido a aquel del que brotan los sueños

gía de los hombres baqueteados”, correspondiente a los títulos *El libro de las ilusiones*, *La noche del oráculo* y *Brooklyn Follies*. Protagonizadas por individuos golpeados por la enfermedad y la muerte, todos ellos encuentran la manera de salir del túnel negro a través de la escritura, ejemplos de un tema tan caro a su responsable como el poder redentor del arte y trasuntos de su propia angustia ante el envejecimiento. Hablando de hombres heridos, para muchos la figura del escritor viudo interpretado por William Hurt, protagonista en la película *Smoke* de Wayne Wang –con guion de Auster, proyecto que surgió a partir de uno de sus contados relatos, el maravilloso *El cuento de Navidad de Auggie Wren*, del que existe una edición ilustrada publicada por Booket en el 2013–, supuso el bautismo en su universo. Estremecedor el momento en que el personaje encuentra una foto de su desaparecido amor entre las miles que su estanquero (Harvey Keitel) ha ido tomando, día tras día y durante años, en la misma esquina de Brooklyn. El arte, de nuevo, iluminando la vida. Ahí se prefiguraba un tropo

Tal vez no puedan cifrarse las razones de la escritura, pero sé que si hubiera cumplido aquel viejo deseo de conocer a Paul Auster habría tenido que contarle que el impulso que me mueve a la hora de escribir procede de esa anodina esquina de Brooklyn en la que aparentemente no ocurre nada. O, quizás, de la belleza del título más hermoso del mundo. O que ese impulso, ese deseo, anida agazapado en el misterio que nos permite escapar al relámpago. Existe un orden ininteligible de la vida y la escritura supone ir tras él. Por eso, tantas veces gracias, Paul Auster. /

TIMOTHY FADEK / GETTY



ULF ANDERSEN / GETTY

El escritor en Brooklyn, en el exterior de su casa en el barrio neoyorquino, en una imagen de los años ochenta

El brillante despegue español

Desde sus primeras traducciones, Auster encontró en España muy buena acogida crítica, a la que siguió la de público. En los 90, 'La Vanguardia' valoró sus obras

Paul Auster posando en el salón de su casa de Brooklyn, en una imagen del año 2006

que seguiría explorando más adelante en su trabajo: ese instante de deslumbramiento, compuesto a igual medida de pesar y dicha, en el que los seres queridos y ya desaparecidos vuelven a manifestarse, por sorpresa y a través de los objetos, para que no los olvidemos e invitarnos a seguir disfrutando del tiempo que nos queda.

Si bien el resultado no fue siempre satisfactorio desde un punto de vista creativo, a Auster también hay que reconocerle el mérito de haber arriesgado, ya fuera con novelas de corte más experimental (por ejemplo, las metaficticias y algo desconcertantes *Un hombre en la oscuridad* y *Viajes por el Scriptorium*), dirigiendo películas tirando a fallidas (*Lulu on the Bridge*, *La vida interior de Martin Frost*), o con tardíos proyectos titánicos (la monumental y penúltima novela, *4 3 2 1*, y el no menos monumental ensayo biográfico *La llama inmortal de Stephen Crane*).

Mi segundo encuentro memorable con el autor tuvo lugar en el 2012, cuando en el marco de la gira promocional de *Diario de invierno*, conversamos en un acto celebrado en el CCCB ante cen-

tenares de personas. El poder de convocatoria del autor y del museo estaban fuera de toda duda, pero nunca había visto tal baño de masas –incluyendo hora y media de firmas al acabar, con expresiones extasiadas de los fans– en mi no desdeñable trayectoria como oficiante de actos literarios. Se le quería.

Un mínimo consuelo ante la desaparición del escritor es la ironía de que, para el epítome del azar (perdón, Paul, ahí donde estés), su adiós parece haber contado con la gracia de una planificación hermosísima. Cuesta imaginar una despedida literaria más redonda y conmovedora que su novela *Baumgartner*, que ya se leía con un nudo en el estómago en clave de carta de despedida, pero que solo ahora entendemos plenamente que su protagonista, un profesor de filosofía viudo empecinado en mantener viva la obra de su esposa, era un trasunto de nosotros, a través del cual su creador nos rogaba seguir leyéndolo, mantener la conversación viva. Sus libros pasan así a mimetizarse con esos objetos de su bibliografía con los que quienes se marcharon consiguen seguir presentes y guiándonos. /

City of glass no era una historia de *nightcubbers* con complejo de culpa. Tampoco era una historia de crímenes, aunque la trama detectivesca se mantuviera durante toda la novela. Nueva York no era la ciudad ante la que se pasmó Sinatra, sino el escenario inevitable del horror contemporáneo. Y Paul Auster no era ni un snob bienintencionado, como Jay McInerney o Bret Easton Ellis, ni un retratista de la miseria cotidiana, como Richard Ford o Raymond Carver. Miren por dónde, acababa de descubrir a un peculiar humanista que había utilizado una literatura de género para plantear unas cuantas preguntas (por supuesto sin respuesta) sobre el sentido de la vida. **Ramón de España**, sobre *Ciudad de cristal* (6/IV/1990)

En tanto que novela existencial, *El Palacio de la Luna* habla de los abismos de una vida sin referentes. El huérfano Fogg “había perdido la capacidad de pensar en el futuro” y se abandona por completo a un presente desesperanzado. Como algunos héroes de novela medieval, se extravía en el bosque –aquí el Central Park neoyorquino– para resurgir convertido en otro (...). Como novela mítica, *El Palacio de la Luna* revitaliza el más consistente de los mitos de la imaginación popular americana: el Oeste. Effing marcha a pintar al Oeste, buscando una nueva percepción y desoyendo –sabiamente– los consejos que le recomiendan París como obligatorio para un pintor contemporáneo. Fogg, por su parte, sólo llegará a reconciliarse con su destino al hundir los pies desnudos en las aguas del Pacífico, en California.

Sergio Vila-Sanjuán, sobre *El Palacio de la Luna* (6/IV/1990)

Como la hábil Scherezade, también el personaje del relato de Auster, A., inventa su soledad para intentar sobrevivir en las palabras y medita para ello largamente sobre el valor del recuerdo, sobre los procesos mentales que permiten integrar el pasado con la experiencia presente, sobre los modos misteriosos mediante los que la imaginación proyecta verbalmente la experiencia en el futuro textual.

Aranzazu Usandizaga sobre *La invención de la soledad* (1/XI/1991)

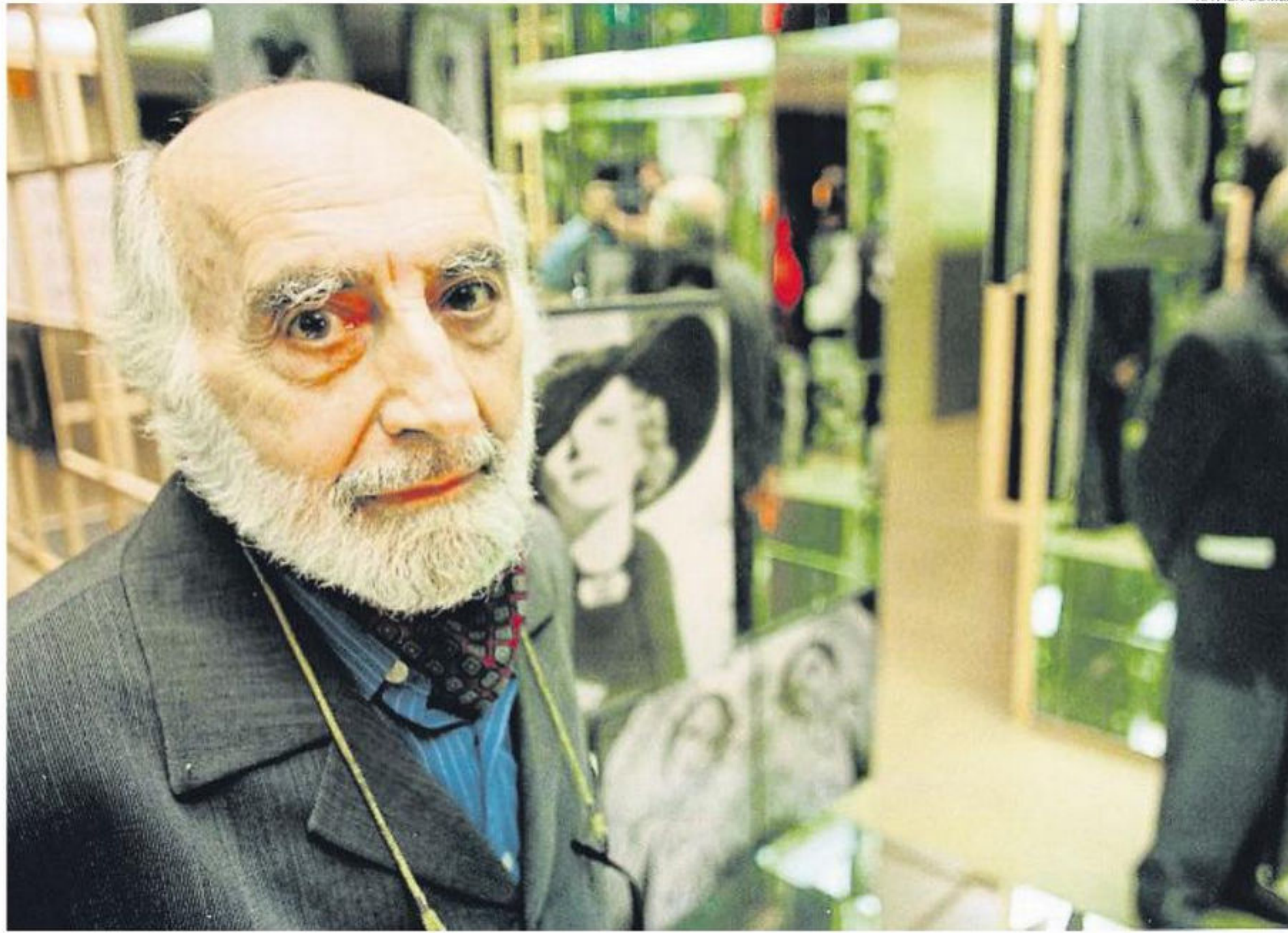
El cuaderno rojo está compuesto por trece sucesos, reales según el autor, que

giran sobre la intervención de lo coincidente en la vida cotidiana, hasta bordear los límites de la realidad. Auster defiende la teoría nada descabellada de que la suerte del individuo está ligada en gran medida a la confabulación de fuerzas misteriosas, en todo caso imprevisibles, que no controla. ¿Quién se atreve a cuestionarlo? El libro, que se lee de un bocado, Auster en estado puro, es una pequeña maravilla. Una maravilla inquietante porque revela lo desconocido y le otorga carta de naturaleza.

Robert Saladrigas sobre *El cuaderno rojo* (20/V/1994)

Paul Auster, artífice de un cosmos singular en media docena de libros, ha escrito una obra en principio inverosímil que titula *Mr. Vértigo*. Se trata, por tanto, de una apuesta valiente, apasionante si uno se muestra dispuesto a secundarla sin dejarse confundir por las bambalinas. Desde una lectura realista, la historia que cuenta Walt, el protagonista de nueve años al comienzo del relato, se inscribe en lo fantástico. Al pequeño vagabundo de Saint Louis, un extraño personaje judío, el maestro Yehudi, promete enseñarle a volar y a caminar sobre las aguas. Le propone nada menos que emular a Dios, hacer realidad el eterno sueño del hombre (...). Toda fábula encierra bajo llave una o varias lecciones edificantes que al lector corresponde perseguir sin desmayo. Esta no es una excepción. Auster ha hecho por su parte lo que considero más difícil: otorgar credibilidad a lo inverosímil, y nutrir una novela sin duda alguna moderna con un tema eterno y común que no ha perdido un ápice de vigencia narrativa. Ha ganado la apuesta fuerte consigo mismo. Gana, pues, la literatura. **Robert Saladrigas** sobre *Mr. Vértigo* (26/V/1995)

Willy es víctima de las sustancias alucinatorias que ingirió sin descanso tras el 68, y ha pasado por varias curas que no han logrado devolverle las neuronas perdidas. Willy es, por otra parte, descendiente de judíos polacos llegados a Brooklyn tras salvar por muy poco el pellejo en la barbarie nazi. Willy es, en definitiva, una víctima de la historia del siglo XX (...). El personaje se suma así a la nómina austriana de *artistas iluminados*. **Emili Rosales** sobre *Tombuctú* (5/XI/1999)



XAVIER GÓMEZ

Palau i Fabre en el Centre Santa Mònica, año 2000

BIOGRAFÍA

Una aventura del siglo XX

La biografía de Josep Palau i Fabre por Julià Guillamon recorre su juventud acomodada, los esfuerzos por ser artista y la Guerra Civil, que le empujaría al exilio

DAVID CASTILLO

Josep Palau i Fabre (1917.2008) fue un navegante intrépido de un siglo XX en que el viento no siempre le fue favorable. Capaz de entusiasmarse o entrar en cólera por cualquier nimiedad, Palau fue un escritor total en un tiempo adverso. Poeta de juventud –compiló su obra en *Poemas del alquimista*–, dramaturgo frustrado porque no pudo ver su obra prácticamente representada y narrador y memorialista de talento, el gran triunfo del poeta fue el esfuerzo por biografiar Picasso a partir de sus obras. Continuator de esta dinámica, el crítico de nuestro diario y narrador Julià Guillamon (Barcelona, 1962), buen amigo e interlocutor del escritor, imitiza en *El jove Palau i Fabre* una fabulosa biografía de los años que determinan su juventud en una familia acomodada del Ensanche, los esfuerzos por ser artista y la Guerra Civil, que le empujaría al exilio y a una miseria en París que le haría ver las cosas de una manera diferente a como las habría entendido en condiciones adecuadas.

Con su formación clásica, con una mano en el noucentisme –solo había que valorar la pulcritud de su caligrafía y el orden en el trabajo–, Palau se decidió a romper con la tradición familiar, tanto en la clase social como en los aspectos estéticos, y ser un transgresor. Para resumir: optar por Baudelaire y Rimbaud –dominaba el francés porque el padre de su madre lo era–, reivindicar a los surrealistas y convertir su vida en un homenaje permanente a Picasso. Guillamon se sumerge en la biografía familiar de Palau, desde el abuelo, sastre en la Rambla, al padre, artista, que por voluntad del poeta compartió el nombre de la Fundación Palau de Caldes d'Estrac, donde tenemos los Picas-

so de Palau i Fabre. Tras los apuntes personales, divididos en capítulos breves, el biógrafo nos conduce hacia el descubrimiento de Ramon Llull, la educación en centros de distinto poso ideológico y el primer libro de poemas, Tot, cuando todavía estudiaba en el Institut Tècnic Eulalia. En esta primera parte encontramos las influencias Josep Janés, Sagarra, Riba y Rosselló-Pòrcel, que le marcarán a lo largo de su trayectoria. Era un espectáculo escuchar en Palau recitar las elegías de Riba de memoria, entre otros muchos, sólo acompañado de una nota con el orden. Guillamon también entra en el domi-

La ciudad y el franquismo

No puedo olvidar cuando Josep Palau i Fabre nos repetía el titular “después de la guerra el 90% de los habitantes del Eixample eran franquistas”. Quizá representaba una forma exagerada de ver la situación motivada por la exaltación que vivían los habitantes de Barcelona cuando los visitaba Franco. Sin embargo, algunos solo lo hacían porque se habían acabado los bombardeos, el hambre y también el caos republicano que imperaba en la ciudad, que desde la Transición se ha obviado absolutamente. Palau se hacía eco de la temperatura irrespirable que la ciudad había sufrido más allá de las ideas y de lo que significó la decadencia y fracaso de la República, defendida en primera línea por los que optaban sobre todo por la revolución.

lio de los Palau Fabre, un piso de 250 metros cuadrados en la calle Valencia esquina Bruch, frente al Conservatorio, que todos los amigos de Palau habíamos conocido oscuro y convertido en el estudio del poeta, pero que había sido modelo de reportajes en revistas de moda, decorado con los muebles más modernos de la época. Costaba mucho imaginarse, con franqueza, el antes y el después, a pesar que podría equipararse a lo que le sucedió al país, donde una parte de la burguesía ilustrada se había hundido de manera irreparable.

La biografía de Guillamon está muy bien porque la ilustra con fotografías para ubicarnos aún más en unos años que cuesta reconocer. También por el estilo ameno, detallado por los subtítulos en forma de pequeños capítulos y la cantidad de textos que ejemplifican las descripciones y valoraciones del crítico, que nunca abandona una posición de respeto y amistad hacia la figura del maestro. También los comentarios de texto avalados con ejemplos al estilo universitario, que funcionan para cerciorar como se modifica, por ejemplo el estilo, marcado por Janés o Riba, hacia formas más modernas de sus años de

/ A pesar de su comportamiento a veces de niño consentido, era un hombre entrañable, de sonrisas y bromas

exilio voluntario en París. Es cierto que Palau i Fabre, a pesar de su comportamiento a veces de niño consentido, era un hombre entrañable que te abría las puertas y llenaba de sonrisas y bromas las conversaciones, incluso cuando hablaba de los periodos más azarosos de su vida al límite. El crítico nos lleva hacia el final de la guerra cuando Palau es movilizado y cae prisionero, en condiciones lamentables. En definitiva, se trata de un gran fresco del primer Palau, lo que le condiciona hacia una vida romántica y creativa. Guillamon lo hace con datos y material, es decir, con gran objetividad científica. ¡Bravo! /

Julià Guillamon *El jove Palau i Fabre*
Galàxia Gutenberg. 486 páginas.
23,75 euros

POLICIACA

El infernal cuarteto de São Paulo

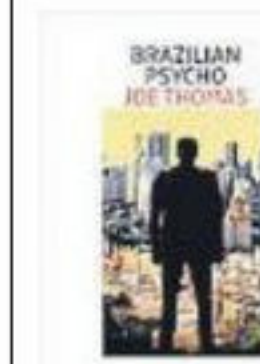
Joe Thomas crea un thriller político-social en el cierre de sus novelas dedicadas a Brasil

LILIAN NEUMAN

Desde la ventana de su casa, el profesor británico Joe Thomas (Hackney, 1977) veía un paisaje inmenso y luminoso por las noches. No se le llama el paraíso a ese lugar, sino Paraisópolis, la enorme favela donde al fin, y ya de regreso en su país, convierte en escenario de este gran trabajo narrativo. Un edificio comparable a los de São Paulo, por cuyas ventanas nos asomamos para verlo todo. Todo.

Cierre de un cuarteto de novelas dedicadas a Brasil, esta historia en medio del thriller político y social incluye un enigma criminal. Y alrededor, el país más exuberante con sus carnavales y desfiles que incluyen todos los sexos. Ese mismo país, estadísticamente hablando, es el que tiene más crímenes de odio contra la comunidad LGTBI. Uno de estos asesinatos abre el juego, los criminales son alentados –solviantados– por el discurso de un cada vez más prominente Jair Bolsonaro.

Entonces el novelista y profesor de escritura creativa (no desdeñaría este dato) retrocede del 2018 al 2003, y aquí está su construcción, con los planes de Lula para acabar con el hambre y promover la vivienda digna –y la picaresca que empieza a aparecer como hongos–, la llegada de Dilma Rousseff y los hilos y artifices que andan por detrás. Desde antes de Lula en un plan social de vivienda



Joe Thomas
Brazilian psycho
Salamandra
Traducción de Rita da Costa
553 páginas
24,00 euros

unos individuos desvían los materiales de calidad para los ricos y los reemplazan por ladrillo hueco, cerca de las carreteras para que la clase media biempensante vea y crea que se está trabajando bien. Es uno de los miles asuntos de corrupción organizada, en las calles, los despachos y las cárceles. Y que explican no solo Brasil sino otros países como Argentina. Pero esto no es un ensayo sino una gran rastreo, como el que abordó Don Winslow para entender el recorrido de la droga hasta EE.UU.

Los rieles de este viaje por el infierno son un grupo de personajes que lo dan todo: Renata, una joven abogada que se instala en la favela para trabajar por la gente que puede ser dueña del material con el que construyó su chabola, pero el suelo o es del Estado o de “la mayor banda del crimen organizado del país”. Su novio, un policía que quiere hacerlo bien, le ha dicho que las autoridades hacen la vista gorda, “pero ella intuye que son las autoridades quienes los cometen”. La vigila un chaval que trabaja para los mandamases de la favela que describe una curva ascendente, sobre todo cuando se enamora de una chica bien. Rafa se llama y el racismo que sufre en un hotel le hierve la sangre, hay en este concierto de jerarquías resentimiento acumulado. Y está la temida policía militar, y el exagente de la CIA y consultor para una financiera, porque a través de él Joe Thomas escribe un thriller también económico. Este y los otros se entrelazan en una especie de tragedia coral. Porque esto, la verdad, es una tragedia. /

NARRATIVA

El único papel

‘Si este no es mi hogar, no tengo un hogar’ transcurre en los meses previos a la elección de Trump, y aparece coincidiendo con su retorno

PATRICIO PRON

Cómo prevenir el suicidio es –de acuerdo con los expertos– una de las preguntas más importantes del momento: la catástrofe climática que se cierne sobre nosotros, la radicalización de los conflictos internos y externos y una inteligencia artificial que ya está haciendo innecesario el concurso de numerosos trabajadores y profesionales liberales –así como entorpeciendo decididamente la subsistencia de los periódicos y de las fuerzas políticas democráticas– contribuyen a una “crisis de la salud mental” que, en lo que hace al suicidio, y en mi opinión, tal vez sólo admita una respuesta, a modo de pregunta. Si un adulto toma la decisión de terminar con su vida, ¿por qué deberíamos impedirnoselo?

Finn –el protagonista de la nueva novela de Lorrie Moore (estado de Nueva York, 1957)– es de una opinión distinta: Lily, su exnovia, no tiene derecho a suicidarse porque él todavía la ama. Finn es profesor de instituto. O al menos lo era. Está quedándose calvo. Es acosado por la esposa del director. Tiene opiniones contundentes sobre ciertos “hechos alternativos” de la historia norteamericana. Podría votar a Trump si no tuviese estudios y si estuviera realmente furioso. Finn –y esto es lo más importante– sigue enamorado de Lily. Cuando la joven se suicida –de la peor de las maneras, como sucede cuando a las personas no se les ofrece nada mejor–, Finn deja a su hermano en una unidad de cuidados paliativos en el Bronx y regresa a casa. Lo que encuentra allí es a una Lily milagrosa y no muy apropiadamente devuelta a la vida. (¿O es que todo sucede en la cabeza de Finn?) El viaje en automóvil que emprenden a continuación los lleva hacia el sur y les da a ellos la oportunidad de poner fin a su historia. (Y a sus lectores, la de comprender en qué punto se cruzan la historia de Finn y Lily con la de la mujer que en el siglo XIX se confiesa por escrito con su hermana muerta.) “La vida es así, insiste el protagonista. “No es perfecta. Tampoco es una maravilla, pero es el único papel que te dan y tiene un poco de todo”.

Desde que publicase *Autoayuda*, en 1985, pero especialmente desde *Pájaros de América* (2000), su primer libro traducido al español, Moore es para muchos una de las escritoras más importantes de la literatura estadounidense contemporánea. El cruce perfecto entre John Updike y Elaine Benes. La cronista más lúcida de un país cuya identidad está atravesada por la idea de la posibilidad y su presente, por la imposibilidad y el agotamiento. Quizás –así me lo parece a mí– sea superior a Alice Munro, una escritora con la que comparte intereses y cierta aproximación a ellos. Pero, si Munro obtuvo el Premio Nobel de Literatura y Moore no, esto no sólo se debe a una cuestión de edad, sino también, y sobre todo, al hecho de que Moore es mucho más ambigua, ligeramente cruel y, por lo general, no parece interesada en ratificar las expectativas de su lector.

De hecho, su nueva novela comienza con una larga –y extraordinaria– carta del siglo XIX de cuya autora no sabemos nada, después viene la historia de Finn y su hermano Max, luego la de sus cuidadores; cuando parece que el libro transcurrirá mayormente en la habitación de cuidados paliativos, Lily reaparece, hay más cartas. Moore escribe: “Era alucinante, dadas las circunstancias, que hombres y mujeres encontraran pese a todo la manera de amarse unos a otros”. *Si este no es mi hogar, no tengo un hogar* transcurre en los meses previos a la elección presidencial de Donald Trump, y es publicada en español en un momento en el que, al parecer, nos encaminamos a tener que soportar su segundo mandato. Finn podría decir algo al respecto. Moore, por su parte, parece interesada en otras cosas –la ropa de los vendedores de Tiffany, los aparcamientos subterráneos, el capitalismo tardío, los clips, los pájaros carpinteros, el béisbol...–, incluyendo el darles a esas cosas un nombre nuevo: en su novela, las personas “son como el perfume que llevan”, “se evaporan enseguida [...] con un no pequeño olorillo a orina asidrada”, el deseo es “como un niño que ataja por los jardines de los vecinos porque llega tarde a la escuela”, la piel de un enfermo es “un sobre de papel manila que estaba preparándose para el envío”, el amor es “la anulación hormonal del sentido común”. *Si este no es mi hogar, no tengo un hogar* es un gran libro. /

La escritora norteamericana Lorrie Moore

ANDY MANIS / AP/LAPRESSE



Antonio Espino
Exploradores del Nuevo Mundo
Arpa
448 páginas
24,90 euros

Estatua de Francisco Pizarro en Trujillo



HISTORIA

La conquista de El Dorado

Antonio Espino relata las peripecias, desventuras y épica de los exploradores del Nuevo Mundo con ágil narrativa y gran pasión, como si hubiera estado allí

ALEXIS RACIONERO RAGUÉ

La búsqueda de El Dorado fue uno de los mitos fundacionales asociados al descubrimiento de América. La fiebre del oro y la evangelización de los primitivos indígenas impulsaron a los exploradores del Nuevo Mundo a una aventura sin igual. Naufragios, hambruna, canibalismo y codicia formaron parte de aquellas épicas expediciones que vinieron a expoliar y someter a los pobladores de aquellas tierras. Occidente se creyó, más que nunca, en posesión de la moral y autoridad suficientes para aniquilar costumbres y culturas ancestrales.

El aumento del poder otomano en el Mediterráneo después de la conquista de Constantinopla en 1453 y las consecuencias de la terrible peste negra (1347-1353) llevaron a la necesidad de abrir nuevas rutas. Así es como Colón, buscando llegar a Asia desde el Atlántico, tocó con el nuevo continente. Lo que no se acababa de conocer de él es que fuera un tirano esclavista que fue castigado de forma kármica en sus siguientes expediciones. Especialmente, en su tercer viaje en el que naufragó y estuvo a punto de perder la vida. Otros como Hernán Cortés fueron fanáticos evangelistas de la religión cristiana, tras derrotar al pueblo maya. Vasco Núñez de Balboa fue quien partió por tierra desde el mar Caribe hasta descubrir el océano Pacífico, allá por 1513, en una aventura por la selva casi tan extrema como la de Lope de Aguirre que filmó Werner Herzog.

En el imaginario medieval, más allá de Finisterre, estaba el paraíso terrenal, el Jardín del Edén que creyó encontrar Colón cuando llegó a la cuenca del río Orinoco. Sin embargo, poco después, los principales mitos situados en América hablaban de monstruos y gigantes, tal y como narró Fray Pedro Simón tras sus exploraciones por Venezuela y Colombia. Igualmente, expedicionarios alemanes como Ulrich Schmidel aseguraron enfrentarse a serpientes de siete metros, tan gruesas como un hombre, en la zona del río Paraguay.

La búsqueda de oro y plata se intensifi-

có especialmente tras la conquista de los imperios mexica e inca. Asimismo, desde Castilla se montaron expediciones para explorar el litoral americano en casi toda su extensión, como el trascendental viaje de Fernando de Magallanes entre 1508 y 1519. Poco a poco, se fueron explorando espacios de selvas casi impenetrables, hacia Centroamérica, Perú o Panamá. Francisco Pizarro fue a descubrir la puerta de entrada al imperio inca.

Todo esto nos lo cuenta el historiador Antonio Espino. Lo hace mediante un estilo claro y preciso, combinando la profusión de datos con una ágil narrativa. Parece como si hubiera estado allí y su pasión es evidente. Así este libro de historia deviene una larga épica en torno a aquellos descubridores y sus desventuras. Fueron muchos quienes murieron en los mares o las selvas de América. Las fiebres y el agotamiento se cobraron muchas vidas debido a las largas marchas o los problemas de aclimatación. Armas aborígenes como las flechas envenenadas o animales peligrosos como los jaguares, caimanes y panteiras fueron otras amenazas.

Además de nombres ilustres, *Exploradores del Nuevo Mundo* contempla personajes más desconocidos como Pedro Serrano, un náufrago que sobrevivió en una isla del Caribe durante siete años en com-

/ Resulta apasionante el capítulo de los Andes; la contemplación de la cordillera dejó sin aliento a Pizarro y Almagro

pleta soledad. También resultan apasionantes capítulos como el dedicado a las rutas por los Andes. La contemplación de aquella cordillera dejó sin aliento tanto a Francisco Pizarro como a Diego Almagro. El camino a Cuzco, alcanzar Chile, ver el Amazonas por primera vez... son algunas gestas de aquellos aventureros que dibujaron el mapa del Nuevo Mundo.

Pudo hacerse con menos muertes y mayor respeto por los pueblos primitivos. Como plantea Espino en la conclusión, por desgracia, “diversos aspectos de la condición humana afloraron, en especial los relacionados con la ambición, la codicia, la avaricia y el egoísmo”. Si algún día conquistamos el espacio, esperemos haber aprendido de los errores del pasado. /



Lorrie Moore
Si este no es mi hogar, no tengo un hogar
Trad. Albert Fuentes
Seix Barral
288 páginas
19,90 euros

PENSAMIENTO

Acercarse a la hondura de las cosas

Josep Maria Esquirol dedica su nuevo ensayo a la (buena) educación y apuesta por una escuela que sea escuela filosófica

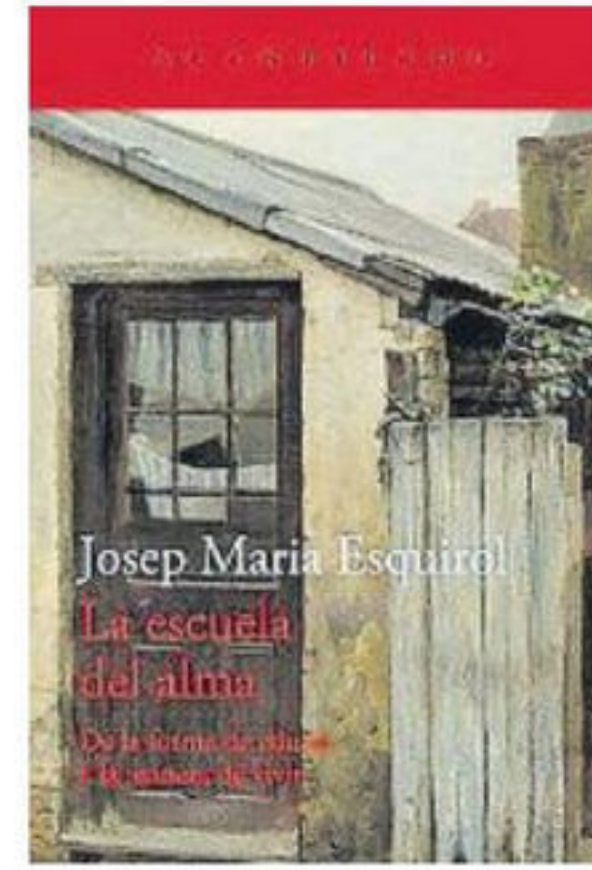
JORDI LLAVINA

Cada nuevo libro de Josep Maria Esquirol (Sant Joan de Mediona, 1963), sobre todo a partir de *El respirar de los días* (2009), constituye una aportación singular, valiosa, que refuerza su filosofía de la proximidad, en la que el concepto de resistencia adquiere una condición basal. Resistencia, por ejemplo, a perder el mundo de vista, que es el peligro que acecha a quien habita un mundo copado por las pantallas. De vez en cuando, una reflexión tiene la naturaleza de un torpedo contra la línea de flotación de la política educativa del país. Y es que las “instituciones [las educativas] no deben estar al servicio de la sociedad, sino configurarla”, al contrario de lo que defiende la susodicha política.

Resistencia, por ende, a dejarse asimilar por los programas, que acostumbra a privilegiar el economicismo y el psicologismo: “Debemos educar de acuerdo con lo que creemos y no con lo que es o –supuestamente– será”. Nociones como las de proximidad, cuidado o atención –frente a frialdad, indiferencia o insensibilidad– gozan, de nuevo, en esta obra dedicada a la (buena) educación, de un papel protagonista.

Este es un ensayo primorosamente escrito (los cuatro libros del autor publicados por Acantilado muestran, en este sentido, un progreso literario respecto a los anteriores), que, aun proponiéndose no decir cosas nuevas, sostiene muchas que son fundamentales, lo cual ya resulta algo nuevo. Esquirol piensa en lo concreto, en lo próximo. Ante la tentación de lo inefable, defiende lo que puede formularse llana pero, a la vez, hondamente. La forma de educar –la manera en que nos formamos, que significa adoptar una forma única– condiciona nuestra manera de vivir. En la escuela, el alumno –que “está solo”, como toda criatura que ha llegado al mundo– halla compañía en los demás (maestro y compañeros de aula): allí empieza a comprender al otro –representado por el tú– y al mundo. “Pensar es aproximarse a la hondura de las cosas”. Así pues, más que aspirar a acercarse al fondo de las cosas, pensar es apreciar su hondura.

“Cada uno es alguien”, escribe Esquirol, para quien la escuela debe saber



Josep Maria Esquirol
La escuela del alma / L'escola de l'ànima
Acantilado / Quaderns Crema
192 páginas
16 euros

cultivar la diferencia. Cada cual es un inicio (en *Humano, más humano*, había reflexionado sobre el inicio absoluto del vivir). La escuela debe acompañar en el camino: “El maestro no acerca las cosas a los jóvenes, sino que acompaña a los jóvenes hasta las cosas”. Es preciso saber esperar, condición indispensable del madurar. Y aprender a prestar atención a las cosas del mundo: por ello “toda escuela auténtica es escuela filosófica”.

Para el filósofo, “el mundo no es un valle de lágrimas”, pero, aun así, “hay valles de lágrimas en el mundo”. Las páginas dedicadas al mal son impagables. La escuela que aporta algo de utopía recibe el nombre de altertopía (que no coincide exactamente con la heterotopía de Foucault). El capítulo noveno incluye varios aforismos, clasificados por temas: “La prioridad, hoy, no está en introducir a los alumnos prematuramente en la complejidad, sino en acercarlos a lo fundamental y también a lo simple: el triángulo, la lluvia, la paz”. Triángulo, lluvia, paz: raíz, esencia. /

NARRATIVA

Todo hogar es Camelot

Un relato breve de Julien Gracq sobre una casa encantada que es a la vez metáfora de la Francia ocupada

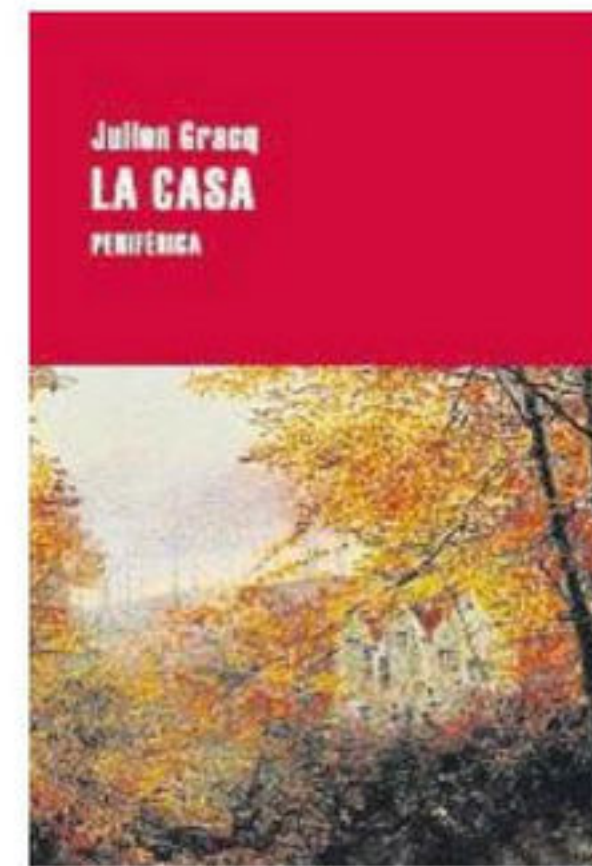
ÁLVARO COLOMER

A finales del siglo XIX, una médium reveló a Sarah Winchester que los espíritus de todos, absolutamente de todos los seres humanos muertos por culpa del fusil de repetición inventado por su difunto esposo la acechaban por las noches, y que la única forma de librarse de ellos era construir una casa que jamás debía terminar, es decir, una casa en permanente construcción, para que así los fantasmas no pudieran hallar morada en ella. Para poner las cosas todavía más difíciles a la estantigua, la viuda añadió trampas a la mansión: escaleras que no iban a ninguna parte, puertas que se abrían a muros, pasadizos secretos sin entrada ni salida... Hoy la residencia Winchester es una atracción turística, un centro de peregrinación para los amantes de lo oculto.

Las mansiones encantadas son material literario desde antes incluso de que Edgar Allan Poe hiciera enfermar a los habitantes de la casa Usher, de que Shirley Jackson metiera a cuatro inquilinos en Hill House o de que Tobe Hooper encajonara a los fantasmas en los televisores de Cuesta Verde. Y ese re-

curso narrativo, el de los hogares con entidades de ultratumba, es el que usó Julien Gracq en una *nouvelle* que, como si también viniera del más allá, ha aparecido en las librerías catorce años después de la muerte de su autor.

Se ha calculado que *La casa* debió de ser escrita entre 1946 y 1950, por tanto en paralelo a la redacción de *La orilla de las Sirtes*, obra que valió al autor aquel premio Goncourt que rechazó por parecerle el mundillo editorial francés una broma de mal gusto. A simple vista, la novela cuenta la historia de un hombre que se siente atraído por una mansión que divisa desde el autobús que le lleva a diario de un pueblo a otro. En cierto momento, el pasajero decide visitar esa construcción, para lo cual se adentra en un bosque más tenebroso que la oscura senda por la que se perdió Dante, y desemboca en un casoplón de cuyo interior sale, como el canto de una sirena, la voz melódica de una mujer. Hasta aquí, el primer plano de lectura. Porque el segundo nos revela una me-



Julien Gracq
La casa
Traducción de Vanesa García Cazorla.
Periférica
64 páginas
9,50 euros

táfora sobre la Francia ocupada, en la que la mansión cumpliría el papel de caja fuerte donde se conserva la esencia del país; y el tercero, algo más complejo pero estupendamente explicado por Vanesa García Cazorla en el epílogo, nos sitúa ante una actualización de la leyenda artúrica propuesta por Chrétien de Troyes, en la que lógicamente el protagonista sería Perceval y la casa, el mismísimo Grial.

Se ha dicho no sin poca sorna que la literatura de Julien Gracq fue más grande que él. Efectivamente, Louis Poirier (nombre real del autor) fue un profesor de instituto que nunca se las dio de escritor. No fue un excéntrico, no vistió como un dandi, nunca se las dio de intelectual. Prefirió vivir al margen de los oropeles y escribir unas novelas que, en el caso que nos afecta, permiten una cuarta lectura: la prosa de Gracq es el Grial al que todos deberíamos aspirar, pero el sistema editorial nos ha metido en un bosque enmarañado del que ojalá podamos salir de una maldita vez. /

NARRATIVA

Nostálgica rumana emigrante

El choque entre la gris Rumanía y el Occidente moderno en una novela de la autora rumana residente en Francia

TONI MONTESINOS

Hace dos años nos llegaba *Vidas provisionales*, en que Gabriela Adameşteanu (1942) recreaba el yugo estalinista, en un ambiente de represión y vigilancia. No en balde, ella misma vivió en su juventud una Rumanía maniata por la censura de Nicolae Ceauşescu. Fue en 1989 cuando el país dio un giro político, tras llevar este tirano más de dos décadas en el poder.

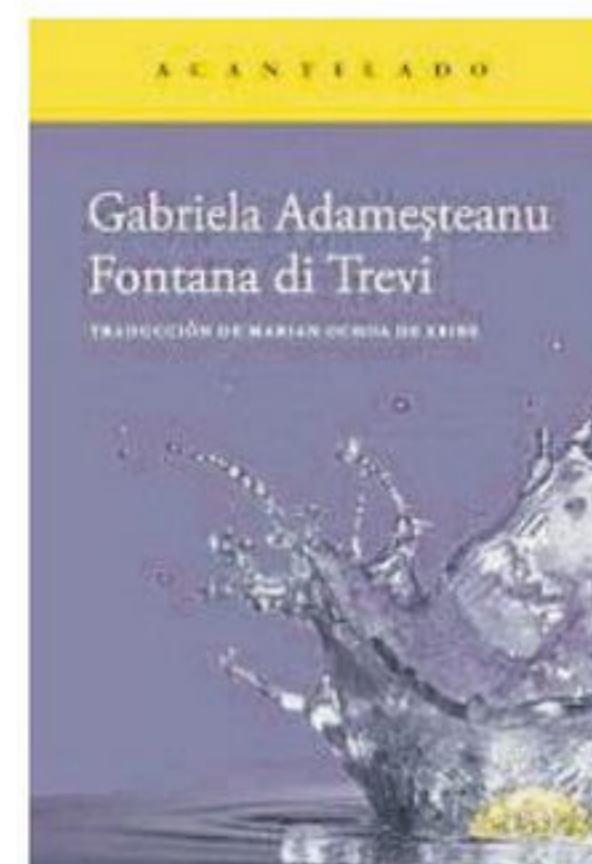
Citar *Vidas provisionales*, que contaba la relación adúltera que mantenían dos funcionarios de una institución cultural de propaganda comunista durante los años setenta, resulta pertinente para abordar *Fontana di Trevi*. La protagonista es la misma, Letiția, y además ese amor clandestino servía para captar la sombra del totalitarismo en la existencia ordinaria de una población que, a ojos de la Securitate, siempre era sospechosa de algo.

Las relaciones personales, la diáspora rumana o cómo castigaba el gobierno el aborto vuelven a emerger, como en la anterior ocasión, en este título de evocación italiana. Se trata de una Letiția que lleva asentada en Francia treinta años –después de exiliarse primero en Alemania con su marido– y que viaja a Bucarest para enfrentarse a un reto burocrático que an-

taño sin duda hubiera sido quimérico: hacerse, junto a su hermanastro, con una herencia que en su día confiscó el régimen comunista.

Ese regreso, que hace explícito lo que el personaje describe como “dos mundos” –el choque entre la gris Rumanía y el Occidente moderno– aviva sus recuerdos, pensamientos y emociones, y resultará inevitable el desarrollo de un cierto *ubi sunt*, por cuanto aquellos a los que conoció ya desaparecieron de diversas maneras, si bien el verdadero ser perdido es ella misma. Así, Adameşteanu, tal vez de un modo excesivamente desangelado pero vívidamente convincente, pone un espejo en el camino de un gran número de entes de ficción que solo pueden sentir desprecio y decepción frente a una nación de destino monótonamente desgraciado.

En contraste, también puede interpretarse *Fontana di Trevi* como una forma, a la busca de entender lo pretérito sufriente, de recomponerse como individuo social, político; en este sentido, el uso del punto de vista narrativo en primera persona es indispensable para que, en una suerte de soliloquio plagado de diálogos



Gabriela Adameşteanu
Fontana di Trevi
Traducción de Marian Ochoa de Eribe.
Acantilado
432 páginas
26 euros

se dramatice una mirada sobre una vida que ha empujado a la protagonista a cierta cobardía y cinismo.

Podría decirse que la novela cobra una especial fuerza, como sucedía en *Vidas provisionales*, en los pasajes de tinte amoroso, entre Letiția y Sorin –aunque, estrictamente, todo ocurra durante un día–, entre el inicio y el fin del amor, en un argumento que toca otro tipo de transición: de la época dictatorial a la poscomunista. Es más, el relato, a través de la memoria y los viajes de la protagonista, acaba siendo un recorrido por cincuenta años de historia de Rumanía, donde también asoman asuntos de alcance humano hasta su melancólico final: el ser o sentirse un perpetuo migrante, la soledad y el desamor, la intimidad marcada por la más aberrante politización de la vida.

Un proyecto literario ambicioso (es una trilogía), que nos propone cómo puede hacerse buena literatura –desde una nostalgia, eso sí, que tinte lo narrado de desmoralización– y preservar a la vez acontecimientos que marcaron el devenir de un pueblo y cómo el presente puede reconciliarse con el pasado. /

NARRATIVA

Espiritualidad frente al colapso

Una historia que empieza en la Costa Brava, a finales de los sesenta, con Antonio Gades y Marisol, y termina años más tarde en clave mística

Pedro Burruezo *Auto-Sufi-Ciencia. Una historia de gnósticos, gitanos, irredentos y otros periféricos*
Mandala. 278 páginas. 22 euros

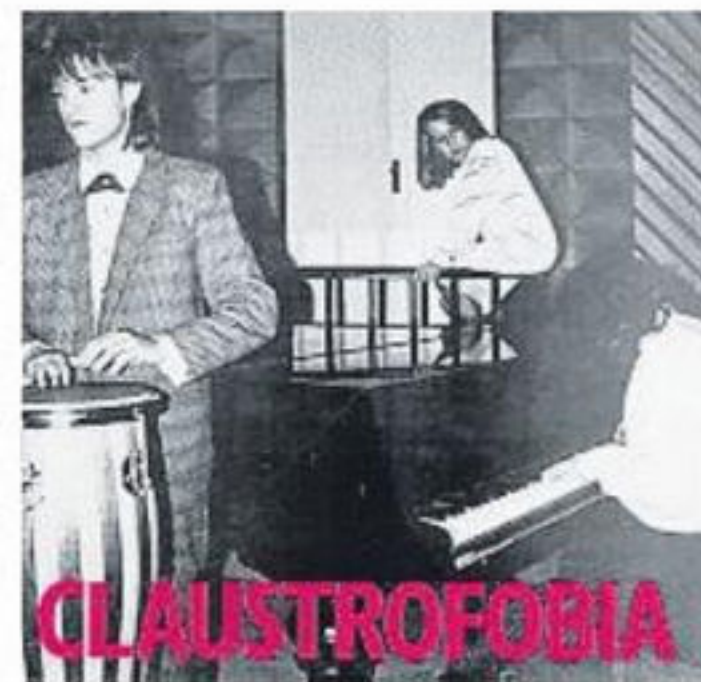
IGNASI MOYA

El sociólogo francés Edgar Morin cumplirá 103 años el próximo verano. De él se puede decir sin miedo a la impostura que, además de uno de los sociólogos más destacados, es filósofo y es sabio. A principios de año publicó en *Le Monde* un artículo en el que expresaba su preocupación —la que le ha acompañado buena parte de su vida— por la deriva de la humanidad. Una humanidad hoy sumida en una polícrisis “ecológica, económica, política, social, civilizatoria, que va en aumento”. Una crisis, dice, antropológica. Con todo, Morin no se rinde: “Debemos

pasar a la Resistencia”. Incluso en ausencia de esperanza. Incluso si solo se vislumbra el desastre. Pero ¿qué resistencia? Su respuesta es clara: “La resistencia primera y fundamental es la del espíritu”.

Me acordé de Morin leyendo la novela de Pedro Burruezo *Auto-Sufi-Ciencia*, un libro extraño desde su mismo título pero que precisamente por ello llama también la atención. El debut literario de Burruezo (Barcelona, 1964) es muchas cosas pero, en su esencia, podríamos decir que es algo muy similar a lo que propone el sociólogo francés. Tanto en su diagnóstico del mundo como en su propuesta. Es decir, ante el caos que se avecina, espiritualidad. Todo ello contado a través de una ficción con algunos ingredientes de realidad.

El relato nos sitúa de entrada en la Costa Brava, en los primeros años del boom turístico, en algunos de aquellos locales que se abrieron para atraer a los pri-



Burruezo, el músico

Cuatro décadas lleva Pedro Burruezo dedicado con mayor o menor intensidad a la música, en los últimos años a los sonidos andalusíes con el grupo Nur Camerata. Antes, en los años ochenta, se dio a conocer con el grupo Claustrofobia, con notable aceptación tanto por parte del público como de la crítica. Claustrofobia se caracterizó sobre todo por su eclecticismo musical y un profundo sentido poético. Su huella no ha desaparecido del todo y prueba de ello es la reedición —en vinilo, como los originales— de sus tres primeros discos. ‘Arrebato’ (1984), ‘El silencio’ (1986) y ‘Repulsión’ (1987). Tres títulos tan sugerentes como su contenido. Editados por Satélite K.

meros extranjeros que venían, sobre todo, a buscar sol, playa y tipismo. Locales como la discoteca Las Vegas o el tablao La Venta del Pozo. Precisamente allí encontramos a los protagonistas, Manuel, joven gitano y cantaor, y Txell, una señora mayor y adinerada, cuyos destinos se unen tras conocerse en una fiesta que había dado Gala en el castillo de Púbol. En La Venta del Pozo coinciden con Antonio Gades y Marisol, y con ellos viajarán a Marruecos en una de las giras del bailarín.

Txell y Manuel son dos almas inquietas, un tanto desclasadas, que buscan llenar su espíritu más que saciarse de placeres mundanos. Almas periféricas e irredentas, como dice en el subtítulo del libro su autor. Y Burruezo los conduce a un viaje que los llevará del Empordà a Larache y a Granada y de vuelta al Empordà, un viaje que es sin embargo y sobre todo un viaje interior. Y en esa búsqueda hacia adentro, alejándose de un mundo en el que no creen —en exceso comercializado, tecnificado, artificial, intolerante...—, encuentran su luz en la espiritualidad que les ofrece el islam. Es, en algún modo, un trasunto del viaje que hizo el autor, hoy musulmán miembro de una cofradía sufi, la práctica más espiritual —y heterodoxa— del islam.

El periplo de Manuel, Txell y su familia —que va creciendo— les conduce por los márgenes a lo largo de varias décadas; al igual que por los márgenes discurre el libro de Burruezo, entre el relato de superación y la novela filosófico-religiosa; y sin ser un relato distópico —se detiene a poco de acabar el siglo XX—, sí predice un futuro desesperanzador. Un futuro —que para Morin es ya presente— ante el que sólo cabrá una respuesta espiritual.

En su singularidad, el relato de Burruezo adolece tal vez de un exceso de doctrina, de proselitismo, que en algún momento podemos considerar que ensombrece una narración —la del viaje de sus protagonistas— sobrada de interés por sí misma. En cualquier caso, una novela original que aun con una historia que ya no es de este siglo enlaza a la perfección con el espíritu del tiempo. El del colapso y la resistencia. /



Derviches giróvagos, una práctica espiritual del sufismo

SERHAT CETINKAYA / GETTY

// Libroscopio

Saberes antiguos para el lector de hoy



ANTONIO ITURBE

Esos influencers que en redes sociales aparecen siempre risueños como si la vida fuera perfecta, los talleres de risoterapia en los centros cívicos, las insoportables risas enlatadas de las comedias de televisión norteamericanas e incluso esos carteles de las campañas electorales donde los políticos salen siempre sonrientes aunque no sepamos por qué dan la razón a Peret cuando cantaba que “es preferible reír que llorar y así la vida se puede pasar”. Pero a mí siempre me ha dado que pensar la gran autora de *Memorias de África*, Karen Blixen (Isak Dinesen, si lo prefieren), que decía que curan las cosas con sal, “el mar, el sudor, las lágrimas”. Me llama la atención que en el lanzamiento de la nueva editorial Tres Portales uno de sus títulos sea *La tradición de las lágrimas* de Jean-Paul Iommi-Amunategui, que indaga en la tradición espiritual europea del llanto a través de autores como Ramon Llull, Santa Teresa de Jesús o el pintor vanguardista Malévich. Las lágrimas como máxima expresión de nuestra emoción.

Tres Portales, con su intención de “publicar perlas de sabiduría”, se suma a editoriales como Kairós, referencia en los saberes orientales, y Atalanta, con sala de máquinas en el Empordà pilotada por Jacobo Siruela. Y nos ofrece interesantísimas indagaciones sobre el conocimiento antiguo y lo que reconocidos físicos, filósofos, mitólogos o doctores en informática nos dicen sobre las grietas de eso que llamamos realidad. Este nuevo sello edi-

torial publicará sus primeros libros en catalán el 17 de mayo y unos días después se desplegará como un origami por toda la geografía española con las ediciones en castellano. “Nace para acercar a los lectores no especializados textos clave de sabiduría y espiritualidad, libros de viaje que aproximen a otras tradiciones o incluso libros de poesía que sean textos reveladores con mirada poética, sean en verso o no”. Esa es su declaración de intenciones.

Como el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones, para saber más me pongo al habla con Jordi Quer, que forma

parte de su equipo editorial. Un antropólogo que ya se adentró en la edición sensible en Edicions Poncianes, cuyo lema era “Libros con cuerpo y alma”. Sobre esos tres portales que quiere abrir la editorial me dice que “el tres es un símbolo oriental. Siempre podemos escoger entre, al menos, tres caminos”. En estos tiempos de blancos o negros, está bien que la sabiduría oriental nos recuerde que siempre hay más de un camino y más de una mirada de las cosas.

En su consejo editorial figura Almudena Blasco Vallés, doctora en Historia Medieval; Carles Duarte, lingüista y poeta; Manel Ollé, profesor de Estudios Chinos de la Universitat

Pompeu Fabra y ensayista; Guillem Usandizaga, traductor, y Miquel Àngel Cabrer, acupuntor. Le pregunto si la presencia de un acupuntor entre tanta gente de letras busca ampliar caminos: “Miquel Àngel Cabrer es un gran lector de libros de sabiduría clásica oriental, pero además los pone en práctica y eso nos acerca al lector”.

Da la impresión que buscan caminos hacia esa sabiduría antigua descabalgada por el racionalismo y un materialismo contemporáneo... “El materialismo que se cree tan sólido es superficial porque el mundo es mucho más complejo y confuso. Hay que profundizar más allá del ruido y ver el presente desde el pasado”.

Otro de los títulos de su arranque es *Camino al cielo*, encuentros con ermitaños chinos. ¿Y qué le pueden decir al ciudadano catalán del presente unos ermitaños chinos de hace medio siglo? “Son un ejemplo de radicalidad de una gente que decide vivir fuera del mundo en contraste con nuestra vida capitalista. Nos muestran una alternativa a nuestras vidas. Otro camino”. /



El documental ‘Invocando al ermitaño’, de Ellen Xu

NARRATIVA

Dolorosa temporada en el infierno

Aurora Venturini, como novelista, ha sido un descubrimiento tardío de las letras argentinas. 'Los rieles' es una reflexión sobre la edad y la muerte, ambientada en los 70

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Aurora Venturini (La Plata, 1921-Buenos Aires, 2015) tuvo una agitada vida que se refleja en sus novelas. Fue íntima amiga de Eva Perón, lo que le obligó a exiliarse a Europa tras el golpe de Estado de 1976. En París entró en contacto con Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus. Reflejo de su sólida formación como lectora, tradujo, entre otros, a Isidore Ducasse, François Villon y Rimbaud, el autor de *Une saison en enfer* (Una temporada en el infierno), que la marcaría profundamente y que tiene una fuerte presencia en *Los rieles* (2013).

Se la conoció primero como poeta, y publicó su primera novela, *Las primas*, en el 2013, a los noventa y un años, con la que obtuvo el premio de Nueva Novela Página 12, con un jurado integrado por destacados representantes de una nueva generación de la narrativa argentina, con Juan Forn, Juan Ignacio Boido, Rodrigo Fresán y Alan Pauls.

Nadie más indicado que Alan Pauls para prologar *Los rieles*, donde señala "cómo goza Venturini cuando escribe. Como todos, el suyo es un goce de estilo (...), con una lengua que mezcla la estigmatización barrial y una jerga médico-legal vetusta". Parte de la fuerza de la novela es que narra un hecho que la marcó personalmente: una caída que le quebró la cadera por lo que tuvo que someterse a intervenciones quirúrgicas la sumieron en un mundo delirante para viajar al infierno, la casa del Diablo, a la que no piensa volver porque no es lugar para dos temporadas. Pero incluso fuera del infierno su vida está marcada por el dolor y el miedo. Y ya a los ocho años vive en la fantasía, acentuada luego por sus estados de neurosis. Pero es la realidad que le rodea la que le lleva a exclamar que debía haber nacido entre otro tipo de gente.

Su madre es "una vieja de mierda", y no se soportan desde la infancia. Su

ayudante, Irene Orete, le roba sus ahorros y desaparece con Anatolia, homosexual. Muchos de los personajes son gente conocida, empezando por Poroto Botana, hijo del influyente dueño del diario *Clarín*. Estamos en la década sangrienta de los setenta, marcada por las desapariciones y muertes de personas, sobre todo de adolescentes. Está obsesionada con la edad y con la decadencia física, la muerte: "Ha llegado el momento de cerrar el balcón iluminado". Lo que le lleva a exclamar, en una mezcla de júbilo y de desesperación: "¿No estoy muerta!". Y no menos dolorosa que la muerte es la experiencia del amor. A los quince años se inventa a su novio James. Más tarde conoce a Luis. "No tropieces con el amor primero. Si lo ves, hazle una zancadilla". Y añade: "Solo es vil remedo de la sonaja baratijada de aquello que nadie alcanza, cuyo nombre es felicidad". Para ella, "lo maravilloso ha muerto".

La novela se desarrolla en breves capítulos o secciones, por lo que permite crear muy variadas situaciones, para Venturini aparentemente brotadas de una capacidad imaginativa creadora extraordinaria y monstruosa. Los mismos rieles tienen diversos significados, el más determinante de los cuales es el de los rieles dolorosos de la novela, que van marcando su desarrollo.

Las numerosas referencias a escritores acentúan el aliento del relato. Podemos mencionar a François Villon ("el bosque mágico, escrito por Shakespeare"), Kafka, Dostoyevski, César Vallejo, Miguel Ángel Asturias, Leopoldo Lugones, Mérimée, Rimbaud, Rilke, Horacio Quiroga ("el cuentista salvaje de la selva más impenetrable que es el pecho humano"), o su querido Borges ("el Homero criollo"). *Los rieles* no necesita mis inevitables elogios. La novela habla por sí misma. /

/ Parte de la fuerza de la novela es que narra un hecho que la marcó personalmente: una caída que le quebró la cadera

Aurora Venturini fue íntima de Eva Perón (imagen del telefilme 'Santa Evita', con Natalia Oreiro)

Laura Freixas

A todos nos falta algo

Tres Hermanas
302 páginas
20,90 euros

La escritora y periodista Laura Freixas



DIARIOS

Una escritora de mediana edad

En el cuarto tomo de sus diarios, 'A todos nos falta algo', Laura Freixas demuestra ser una perspicaz observadora de los otros y de sí misma

MAURICIO BACH

"Estoy pensando en publicar, mucho más adelante, parte de mi diario" escribe en la entrada del 8 de enero del 2002 Laura Freixas (Barcelona, 1958). En efecto, empezó a hacerlo en el 2013, con el material correspondiente a 1991-1994. Ahora llega el cuarto tomo, titulado *A todos nos falta algo* y que comprende los años 2000-2002. La autora tiene cuarenta y tantos años, vive en Madrid con su entonces marido francés y una hija, y está en proceso de adoptar a un niño ruso. Es escritora, pero debe además ejercer de madre y ama de casa, lo cual le provoca desconciertos y frustraciones. Es también una hija que mantiene una relación complicada con sus padres, a los que llega a enviar una carta con normas de convivencia durante las vacaciones que pasa en casa de ellos, para evitar las tensiones de cada año. En lo personal y profesional, en mitad de la vida, la sensación es esta: "He alcanzado por lo menos el punto de partida de todos los caminos que quería seguir. Ahora lo que tengo que hacer es perseverar en ellos".

En el ámbito de lo íntimo hay una decisión –más bien indecisión– que recorre todo el libro. Al marido la empresa le ofrece un puesto en Washington, lo cual significa una mudanza y cambio de vida que por un lado resulta atractivo, pero por otro genera incertidumbres. El marido se pasa casi toda esta entrega dudando, valorando otras posibilidades, diciendo que sí y después que no, de modo que interviene hasta la psicoanalista de la escritora, que le advierte de que él está mareando la perdiz para endosarle a ella la decisión. Si esto fuera una novela, este asunto sería un eficaz motor narrativo para desarrollar los conflictos de los personajes. En el diario alcanza por momentos una dimensión trágica, acaba afectando seriamente a la convivencia de la pareja y pone a la autora en una situación cada vez más desquiciada. En una de las entradas, apunta sobre la crisis matrimonial: "El problema –entre otros– es que siempre nos había-

mos alimentado, E. y yo, de los sueños de futuro, y ahora no hay ninguno. Vivimos en el presente, y por más cosas buenas que tenga este presente... no es lo mismo".

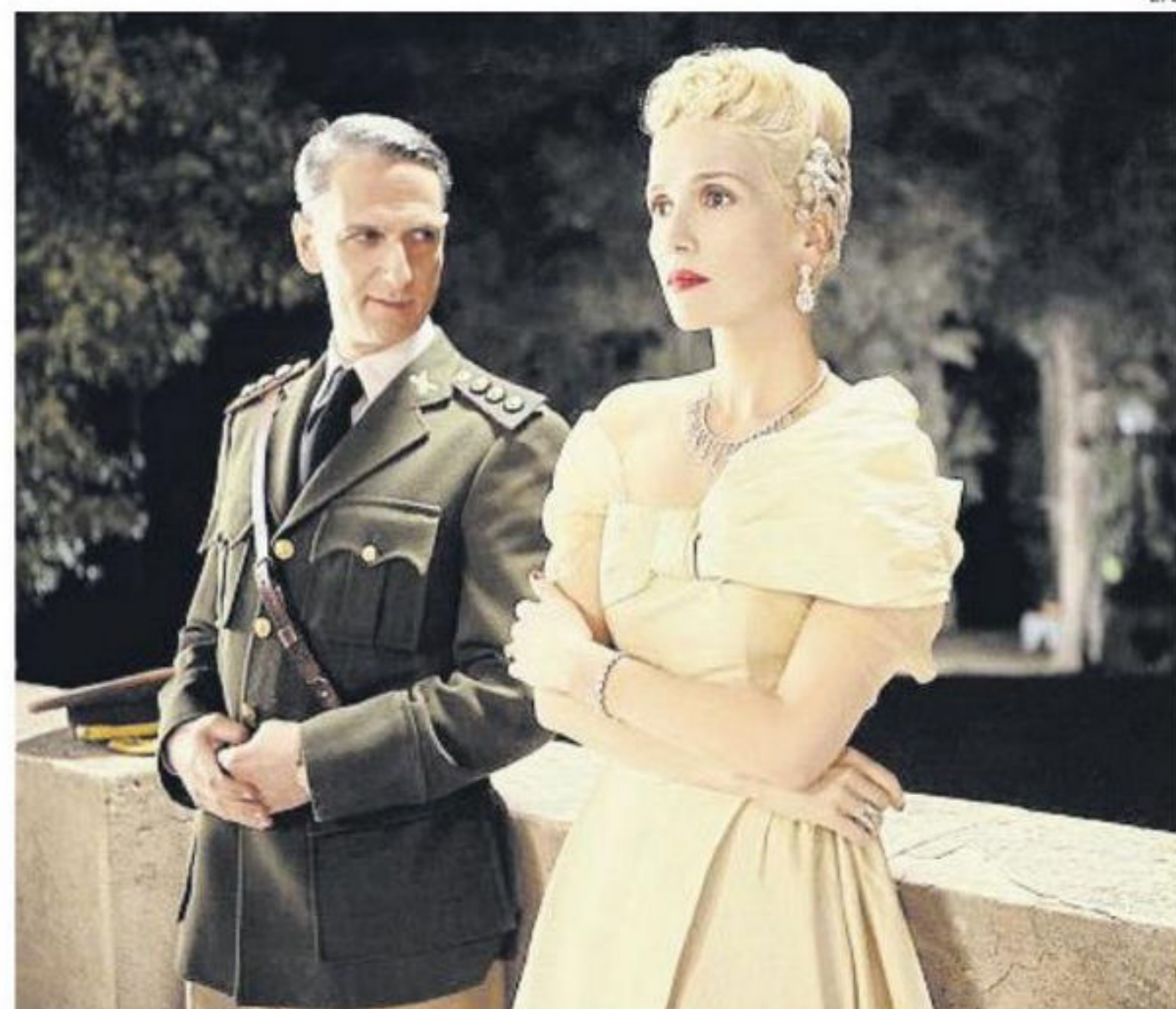
Hay en estas páginas un buen (auto)retrato de las inseguridades de la mediana edad, en la que una cree estar ya asentada, pero acaso no lo esté tanto. Y si esa una es además escritora y por tanto trabajadora autónoma, la sensación de permanente inestabilidad se incrementa. Una parte importante de las anotaciones está dedicada a lo literario, que se ramifica en dos cosas que pueden parecer lo mismo pero no lo son. Por un lado está la literatura –las lecturas, la escritura– y por otro el mundillo literario, con sus presentaciones, conferencias, premios y otros actos sociales. En él hay que luchar a diario contra el peligro del encasillamiento y el miedo a desaparecer del foco. No es tan glamurosa como la pintan la vida del escritor. Y si además eres mujer, nos asegura la autora, todo es siempre un poco más cuesta arriba.

Algunas entradas centradas en el día a día de la autora dan cuenta de peajes (ese libro que se compromete a presentar y que al leerlo le parece un horror) y de maledicencias (esa reunión de escritoras poniendo a caldo a otras escritoras con argumentos misóginos de manual). Aunque

/ Algunas entradas centradas en el día a día de la autora dan cuenta de peajes y de maledicencias

apunto un aviso para los que leen diarios de literatos en busca de chismes y maledicencias: aquí apenas los hay, aunque sí asoman unas cuantas opiniones sinceras –contundentes– sobre obras leídas, como esta: "He dejado el libro de Almudena Grandes en la página 150. No podía más. Le falta naturalidad, es un estilo demasiado pesado, rotundo, con unas frases tan hinchadas... En cambio, ¿qué riqueza, qué naturalidad, qué verdad hay en las *Illusions perdues*, que estoy leyendo ahora!".

Escribir un diario consiste en observar y observarse, y después dotar de un estilo, de una voz propia a estas observaciones. Laura Freixas demuestra ser una perspicaz observadora de los otros y de sí misma. /



Aurora Venturini

Los rieles

Prólogo de Alan Pauls
Tusquets
192 páginas
18 euros

EFE

Pepa Flores 'mata' la imagen de Marisol en los años 70 con portadas de revista que proyectan independencia

Pepa Flores se casó por la Iglesia en 1969 con Carlos Goyanes y por lo civil con Antonio Gades en La Habana en 1982



Pepa Flores perdió el favor incondicional del pueblo español, el mismo que la prefería esclavizada y Marisol

tervino en el célebre show de Ed Sullivan en la CBS, en directo desde un teatro de Nueva York –coincidió en el programa con Harpo Marx– y recorrió Japón para promocionar *Me conforme*, número uno en la lista de ventas del archipiélago. Pasta larga.

Y la niña se hizo mujer, como decía aquel. Sin transmitir mucho entusiasmo en las imágenes, más bien resignación, Marisol se casa en 1969 con... Carlos Goyanes, hijo del productor, al que no le hizo gracia alguna la boda por razones que el documental pasa por alto. No se caían mal pero la pareja se separó de facto en 1972. Y ahí, con la salida de la casa Goyanes, empieza la transformación. Sigue en el cine pero la cosa no funciona, por culpa del imperativo erótico de algunas de las cintas y pese al prestigio de directores como Camus, Saura o Bardem.

Y aparece, irrumpe, Antonio Gades, bailarín y seductor –¿con qué poco lo deja claro Cristina Hoyos en el documental!–. Dos personas aún casadas (Gades con Maruja Díaz). Pepa Flores pierde el favor incondicional del pueblo, el mismo que la prefería esclavizada y Marisol. No fue lo de Figo en el Camp Nou pero sí el inicio de un distanciamiento irreversible.

La pareja se pone el mundo por montera y el comunismo por bandera. Marisol parecía franquista; Pepa Flores, marxista. A raíz de las últimas ejecuciones, en septiembre de 1975, se refugian en Altea. Allí, una mañana cualquiera de 1976, tras dejar a su hija María en el cole, Pepa Flores descubre en un quiosco la portada que consagró a la revista *Interviú*. ¡Ella desnuda! Un millón de ejemplares vendidos. “No cobró un duro”, admite César Lucas, el fotógrafo. Alguien lo haría, pero eso no queda claro en el documental.

Pepa y Antonio se casan en La Habana en 1982. Testigos: Fidel Castro y Alicia Alonso. Ese año España giraba al socialismo. Y al bailarín le pudo su naturaleza. Un buen día, “Pepa fue la última en enterarse”, Gades se enamora de una suiza, doncella de gran fortuna. Divorcio por KO. Pepa Flores pone el cartel de libre y se las pira. Desde 1985, no aparece en público ni cuando el Goya de honor 2020. Se la intuye feliz a nuestra, con perdón, Marisol. ¿Amigos? /

Pepa y Antonio se casan en La Habana en 1982. Testigos: Fidel Castro y Alicia Alonso. Ese año España giraba al socialismo. Y al bailarín le pudo su naturaleza. Un buen día, “Pepa fue la última en enterarse”, Gades se enamora de una suiza, doncella de gran fortuna. Divorcio por KO. Pepa Flores pone el cartel de libre y se las pira. Desde 1985, no aparece en público ni cuando el Goya de honor 2020. Se la intuye feliz a nuestra, con perdón, Marisol. ¿Amigos? /

Blanca Torres
Marisol. Llámame Pepa
Estreno en cines el 10 de mayo

Documental ‘Marisol. Llámame Pepa’ de Blanca Torres describe un tiempo –el franquismo–, una sociedad y la mujer –casta primero, libre después– a través de la vida de Marisol, la niña más imitada, querida y risueña de la historia de España

¿Quién mató a la niña Marisol?

JOAQUÍN LUNA

Tan hasta el gorro terminó Marisol de ser quien era y de todos nosotros que Pepa Flores –su verdadero nombre– vive en la clandestinidad desde 1985, allá por Málaga, tierra de su infancia, corta en el tiempo, rica en penurias y muy española.

Si Estados Unidos tenía a Judy Garland en *El mago de Oz*, España tuvo a su Marisol, niña prodigio, descubierta por el productor Manolo Goyanes mien-

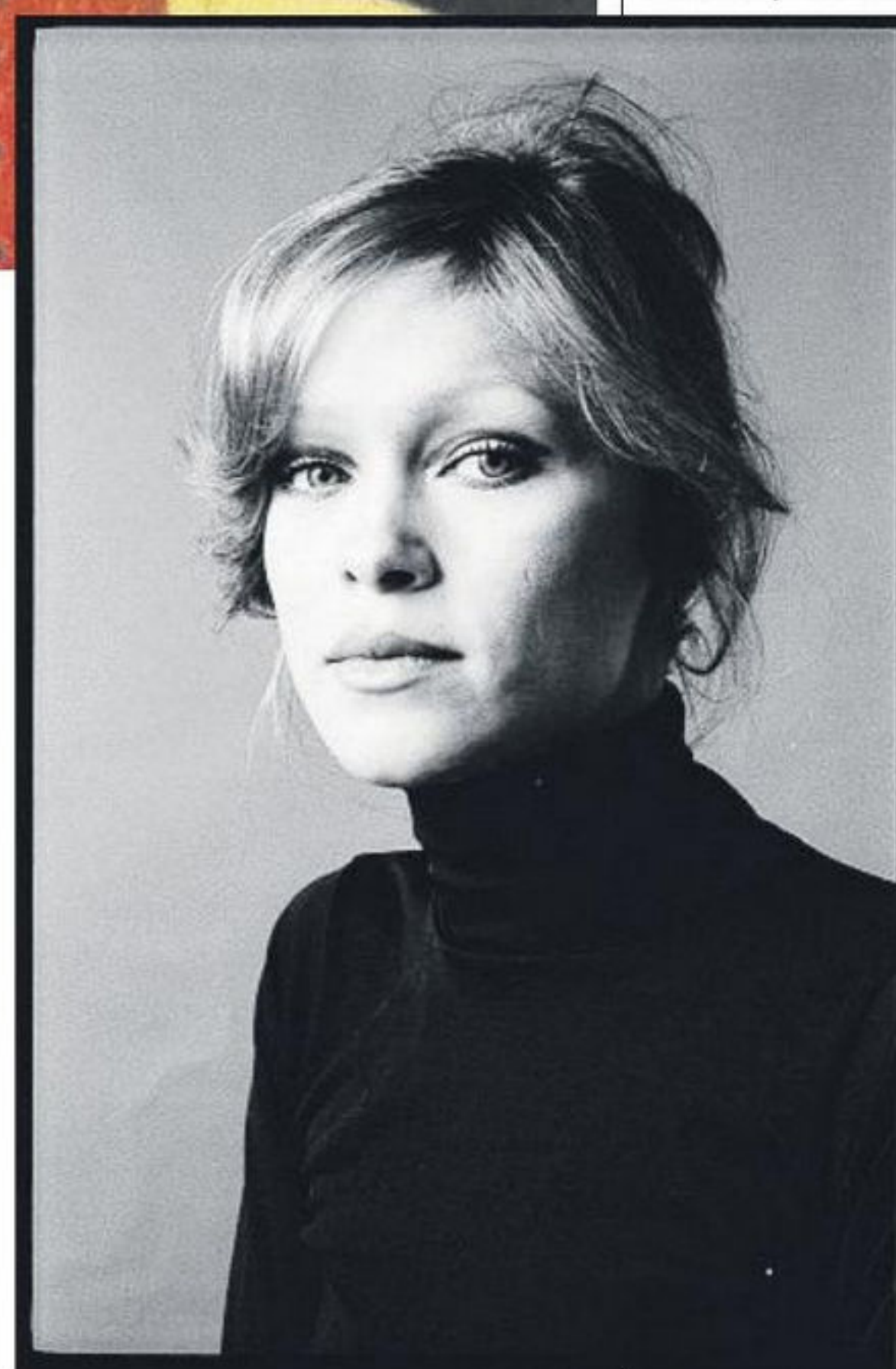
tras veía por televisión la demostración sindical y folklórica del Primero de Mayo de 1959 en el Santiago Bernabéu –espectáculo televisivo inolvidable, interminable e infumable, pleitesía a Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Francisco Franco–. La niña tenía once años y formaba parte de un coro de la Sección Femenina, donde ya cantaba y bailaba con salero.

Dicho y hecho: Goyanes la bautizó Marisol –su nombre real le parecía

feo–, la llevó a vivir a su casa como una más de su familia numerosa –un palacio en comparación con la corrala de Málaga– y película tras película lanzó a Marisol a una fama meteórica, excepcional, gracias a la naturalidad que daba aquella chiquilla en pantalla.

“Todas las niñas queríamos ser como ella pero éramos gordas y con granos, mientras que Marisol...”, señala Esperanza Aguirre, uno de los quince testimonios del ameno documental. La primera película –*Un rayo de luz*

Marisol tocando la batería en ‘Tómbola’, película del año 1962 y una de sus canciones más recordadas por el público



Sus paisajes son serenos, impregnados de melancolía, siempre meticulosos en el detalle de los árboles, las ramas, las nubes, el mar, los ríos o los peñascos. En las escasas ocasiones en que aparecen personas, están de espaldas al espectador, contemplando lo más importante, las vistas, que adquieren así connotaciones de profundidad filosófica. Caspar David Friedrich, el pintor emblema del romanticismo alemán, dejó un legado artístico que seduce por su ensoñadora belleza, y que increíblemente estuvo un tiempo olvidado.

Berlín celebra ahora el 250.º aniversario de su nacimiento con una exposición en la Alte Nationalgalerie que, titulada *Caspar David Friedrich: Paisajes infinitos*, recorre su trayectoria, que marcó el paisajismo del norte de Europa en la primera mitad del siglo XIX. Son 60 cuadros y más de 50 dibujos. La Alte Nationalgalerie —una de las instituciones de la célebre Isla de los Museos— posee una de las mayores colecciones de cuadros de Friedrich del mundo, si bien para la ocasión exhibe además préstamos de otros museos.

“Aunque las pinturas se basan en dibujos minuciosos, como los que podemos ver también aquí, estas no son un reflejo de la naturaleza; son en realidad visiones de Friedrich sobre las grandes cuestiones filosóficas de la existencia humana”, explicó el director del museo, Ralph Gleis, durante un recorrido por la exposición con corresponsales extranjeros. En las paredes cuelgan algunas de las obras maestras que Friedrich creó con pincel exquisito, como la famosa *Acantilados blancos en Rügen*, dedicada a las rocas de tiza de esta isla báltica; la dramática *El mar de hielo*, que retrata un desgarrador y gélido naufragio en el Ártico; o *El Watzmann*, que muestra la majestad de este macizo montañoso de los Alpes bávaros.

La Alte Nationalgalerie, heredera de las colecciones de la casa real prusiana, presume de haber rescatado a Friedrich del olvido hace más de un siglo. Porque la obra del artista —nacido en 1774 en Greifswald, a orillas del mar Báltico, y fallecido en 1840 en Dresde— estuvo relegada durante la segunda mitad del siglo XIX. Fue redescubierta y revalorizada gracias a una muestra en Berlín en 1906 sobre arte alemán que incluyó 93 cuadros del romántico paisajista. La actual retrospectiva se nutre en parte de esa exposición.

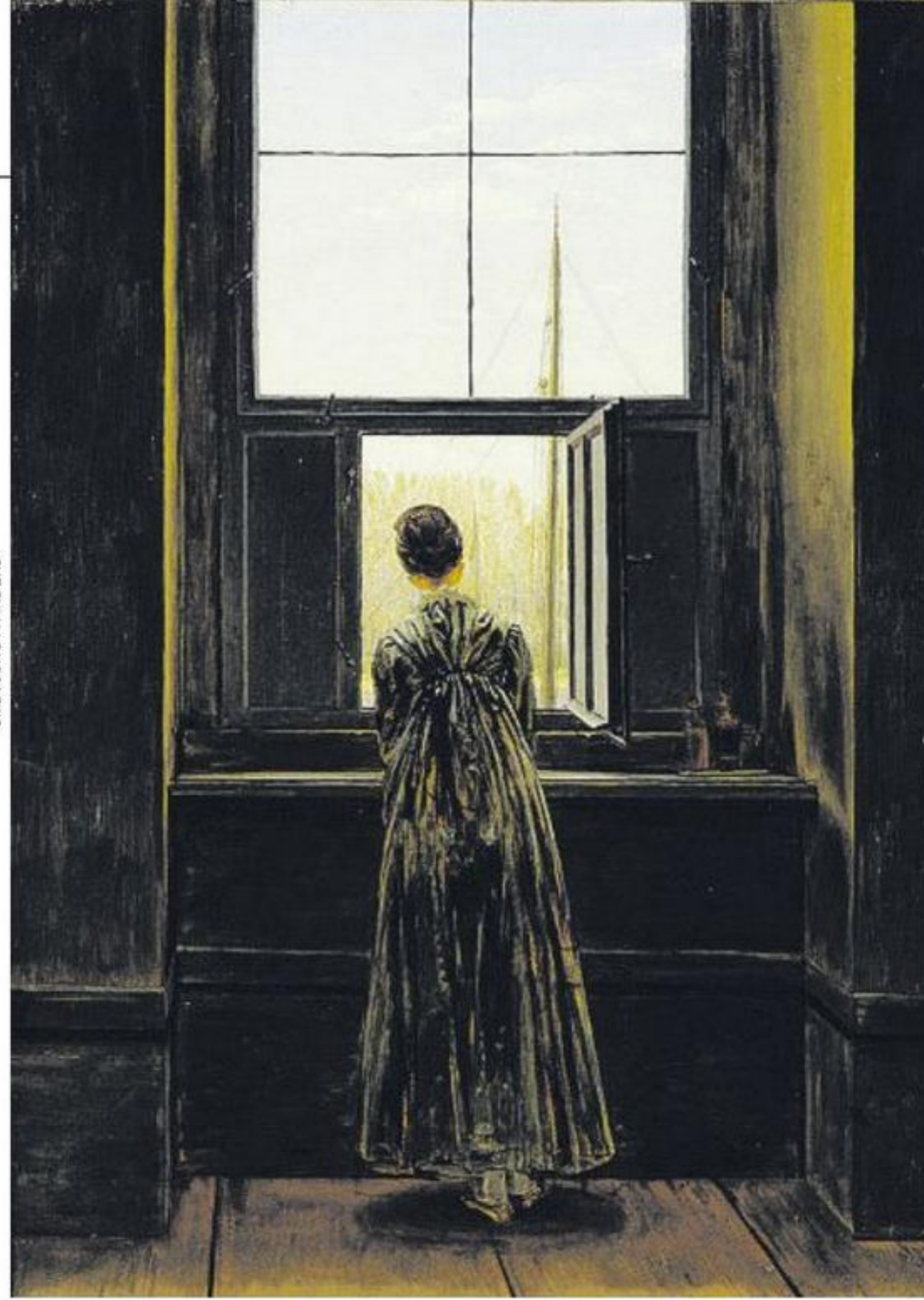
El experto Ralph Gleis describió a Friedrich como el pintor alemán más conocido después de Alberto Durero (1471-1528). “Friedrich era un maestro del aire y de la luz; supo capturar como ningún otro una sutileza atmosférica, por lo que este esplendor y esta visión de la naturaleza que nos brinda es inimitable”, afirmó Gleis, entusiasmado. “Y hay en ello mucha filosofía; sobre la existencia del ser humano, su posición en el mundo y la muerte”, insistió.

La de Berlín es una de las tres grandes muestras que Alemania dedica al artista por el 250.º aniversario de su nacimiento. Una se ha celebrado en Hamburgo, en la Hamburger Kunsthalle. Titulada *Caspar David Friedrich. Arte para un tiempo nuevo*, abordó entre diciembre y abril la nueva relación humana con la naturaleza a través de 60 obras de Friedrich, entre ellas la memorable *El caminante sobre el mar de nubes*. En agosto abrirá otra muestra en el Albertinum de Dresde, titulada *Caspar David Friedrich. Donde todo empezó*, pues en la capital sajona vivió y trabajó casi toda su existencia. Buena parte de los paisajes que inmortalizó están en los alrededores de la ciudad, una señal de su querencia por la observación de lo cercano para elevarlo a arte. /

Caspar David Friedrich Paisajes infinitos

Comisaria: Birgit Verwiebe. Alte Nationalgalerie, Berlín. www.smb.museum. Hasta el 4 de agosto

SMB / JÖRG P. ANDERS



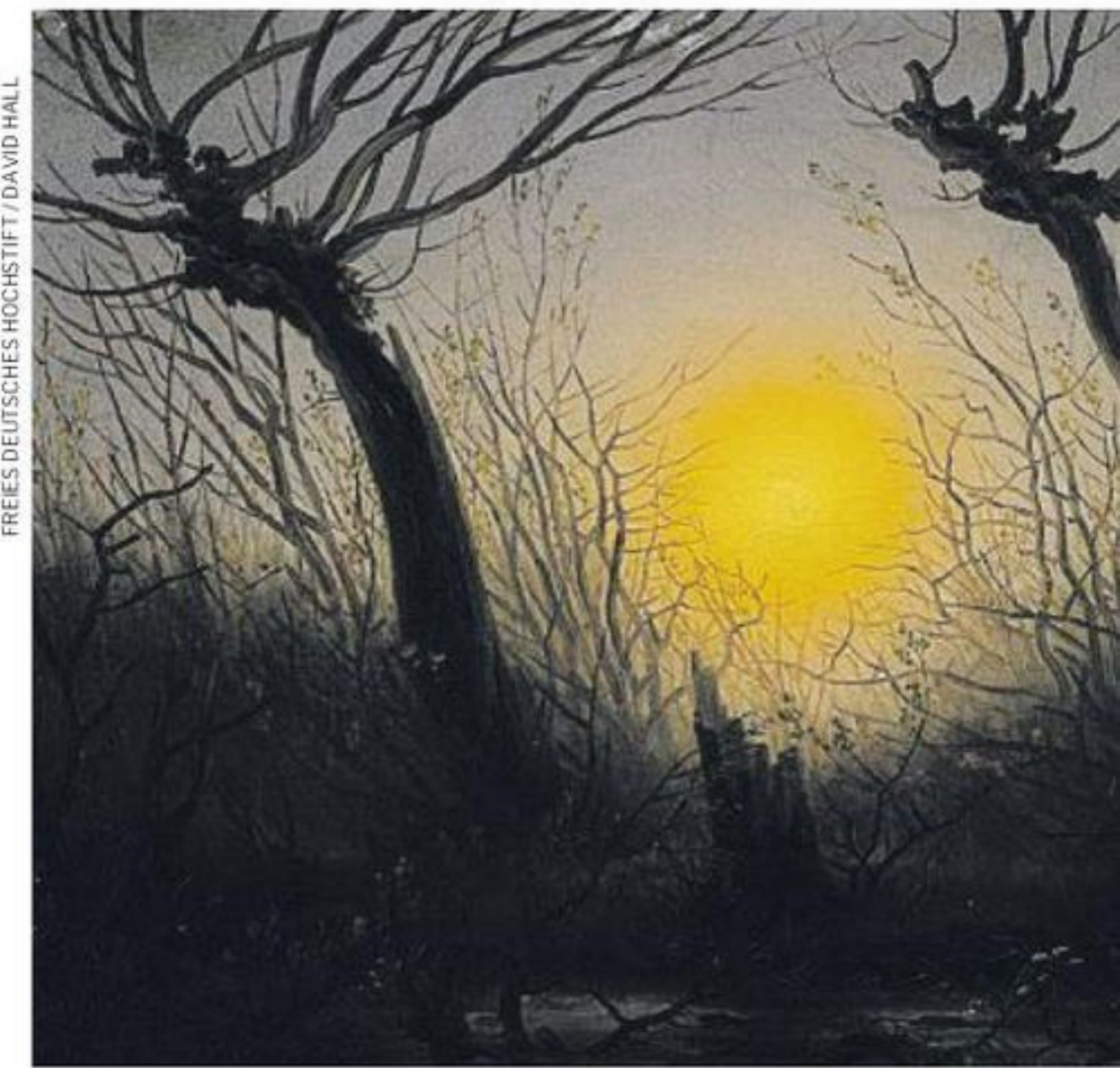
‘MUJER EN LA VENTANA’

Una de las escasas pinturas de interiores de Friedrich muestra a su esposa, Caroline Bommer, de espaldas en el estudio del artista en Dresde, mirando por la ventana. Fuera se ven el río Elba y un mástil. Pintada en 1822, es propiedad de los Museos Estatales de Berlín (SMB).

‘SAUCES ANTE EL SOL BAJO’

El paisajista Friedrich plasmó en este cuadro al óleo, pintado entre 1830 y 1835, la soledad simétrica de dos sauces de troncos rotos, entre maleza, frente a un sol pajizo. La tenue luz y el color de las pocas hojas sugieren que se trata de finales de otoño o inicios de invierno. El lienzo se conserva en el Museo Goethe de Frankfurt.

FRÉES DEUTSCHES HOCHSTIFT / DAVID HALL



‘EL ÁRBOL SOLITARIO’

Pintado en 1822 por encargo de un banquero berlinés, que le pidió un paisaje matutino y otro vespertino, Friedrich escogió un roble para centrar el cuadro de la vista matutina: una amplia llanura con prados, lagunas, un rebaño y, al fondo, las montañas Jeschken del norte de Bohemia. La obra pertenece a los Museos Estatales de Berlín (SMB).

SMB / JÖRG P. ANDERS



**'ACANTILADOS
BLANCOS EN
RÜGEN'**

Friedrich pintó este cuadro hacia 1818, año en que se casó. Los recién casados viajaron de luna de miel al norte de Alemania. La isla de Rügen, en el mar Báltico, es célebre por sus acantilados de tiza blanca. La tela se halla en la Fundación Oskar Reinhart de Winterthur (Suiza).

SIK-ISEA / PHILIPP HITZ



Los paisajes de la melancolía

Caspar David Friedrich La Alte Nationalgalerie de Berlín celebra el 250.º aniversario del nacimiento del pintor más famoso del romanticismo alemán con una amplia exposición, en la que brillan sus vistas serenas de la naturaleza, sin apenas personas, en cuadros que contienen profundidad filosófica. Otros dos museos, en Hamburgo y Dresde, recuerdan también a Friedrich y a su obra

MARÍA-PAZ LÓPEZ

// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

ASHLEY LANDIS / LAPRESSE



Taylor Swift te ha etiquetado

MÚSICA La siempre complicada relación entre el artista y la crítica se complicó cuando entraron en juego las redes sociales y se generaron nuevas dudas y protocolos. ¿Tiene sentido que un medio o incluso el propio crítico etiquete al autor/director/músico o a su discográfica y editorial? ¿debe hacerlo siempre o solo cuando la crítica es buena? No son pocos los autores que piden que no se les etiquete. Por parte del criticado también hay

preguntas: repostear una mala crítica con un comentario entre humilde e irónico está convirtiéndose en la nueva praxis, y a menudo sale bien, porque los seguidores responden dando cariño al artista y atacando al crítico. Taylor Swift ha agitado este debate desde que lanzó su último álbum, *The Tortured Poets Department*. La artista pop de éxito estratosférico está repostando las críticas positivas, como la de *Rolling Stone* o la del

Sunday Times, y en cambio está obviando reseñas entre tibias y malas, como la de *Pitchfork*, que le dio al álbum un 6.6/10. La revista *Paste* publicó una crítica demoledora y anunció que la daban sin firmar porque no querían exponer al autor al bullying digital, en un gesto que también busca clics, por supuesto. Al final todo queda reducido a un pulso de poder en el que el ejercicio de la crítica es lo de menos y se trata de calcular si sale a cuenta, por tráfico digital, enfrentarse a un artista gigante o si se está más cómodo citado en sus *stories*.

'Product placement' de autor

MÁRKETING El *product placement*, colocar objetos de determinadas marcas de manera que sean bien visibles en pantalla, suele encontrar su terreno más fértil en las superproducciones taquilleras. De ahí la moto Honda que pilota Tom Cruise en la última entrega de *Misión Imposible*, las Nike Air Jordan que aparecieron

(eso se paga mucho más caro) hasta en el póster de *Spider-Man*: un nuevo universo o la fructífera relación entre las renacidas Tortugas Ninja y Pizza Hut. Pero algunos directores-autores se entregan a él casi con lujuria. Ha sido siempre el caso de Pedro Almodóvar, que tiene una estrecha

relación con algunas casas de moda (y editoriales) y también de Luca Guadagnino. En *Rivales*, la última película del italiano, el encargado de vestuario, el diseñador jefe de Lo-

we J.W. Anderson, y la diseñadora de producción, Merissa Lombardo, quisieron incorporar algunas marcas a lo grande, para ayudar a contar las trayectorias de esos tres personajes que se mueven en el tenis de élite y semiélite y, tal vez, también, para ayudar a financiar la película. Los polos Uniqlo (la marca que patrocinaba a Roger Federer) que viste el personaje de Mike Faist, el Aston Martin que anuncia en la película junto a su esposa, interpretada por Zendaya, las bolsas Head y la ropa Adidas reciben planos premium a lo largo del filme, como en una novela de Bret Easton Ellis.

Derecho a equivocarse

ANIVERSARIO Un lugar en el que los artistas tengan derecho a equivocarse. Con ese espíritu nació el Espai 10 en 1978 en la Fundació Miró. En 1989, tras las obras de remodelación en el edificio de Sert que acoge el museo pasó a llamarse Espai 13 y así ha llegado hasta los 45 años como lugar de acogida para artistas emergentes que se permiten ahí hacer sus experimentos. La última en llegar es la finlandesa Inari Sandell, nacida en 1991, que ha llevado a ese rincón de la Miró una exposición titulada *Lógica mariposa* en la que utiliza materiales que se usan habitualmente en las terapias regulatorias para el autismo. Sandell, diagnosticada ella misma dentro del espectro autista, ha trabajado ya sobre estos temas. En una instalación reciente partía de una terapia habitual que se usaba con niños autistas en los años 60, en la que se les premiaba con una golosina si sabían dar un abrazo normal y, por el contrario, se les aplicaba una corriente eléctrica si mostraban reacciones consideradas demasiado distantes. La suya es la segunda muestra de las cuatro que marcarán el 45 aniversario del Espai. (Foto Roberto Ruiz)



El tapiz interminable



ARTE La reacción más esperable al ver algo como el tapiz de Bayoux, la pieza de tela bordada de más de 70 metros de largo que data del siglo XI y representa escenas de la conquista normanda de Inglaterra, sería algo así como: oh dios, cómo lo hicieron. Pero Mia Hansson, una artista sueca que vive en Reino Unido, no debe ser como el común de los mortales. Porque su reacción cuando vio el tapiz, que se expone en el museo local de la ciudad normanda, fue la siguiente: esto lo voy a hacer yo en mi casa. Hansson lleva ocho años reproduciendo el tapiz ella sola puntada a puntada, sin patrocinio de nadie. A

veces dedica unas diez horas al día a su misión y lleva completados unos 44 metros y confía tenerlo acabado dentro de una década. A Hansson le gusta pensar en el grupo de mujeres que se cree que bordó el tapiz original, e imaginarse las bromas que se gastaban entre ellas. Es sabido que los copistas (y los traductores) son quienes llegan a conocer una obra de manera más íntima y ella ha descubierto en el tapiz pequeños errores, como cuerpos a los que faltan piernas o manos que flotan separadas, que está calcando también en su versión. Cuando termine, espera venderlo o donarlo a un museo.

Rodríguez y Auquer

ARTISTAS Son el *pack* del año del cine catalán. Enric Auquer y María Rodríguez Soto hacen de pareja que se enfrenta a un embarazo no deseado en *Mamífera*, de Liliana Torres. Y pronto habrá que acostumbrarse a verlos de otra manera. En una espectacular casa de la Costa Brava en lugar de un piso de Montbau y haciendo de hermanos en *La casa en*

flames, de Dani de la Orden, donde ambos hacen de hijos de Emma Vilarasau. Las dos películas tienen otro detalle en común: en las dos suena Manel. Por si fuera poco, ambos tienen papeles estelares simultáneos en la cartelera teatral. Rodríguez Soto en *Els criminals*, en el TNC y Enric Auquer en *El día del watusi*, en el Lliure de Gràcia, la obra que todo el mundo quiere ver pero nadie puede, a no ser que corriera a comprar las entradas cuando se pusieron a la venta.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, *Bemat. Girona Llibreria 22. Terrassa La Temeraria. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odisea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

- 1 **La grieta del silencio** Javier Castillo, suma. Un niño de siete años desaparece y la periodista Triggs investiga su paradero. 2
- 2 **Un animal salvaje** Joël Dicker, Alfaguara. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas. 3
- 3 **En agosto nos vemos** Gabriel García Márquez, Random House. Las visitas de Ana Magdalena Bach a la tumba de su madre. 10
- 4 **Tres enigmas para la Organización** Eduardo Mendoza, Seix Barral. Nueve agentes secretos investigan tres casos en Barcelona. 7
- 5 **El niño** Fernando Aramburu, Tusquets. El autor novela la muerte de 50 niños en 1980 a causa de una explosión de gas. 2

Ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

- 1 **Història d'un piano** Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde. 6
- 2 **Un animal salvatge** Joël Dicker, La Campana. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas. 3
- 3 **Les calces al sol** Regina Rodríguez Sirvent, La Campana. La estancia como *au pair* de Rita en EE.UU. abre su mente. 43
- 4 **Ocàs i fascinació** Eva Baltasar, Club Editor. Una joven desahuciada de su piso tiene que aprender a vivir en la intemperie. 7
- 5 **Aprender a esquivar les bales** Xavi Coral, La Campana. La historia de un teniente republicano que vive en primera línea la guerra. 2

No ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

- 1 **Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconectar con nosotros mismos. 3
- 2 **Hábitos atómicos** James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida. 57
- 3 **Anatomía del mal** Jordi Wild, Ediciones B. A través de 8 crímenes, el autor reflexiona sobre los mecanismos de la maldad. 5
- 4 **Ni una ni grande ni libre** Nicolás Sesma, Crítica. Síntesis sobre la dictadura franquista, con documentación actualizada. -
- 5 **Adiós a la inflamación** Sandra Moñino, HarperCollins. Cómo prevenir enfermedades y retrasar el envejecimiento. 2

No ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

- 1 **La teva salut comença aquí** Xevi Verdager, Rosa dels Vents. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino. 2
- 2 **Ments preclares** Quim Monzó, Libros de Vanguardia. El escritor certifica que la idiotez campa como nunca. 3
- 3 **Tor. Foc encès** Carles Porta, La Campana. Testimonios y documentación definitiva sobre las muertes del pueblo de Tor. 3
- 4 **Tres mesos de vacances** Neus Rossell, Rosa dels Vents. Elogio en clave de humor de la vocación de maestro. 3
- 5 **Cuinar el Mediterrani** Joan Roca, Columna. 80 recetas del arco mediterráneo, desde Algeciras a Estambul. -